

*Осипов Александр Васильевич*

студент

*Галиуллин Аманжол Аманжолулы*

студент

*Камышева Ольга Александровна*

преподаватель

ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет»

г. Самара, Самарская область

## **МОЛОДОСТЬ И ВОЙНА (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Б. ВАСИЛЬЕВА**

**«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» И Б. ОКУДЖАВЫ**

**«БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР»)**

*Аннотация: в статье рассматриваются противоречия молодости и войны, ломающей подростковое представление о жизни на примере типичных образцов «лейтенантской» прозы.*

**Ключевые слова:** конфликт, противоречие, война, молодость, противовесственность.

При исследовании темы Великой Отечественной войны как по рассказам ветеранов-фронтовиков, так и по произведениям советских писателей мы часто сталкиваемся с такими несходными, порой взаимоисключающими друг друга понятиями, как молодость и война – война и совсем неокрепшие, подростковые представления о жизни, так скоро вступившие в столкновение с жестокой реальностью. Эти, в общем, малоисследованные аспекты войны показаны и проникнуты личными переживаниями авторов в повестях Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и Б.Васильева «А зори здесь тихие...». Это произведения, написанные спустя десятки лет после окончания войны людьми, прошедшими и выстрадавшими ее, несут на себе отпечаток неизбывных противоречий между человеком и судьбой, вырвавшей его из привычной жизни и каждый день заставляющей смотреть в лицо смерти.

Один из типичных, казалось бы, образцов «лейтенантской» прозы повесть Б.Окуджавы «Будь здоров, школляр» все-таки кардинально отличается от них. Это, во многом автобиографичное произведение, является результатом личных переживаний автора и его внутреннего конфликта с войной, с которой «школьяр» так и не примирился, признавая ее власть над собой, но не принимая ее сущности. Именно этим, отсутствием «функциональной характеристики» (Бойко С.С.) центрального героя, отличается повесть от многочисленных произведений – образцов «фронтовой лирики», восхваляющих самоотверженность простого, неизвестного порой солдата, готового умереть ради такого абстрактного на войне понятия, как родина. А школляр все повторяет банальное, но так трагически и по-бытовому звучащее «Помогите мне. <...> Я не хочу умирать». В нем говорит готовая забурлить молодость, опутанная войной, но не сломленная.

Недаром ключевой фразой повести является признание героя: «Я познакомился с тобой, война». Это признание проходит красной нитью через всю повесть, стремясь избавить героя от «школьарства», от глупости и безрассудности стремлений, сделав его холодно мыслящим воином, без колебания расстреливающим фашистов, горящего ненавистью к ним. Несмотря на это, школляр все еще остается школяром и постепенно начинает испытывать нежность по тем, кажущимся бесконечно далекими, временам первой влюбленности и ласкового поглаживания по голове материнской рукой: «... А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? Я еще не успел от этого отвыкнуть». Не являясь офицером (как не был им и Б.Окуджава), не отдавая приказы, тем не менее, школляр остается человеком в некотором роде свободным, «бесконвойным», признающим лишь гнетущую власть войны во всех ее ипостасях – падающих и разрывающихся вокруг него бомб и надрывных криков умирающих в агонии людей. «Бесконвойность» и природная замкнутость героя порождают бесконечную череду самоанализа и экзистенциальных переживаний, так резко перемежающимися бытовыми мелочами, делающими повесть лирической и реалистической одновременно.

Молодость героя переживает нелегкий путь подавленности, болезненной наблюдательности, и, вследствие этого, сравнения себя с окружающими. Он ищет отдушину в этом пронизанном непониманием и одиночеством мире в привязанности к штабистке Нине, позднее перерастающем во влюбленность.

Пытаясь переосмыслить свое место в мире, главный герой нащупывает собственную «дорогу жизни» скорее больше сердцем, нежели разумом. Он боится потерять Нину, составляющую значительную часть крохотного, смутного и хрупкого смысла жизни. И наконец, в finale повести, потеряв всех боевых товарищей и переживая шок от этой новости, школьник осознает, что можно «плакать и не от горя», – а от того, что «наши идут вперед», избавляя мир от величайшего бедствия – войны. Последние слова повести: «Тебе еще много пройти нужно. Ты еще поживешь, дружок» – слова автора, испытывающего бесконечную жалость к школьнику, и в то же время верящего, что он пройдет все и все – выстоит.

Иной взгляд на войну представлен в широко известной повести Б.Васильева «А зори здесь тихие». Один из основных вопросов, которым задается автор: «Зачем же человек убивает человека, кто дал ему на это право, неужели он не может этого не делать?»

Главный герой повести, старшина Ваксов – простой и « рядовой» человек, смолоду «привыкший считать себя старше других». Его образ жизни размежеван и спокоен, но, несмотря на это, старшина привык к войне и постоянно готов к ней, и не терпит выходок солдат, пьянистующих от безделья.

Но когда он видит «взвод сонных девчат», его охватывает недоумение и такая непривычная старшине застенчивость. Лишь позже он заметит проявление в себе отеческой нежности и заботы к ним, и так необходимой на войне улыбки, сближающей и скрепляющей людей, волей войны вынужденных быть вместе.

Образ старшины Ваксова, несмотря на некоторые нотки автобиографичности, был близок многим советским солдатам по духу – образ сурового воина, тем не менее, глубоко в душе человечного, способного оттаить и выложить пе-

реживания близкому. Его молодость, прошедшая годы труда и лишений, закалила Васкова, но ожесточить его не удалось даже войне.

Все девушки, с которыми Васков отправился на выполнение смертельно опасного боевого задания, – Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Соня Гурвич и Лиза Бричкина, независимо от характера и склада ума – молоды и хотят осуществить свои мечты и быть счастливыми. Это вступает в жестокое противоречие с реалиями войны, на которой каждый знает, что может умереть сегодня… И это является главной причиной разыгравшегося воображения душевно хрупкой Гали Четвертак, выдумавшей себе родителей и практически поверившей в их существование, а также ее трогательной привязанности к более сильной характером Жене, пытающейся вернуть природную веселость после пережитого расстрела родителей и прерванной, безнадежной любви к взрословому женатому человеку. И болезненные воспоминания Сони Гурвич о родителях, и мечты Лизы Бричкиной о большой и сильной любви, и душевная замкнутость Риты Осяниной после гибели мужа – все эти примеры страшного воздействия войны на психику и мировоззрение людей, тем не менее, сплотили девушек, также объединенных и молодостью в их общей ненависти к врагу.

Автор повести жестоко распорядился судьбами героинь, следуя традициям реалистической военной прозы, показывая не столько самоотверженность и готовность девушек к смерти, сколько противоестественность войны и ее подчас пагубного влияния на неокрепшие девичьи представления о жизни.

Трагически погибла в трясине Лиза Бричкина, «все девятнадцать лет прожившая в ощущении завтрашнего дня». Случайно, из-за поиска портсигара, поплатилась жизнью Соня Гурвич, как и не выдержавшая психологического давления Галя Четвертак. Героически, отвлекая немцев от Васкова и умирающей Риты, была убита Женя Комелькова. Не желая сдаваться врагу, пустила пулью в висок Рита Осянина. И особенно трагично звучит полные отчаяния выкрики старшины, готового потерять сознание: «Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!..

Глубокое сочувствие вызывает и старшина, испытывающий внутренний конфликт, связанный с долгом к Родине, и потерей девчат, ставших ему сестрами за время пережитого.

Несмотря на количество трагических смертей и душевных травм, нанесенных войной, авторы повестей верят в высокую, проникнутую гуманизмом идею добра и справедливости, способную не дать людям развязать новую войну. И снова, в каждой главе повестей слышится предостережение будущим поколениям, старое, как само человечество: «Не дай вам бог пережить все, что вы можете выдержать!»