

Перегудова Татьяна Юрьевна

учитель истории

МКОУ БГО Танцырейская СОШ

с. Танцырэй, Воронежская область

НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация: данная статья посвящена наглядному обучению на уроках истории. Автором рассмотрены различные наглядные средства и особенности их применения в процессе обучения.

Ключевые слова: наглядное обучение, диаграмма, художественные картины, документальные фильмы.

Наглядное обучение на уроках истории. Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений. Наглядное обучение на уроках истории играет особую роль. Учащиеся лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого. Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. Они обеспечивают восприятие исторических событий через «живое созерцание». Наглядное обучение затрагивает не только сферу чувств при восприятии прошлого, но и сферу мышления и выполняет ряд функций. Прежде всего с помощью наглядных средств обучения у учащихся создаются достоверные, зрительные образы исторического прошлого, наглядные средства обучения конкретизируют исторические факты, преодолевают модернизацию прошлого в представлениях учащихся. Наглядность служит опорой для раскрытия сущности исторических явлений, формирования основных исторических понятий и закономерностей, обеспечивает более глубокое их усвоение учащимися. Сравнение картин мастерской средневекового ремесленника и английской мануфактуры, например, наглядно показывает существенные моменты различия ремесленного и мануфактурного производства, по-

могает понять преимущества капиталистических предприятий, уяснить предпосылки повышения производительности труда. Наглядное обучение развивает наблюдательность, воображение, память и речь учащихся, поддерживает постоянный интерес к историческому прошлому. В обучении используются многообразные наглядные средства. Опираясь на работы советских методистов, мы выделяем три группы наглядных средств обучения: предметную, изобразительную, условно-графическую. Предметная наглядность имеет особую познавательную ценность, предполагает непосредственное восприятие подлинных вещественных памятников прошлого или его материальных следов. Она включает в себя монументальные исторические памятники. Изобразительная наглядность предполагает использование научно обоснованных реконструкций архитектурных памятников, предметов труда и быта, художественных композиций. Условно-графическая наглядность отражает сущность исторических явлений, их взаимосвязь, динамику языком условных знаков. Это карты, схемы, графики, диаграммы. В преподавании истории используются художественные картины и специальные учебные карты. Художественные картины выступают на уроках в качестве исторического факта – произведения искусства, принадлежащего кисти конкретного художника, конкретной эпохи. В этом качестве художественные картины привлекаются для изучения культуры. Они могут использоваться и как источники непосредственно исторических знаний, предъявляемыми к художественным картинам как источникам исторических знаний, являются научной достоверностью. В методической литературе определено место учебной картины в процессе познания истории; 1) картина выступает исходным источником знаний; 2) картина иллюстрирует изложение учителя; 3) картина вводится после рассказа и закрепляет изложение учителя. К учебным картинам относятся наглядные пособия, специально созданные художником или иллюстратором к определенным темам школьных курсов истории. При рассмотрении типологической картины используется как рассказ учителя, так и беседа. Демонстрируя на уроках изображения древних городов, сооружений, архитектурных памятников, можно применять описание и

объяснение учителя. К работе с картинами на уроке предъявляются определенные требования. Недопустимо перегружать урок демонстрацией большого количества картин. Демонстрируемая на уроке картина должна быть достаточно большой по размеру, что бы ее видели все учащиеся класса. Перед началом анализа картины надо дать учащимся немного времени на самостоятельное ознакомление с ней, воспринять ее в целом. На уроках в школе довольно широко привлекается карикатура. Работа с диаграммой формирует у учащихся умение видеть за статистическим материалом развитие общественных явлений, определять внутренние связи между ними. Диаграммы используются и для сравнения или сопоставления изучаемых явлений, процессов, ограниченных во времени. Диаграммы дают возможность лаконично выразить сложные процессы. В школьных учебниках по истории содержатся диаграммы различных типов: сегментные круглые, столбиковые, фигурные; по основному признаку они разделяются на статичные и динамичные, отражающие динамику однородных данных и разнородных явлений. Опыт свидетельствует, что учащиеся слабо разбираются в данных статистики, не всегда понимают язык цифр, не связывают цифровой материал с социально-экономическими процессами, не могут установить тенденцию развития. Часто они привлекают цифровые данные только для иллюстрации отдельных положений. Приемы работы с диаграммами и графиками в зависимости от цели урока и вида диаграммы. Диаграммы, характеризующие явления экономического развития, содержат однородные данные одновременного действия. Задания для учащихся будут направлены на анализ и группировку данных, их сопоставление, установление последствий данного процесса. В учебниках помещено немало схематических рисунков. Однако потребность в них при объявлении исторического материала значительно больше. К схематическим наглядным пособиям относятся карты-схемы, планы местности и т. д. В основном они используются для формирования локальных представлений, но у них есть и другая функция – выявлять связи между историческими событиями, явлениями, их динамику, сущность. Использование презентаций усиливают яркость, эмоциональ-

ность, выразительность, динамичность обучения, стимулируют творческое воображение и мышление учащихся. Видеофильмы и документальные фильмы самое распространенное и доступное для учителя средство экранной наглядности. Кинофильму и телепередаче в обучении истории присущ ряд общих черт. Они динамичны. В них в единстве преподносится образ и слово. Они позволяют в короткое время передать обширную информацию, «приносят» на урок документальный материал, с которым нельзя познакомиться учащимся на уроке с помощью иных источников. Только с кино или с экрана компьютера непосредственно на уроке школьники могут оказаться в центре драматических событий далекого прошлого, услышать живые голоса их свидетелей и участников. Это достигается включением в учебные фильмы, телепередачи фрагментов из художественных фильмов, театральных постановок или специально поставленных драматических сцен. Прежде всего от учителя требуется знание содержания фильма и передачи. Без этого он не может органически включить их в систему своей работы. Насколько фильм соотносится к материалам учебника, насколько удачно, доступно и полно они доносят учебный материал. Здесь может быть два варианта: фильм содержит весь обязательный материал, необходимый для раскрытия темы урока, или лишь его часть. В первом случае становится основным источником знаний, а во втором – дополнительным. В качестве дополнительного материала кинофрагменты (их продолжительность 5–8 мин.). Более сложной и ответственной является организация просмотра кинофильма или телепередачи на уроке в том случае, если они выступают основным источником знаний по теме. Одна из опасностей состоит в том, что они рассматривают кино- и телеуроки как занятия, на которых их функции берет на себя аудиовизуальное средство, считая, что такие уроки не требуют большой подготовки. Во многих случаях и учащиеся к таким урокам относятся как к развлечению. Эти уроки требуют тщательного продумывания, как подготовить класс к восприятию учебного материала с медиатехникой, в том числе и психологически, как организовать познавательную деятельность учащихся во время просмотра кинофильма или телепередачи, как руководить в это время их работой, как организовать работу в оставшееся на уроке

время, сориентировать учащихся на обращение к содержанию фильма при выполнении домашнего задания.

Список литературы

1. Образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://magref.ru/naglyadnoe-obuchenie-istorii/>