

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный университет имени  
И.Н.Ульянова»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

# **Воспитание и обучение: теория, методика и практика**

Сборник статей  
Всероссийской научно-практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 37  
ББК 74+74.200  
В77

**Рецензенты:** **Рябинина Элина Николаевна**, канд. экон. наук, профессор, декан экономического факультета  
**Мужжавлева Татьяна Викторовна**, д-р. экон. наук, профессор  
**Чердакова Марина Петровна**, канд. экон. наук, доцент

**Редакционная коллегия:** **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета, член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.  
**Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Шоркина Марина Владимировна**, помощник редактора

**В77    Воспитание и обучение: теория, методика и практика:** сборник статей Всеросс. науч.–практ. конф. 21 января 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 204 с.

**ISBN 978-5-906626-11-0**

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно–практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Предназначен для широкого круга читателей.

**ISBN 978-5-906626-11-0**

УДК 37  
ББК 74+74.200  
© Коллектив авторов, 2014  
© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2014

## Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» представляют очередной сборник научных трудов по итогам Всероссийской научно–практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно–практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. В 61 публикации нашли отражение результаты теоретических и прикладных исследований представителей научного и образовательного сообщества России.

По содержанию публикации разделены на девять основных направлений:

1. Современные педагогические технологии.
2. Психолого–педагогические аспекты воспитания и обучения.
3. Теория и методика общего образования.
4. Теория и методика дошкольного образования.
5. Коррекционная педагогика.
6. Проблемы повышения качества образования в современных условиях.
7. Компетентностный подход в образовании всех уровней.
8. Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности.
9. Воспитание как приоритетная задача современного образования.

Авторский коллектив сборника представлен 28 городами России (Москва, Санкт–Петербург, Астрахань, Белгород, Владимир, Волгоград, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Красноярск, Курган, Курск, Липецк, Мурманск, Нижневартовск, Нижнекамск, Новокузнецк, Новый Уренгой, Омск, Пермь, Сыктывкар, Тамбов, Тюмень, Ульяновск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Югорск), субъектами федерации (столичные центры: Москва и Санкт–Петербург; республики: Башкортостан, Татарстан, Чувашия; автономные округа: Ханты–Мансийский (Югра), Ямало–Ненецкий; области: Амурская, Астраханская, Белгородская, Кемеровская, Мурманская, Оренбургская, Тюменская; края: Пермский и Приморский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Кузбасская государственная педагогическая академия, Центральный экономико–математический институт РАН), государственные университеты и институты (Институт международного учета и управления, Институт развития образования и социальных технологий, Поволжский государственный технологический университет, Тюменский государственный университет, Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, Юго–Западный государственный университет); колледжи и техникумы; средние общеобразовательные школы, гимназии и лицеи; детско–юношеские центры и школы искусств; спортивные клубы; детские дома и детские сады.

Среди авторов сборника, представляющих разные уровни науки и образования, доктора и кандидаты наук ведущих вузов страны, доценты, научные сотрудники отделений РАН, почетные работники образования, специалисты наук, заведующие кафедрами, аспиранты и студенты, преподаватели колледжей, техникумов и высших учебных заведений, учителя школ и работники детских садов, директора и их заместители, руководители управлений и структурных подразделений, мастера производственного обучения, администраторы, методисты и музыкальные руководители. Словами особой благодарности редакция

хочет отметить участие в проводимой нами конференции старшего научного сотрудника Центрального экономико–математического института РАН, канд. техн. наук Ларина С.Н.; почетного работника общего образования РФ Талаева Л.А.; канд. биол. наук, доцента, зав. кафедрой естественно–математического образования Института развития образования и социальных технологий Ионину Н.Г.; канд. пед. наук, доцента КузГПА Козыреву О.А.; канд. пед. наук, доцента кафедры социальной педагогики и педагогики детства Тюменского государственного университета Савкину Н.Г.; канд. пед. наук, доцента кафедры международных отношений и государственного управления Юго–Западного государственного университета Симонову Ж.Г.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в создании сборника научных трудов Всероссийской научно–практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д–р ист. наук., проф.  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко–географического факультета  
Широков О.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Гуськова Н.В.</i> Информатизация и дошкольное образование.....	8
<i>Илющенко А.О., Мельникова С.В.</i> Формирование целостного взгляда на мир обучающихся начальных классов через использование приема моделирования при изучении начального курса математики.....	10
<i>Ионина Н.Г.</i> Возможности использования современных технологий в профориентационной работе со школьниками.....	13
<i>Мазитова Э.М., Гнусина Р.Г.</i> Эстетическое развитие дошкольников через интегрированное музыкальное занятие.....	16
<i>Мурылёв А.В.</i> Место и роль критериального оценивания в образовательном процессе.....	21
<i>Сеитова К.Б.</i> Метод проектов на уроках литературы.....	25
<i>Туркменова Т.М.</i> Современные педагогические технологии.....	28
<i>Устинова Л.А., Козырева О.А.</i> Качество и специфика моделирования портфолио обучающегося в среднем звене.....	30
<i>Харламова И.Р.</i> Использование современных технологий на занятиях по дополнительному обучению для детей с задержкой психического развития.....	30

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Кабачинова И.В.</i> Доверие, как и жизнь, теряется один раз.....	33
<i>Симонова Ж.Г.</i> Психолого–педагогические особенности формирования познавательной активности студентов, изучающих иностранный язык на языковых факультетах вузов.....	34

### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Власова Е.Ф.</i> Профилактика подросткового страха, обусловленного неопределенным будущим.....	42
<i>Горбеев О.А.</i> Системно–деятельностный подход к формированию информационной грамотности младших школьников на уроках русского языка.....	44
<i>Жунина С.Д.</i> Система профориентационной работы учителя физики и её эффективность.....	49
<i>Закирова Р.К., Воробьева О.В.</i> Формирование общеучебных универсальных действий у учащихся начальных классов в процессе проектной деятельности.....	51
<i>Козко А.В.</i> Обновление педагогической деятельности учителя географии в условиях введения ФГОС.....	54
<i>Козко О.Н.</i> Формирование вычислительной культуры обучающихся на уроках математики в 5-6 классах.....	57
<i>Никитина М.В.</i> Формирование культуры безопасного и здорового образа жизни у обучающихся как целевое направление и планируемый результат на уроках английского языка.....	59
<i>Фролова Т.Б.</i> Обучение стратегиям чтения в условиях внеурочной деятельности библиотеки.....	62
<i>Шамсутдинова Р.И.</i> Нравственно–патриотическое воспитание на уроках литературы.....	64
<i>Яковенко Г.А.</i> Формирование навыков анализа композиционных элементов эссе.....	69

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Баева О.В.</i> Роль социального партнерства ДОУ с учреждениями социума в развитии коммуникативно-личностных качеств детей дошкольного возраста.....	72
<i>Бодрягина Е.П.</i> Пальчиковые игры, как фактор развития мелкой моторики рук.....	74
<i>Бояркина Е.А.</i> Реализация авторской программы «Агашин сундучок» как одно из направлений по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с традиционной народной тряпичной куклой.....	77
<i>Ваганова Д.З.</i> Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста.....	80
<i>Володина Л.Б.</i> Подвижная игра и способы ее организации.....	82
<i>Егорова Л.Б.</i> Математическое путешествие по мотивам сказки «Гуси-лебеди».....	84
<i>Жигальцова Е.С.</i> Воспитание и обучение дошкольников.....	87
<i>Захарова Т.М.</i> Организация здоровьесберегающего образовательного пространства в МБДОУ.....	89
<i>Ковязина Т.В.</i> Гендерное воспитание как один из аспектов гражданского воспитания детей дошкольного возраста.....	94
<i>Попова Е.А.</i> Сенсорное развитие детей младшего возраста.....	97
<i>Сатарова Е.Ю.</i> Пути и способы взаимодействия с семьями воспитанников.....	101
<i>Соломатина Е.П.</i> Проект «День Победы».....	104
<i>Шагиева Г.М., Хасанянова Г.М.</i> Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей.....	108
<i>Шакирова С.Д., Недорезова И.В.</i> Национально-региональный компонент в воспитательно-образовательной работе с детьми 5–6 лет.....	110

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Айвазян К.А.</i> Элементарное музицирование как средство развития чувства ритма у детей ЗПР.....	113
<i>Кондрашова М.Н., Милованова Т.А.</i> Методическая разработка классного часа в группе коррекционно-развивающего обучения VIII вида по теме: «Жизнь дана на добрые дела».....	116
<i>Савкина Н.Г.</i> Учет особенностей развития леворуких учащихся в обучении.....	122
<i>Талалаева Л.А., Васильева Е.А.</i> Семья и детский сад. Вместе тропинками детства.....	125

## ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

<i>Гущина А.Н.</i> Проблемы повышения качества образования в современных условиях.....	128
<i>Денисова Т.В., Храмова Ю.Н.</i> Дистанционное обучение как средство повышения качества образования.....	130
<i>Ларин С.Н., Юдинова В.В.</i> Системные требования к компонентному составу электронных образовательных ресурсов для экспертной оценки их качества.....	132
<i>Назаров Ю.А., Кириенко С.А., Козырева О.А.</i> Некоторые аспекты моделирования профессионально-педагогических презентаций будущими педагогами по ФК.....	140
<i>Сабирова Г.Б.</i> Воздействие музыки на эмоциональное состояние школьников.....	143

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

<i>Агафонова И.А.</i> Разработка учебного занятия: «Спектакль «Пигмалион» на английском языке.....	145
<i>Добрыдина Э.А.</i> Междисциплинарные связи как средство повышения качества профессиональных компетенций студентов.....	149
<i>Исакова О.В.</i> Организация производственной практики студентов на предприятии.....	152
<i>Куликова И.Ю.</i> Развитие учебно–познавательной компетенции учащихся 5–6х классов на уроках математики и во внеурочное время.....	156
<i>Рожнова А.А., Мельникова С.В.</i> Формирование коммуникативных универсальных учебных действий средствами обучения способам математических доказательств в начальной школе.....	162
<i>Рябочкина А.В.</i> Опыт освоения модульно–компетентностного подхода к обучению студента заочного отделения.....	165

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Денисов Р.М., Павлова М.А.</i> Увлекательное путешествие онлайн на уроках гуманитарного цикла и внеурочной деятельности с использованием информационных технологий в рамках реализации ФГОС нового поколения.....	168
<i>Залялеева Р.Ф., Камалиева Г.Н., Хисматуллина В.Г.</i> Экологический проект «Свойства снега».....	171
<i>Коньшина Т.В., Панченко Т.В.</i> Оценочная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий в процессе обучения на уроках русского языка и литературного чтения.....	174
<i>Кудрявцева В.М., Кобина О.Я., Винярская Г.В.</i> «Мир соленого теста в творчестве детей» – кружковая работа (проект) с детьми старшего дошкольного возраста.....	177
<i>Недолужко Н.Г.</i> Использование методов «Театральной педагогики» в работе учителя–логопеда.....	183

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Игнатьева О.К.</i> Формирование исторического сознания в процессе внеурочной деятельности в ТО «Родословие».....	188
<i>Кугаевская О.В.</i> Воспитание патриотизма на уроках истории через духовную связь поколений.....	190
<i>Муцинская В.Н.</i> Проблемы воспитания «трудных» подростков.....	192
<i>Пагина С.В.</i> Духовно–нравственное воспитание студентов как приоритетная задача современного образования.....	195
<i>Уракова Н.В.</i> Я смогу. О проблемах адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями.....	197

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Зинин В.А., Козырева О.А.</i> Особенности самореализации и продуктивная социализация юношей в пауэрлифтинге.....	201
---	-----

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Гуськова Наталья Викторовна*

воспитатель

МБДОУ детский сад № 59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

### ИНФОРМАТИЗАЦИЯ И ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

***Аннотация:** в статье описывается внедрение и применение новых современных образовательных технологий в дошкольном образовательном учреждении, говорится о том, что грамотное использование таких технологий помогает повысить мотивацию детей к обучению. Информационно-коммуникационные технологии – хороший помощник педагогам.*

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

На данный момент в детском саду применяются различные технические средства ИКТ: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, видеоманитофон, телевизор. А так же принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

В настоящее время *использование ИКТ в практике ДОУ в основном заключается в следующем:*

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, оформлению родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок–передвижек.

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям (энциклопедии).

3. Оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т.п.), отчетов.

4. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;

6. Использование фоторамки для ознакомления родителей насыщенной и интересной садовой жизнью детей.

7. Обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.

8. Оформление буклетов, электронного портфолио группы, материалов по различным направлениям деятельности [1].

В современных условиях развития общества в системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики.

Любая программа насущная необходимость для педагогов ДОУ, так как детство должно быть детством. Я учитель по образованию, воспитатель по профессии. Придя на работу в детский сад мне было непонятно, для чего дет-



ский сад берет на себя образовательные функции школы. Не может маленький человек вы сидеть на занятии 10–20 минут, не потому что не хочет, а потому что не может. Возрастные особенности никто не отменял. Для того, чтобы воспитать физически развитого, любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками ребенка, необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Информатизация общества изменила практику повседневной жизни. Мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий. Внедрение ИКТ повышает требования к уровню профессионализма педагога, т.к. информационная культура является частью общепедагогической культуры. Воспитатели ДОУ обязаны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в ДОУ [2].

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Современные информационные технологии начинают занимать свою нишу в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений. *Сегодня ИКТ позволяет:*

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;

- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;

- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;

- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей [3].

В распоряжении педагогов в нашем ДОУ ноутбуки, мультимедиа проекторы. С появлением мультимедийной аппаратуры мы с детьми совершаем трехмерные путешествия по различным городам России. Можем побывать внутри множества музеев, галерей искусств, в Третьяковской, посмотреть экспонаты, познакомиться с картинами знаменитых художников. Информация, полученная детьми в такой привлекательной форме, способствует не только быстрому усвоению материала, но и делает его осмысленным и долговременным.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей информацией в алгоритмическом порядке.

Использование мультимедийных технологий во время организации непосредственно образовательной деятельности. «Витамины из корзины» «О вкусной и здоровой пище» «Носы нужны не только для красоты» помогли мне приобщить детей к здоровому образу жизни, но и решают различные дидактические задачи при помощи компьютерных игр. Например, определить полезные и не полезные продукты, и при помощи звукового сигнала получить одобрение героя мультфильма.

По результатам наблюдения, анкетирования 60% наших педагогов используют в работе ИКТ. А это означает, что компьютер становится в детском саду

частью развивающей предметной среды. Он рассматривается не как отдельное обучающее игровое устройство, а как универсальная информационная система, способная интегрировать с различными направлениями воспитательно-образовательного процесса, обогатить и изменить развивающую среду детского сада [4].

В последнее время информационно-коммуникационные технологии – хороший помощник педагогам в организации воспитательной, образовательной и коррекционной работы. А использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

И, в заключение, использование компьютерных технологий в деятельности педагога ДОУ позволяет внедрять инновационные процессы в дошкольном образовании, совершенствовать все звенья управления в сфере образования, расширяя возможности доступа к информационным ресурсам.

### *Список литературы*

1. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Будуннов Г.М. Компьютерные технологии в образовательной среде: «за» и «против». М.: АРКТИ, 2006.
3. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4-7 лет. Планирование занятий, рекомендации, дидактический материал, консультации для родителей / авт.-сост. З.М. Габдуллина. Волгоград: Учитель, 2008.
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005.

*Илющенко Александр Олегович*

студент

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж г. Тамбова»  
г. Тамбов, Тамбовская область

*Мельникова Светлана Валентиновна*

преподаватель спецдисциплин

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж г. Тамбова»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЧАЛЬНОГО КУРСА МАТЕМАТИКИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается значимость умения составления математической модели задачи в подготовке обучающихся начальных классов к моделированию реальных процессов и явлений в их будущей деятельности.*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения начального общего образования целью обучения младших школьников является гармоничное развитие личности, интегрированной в мировую и национальную культуру, обладающей ключевыми компетентностями, способной к ответственному поведению и самореализации в современном ей обществе.

Процесс обучения неразрывно связан с формированием мировидения, то есть с формированием представления о мире как о целостной, взаимосвязанной и взаимообусловленной системе.

В условиях предметной дифференциации, сложившейся в школе, очень важно не только построить содержательную базу по каждой дисциплине, но и сформировать представление о месте изучаемой науки в системе других наук, формировать целостное представление об окружающем мире. Математика не

может изучаться как самостоятельный «мертвый» предмет. Математика должна служить мощным инструментом познания окружающего мира. Принцип целостного представления о мире требует формирования у ученика представления о математике как о понятийной базе, используемой для фиксирования результатов, полученных как в других науках, так и внутри математики. При этом для удобства изучения, манипулирования, постановки экспериментов возможно замещение реального объекта или процесса искусственной моделью.

Моделирование в настоящее время получило необычайно широкое применение во многих областях знаний. Оно становится главным способом познания окружающего мира. *Математическое моделирование* – частный случай моделирования. Является важнейшим видом знакового моделирования и осуществляется средствами языка математики.

С точки зрения степени наглядности Л.М. Фридман, все модели разбивает на два класса: *материальные и идеальные*. К материальным моделям относят такие, которые построены из каких-либо вещественных предметов, из металла, дерева, стекла и других материалов. К ним также относят и живые существа, используемые для изучения некоторых явлений или процессов. Все эти модели могут быть непосредственно чувственно познаны, ибо они существуют реально, объективно. Они представляют собой вещественный продукт человеческой деятельности.

Материальные модели, в свою очередь, можно разделить на *статические (неподвижные) и динамические (действующие)*.

К первому виду автор классификации относит модели, геометрически подобные оригиналам. Эти модели передают лишь пространственные особенности оригиналов в определенном масштабе (например, макеты домов, застройки городов или сел, разного рода муляжи, модели геометрических фигур и тел, изготовленные из дерева, проволоки, стекла).

К динамическим моделям относят такие, которые воспроизводят какие-то процессы, явления. Они могут быть физически подобны оригиналам и воспроизводить моделируемые явления в каком-то масштабе. Например, для расчета проектируемой гидроэлектростанции строят действующую модель реки и будущей плотины; модель будущего корабля позволяет в обычной ванне изучить некоторые аспекты поведения проектируемого корабля в море или на реке и т. д.

Следующим видом действующих моделей являются всякого рода *аналоговые и имитирующие*, которые воспроизводят то или иное явление с помощью другого, в каком-то смысле более удобного. Таковы, например, электрические модели разного рода механических, тепловых, биологических и прочих явлений.

Идеальные модели делят обычно на три вида: *образные (иконические); знаковые (знаково-символические); мысленные (умственные)*.

К образным моделям относят разного рода рисунки, чертежи, схемы, передающие в образной форме структуру или другие особенности моделируемых предметов или явлений. К этому же виду идеальных моделей следует отнести географические карты, планы, рисунок к задаче, развертку куба и т. д.

Знаково-символические модели представляют собой запись структуры или некоторых особенностей моделируемых объектов с помощью знаков-символов какого-то искусственного языка. Примерами таких моделей являются математические уравнения, неравенства, выражения.

Наконец, мысленные (умственные, воображаемые) модели – представления о каком-либо явлении, процессе или предмете, выражающие теоретическую схему моделируемого объекта. Мысленной моделью является любое научное представление о каком-либо явлении в форме его описания на естественном языке.

Подготовительный этап обучения методу моделирования включает не-

сколько ступеней. *Первая ступень* – формирование операции сопоставления объектов. *Вторая ступень* – формирование операции противопоставления объектов. Подготовительный этап плавно переходит в основной, на котором учащимся предлагаются упражнения трех типов: 1) на построение модели; 2) на преобразование модели; 3) на конкретизацию модели.

При этом, каких бы образовательных концепций ни придерживался учитель начальных классов, по каким бы программам и учебникам ни работал, он не может не ставить перед собой цель научить детей решать задачи.

Работа над текстовой задачей начинается с чтения ее учеником. Для того чтобы решить задачу, учащийся должен уметь переходить от текста (словесной модели) к представлению ситуации (мысленной модели), а от нее к записи решения с помощью математических символов (знаково-символической модели). *Осмысление задачи происходит в два этапа. Первый этап* – переход от словесной модели к образу. Трудность данного этапа состоит в том, что ученику надо уметь отвлечься от наиболее бросающихся в глаза свойств предмета или конкретных подробностей текста, то есть абстрагироваться. Именно моделирование помогает учащемуся преодолеть эту трудность.

*Второй этап* – переход от мысленной модели к знаково-символической. Трудность данного перехода заключается в правильном выборе действия.

Решить задачу – это значит через логически верную последовательность действий и операций с имеющимися в задаче явно или косвенно числами, величинами, отношениями выполнить требование задачи. Существует несколько *способов решения текстовых задач* в начальной школе: *практический, графический, арифметический, алгебраический*.

Большинство задач решается арифметическим способом. *Арифметический способ* предполагает 4 этапа работы над задачей: усвоение содержания задачи, поиск решения задачи, осуществление плана решения задачи, проверка.

Основная цель первого этапа – понимание решающим в целом ситуации, описанной в задаче, условия задачи, требования, смысла всех терминов и знаков, имеющих в тексте. Модели, применяемые на первом этапе решения текстовых задач: рисунок, краткая словесная запись, таблица, схема, блок-схема. Особое внимание следует уделить схеме. Схема – это чертеж, на котором все взаимосвязи и взаимоотношения величин передаются приблизительно, без соблюдения масштаба. Схема является наиболее предпочтительной моделью при решении задач по ряду причин: она исключает пересчет; может быть использована при решении задач со сколько угодно большими числами; может применяться при решении задач с буквами; достаточно конкретна и полностью отражает внутренние связи и количественные отношения в задаче; позволяет подняться на достаточно высокую ступень абстрактности: не отражает никаких отношений, кроме количественных; все второстепенные детали опущены; выбор действия производится без учета главного слова, а только исходя из логики происходящих изменений, которые отражены в модели; внешняя схожесть схем подчеркивает однотипность рассуждений при поиске решения задач.

При построении модели используется такие операции мышления, как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, которые являются операциями мышления, и способствует его развитию. Составление математической модели задачи, перевод задачи на язык математики исподволь готовит учащихся к моделированию реальных процессов и явлений в их будущей деятельности, а значит, способствуют формированию научной картины мира в сознании обучающихся начальных классов.

### *Список литературы*

1. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении. Л.М. Фридман. – М.: Знание, 1984. – 80 с.

**Ионина Наталья Геннадьевна**

канд. биол. наук, доцент,  
зав. кафедрой естественно–математического образования  
ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»  
г. Курган, Курганская область

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются современные педагогические технологии, позволяющие находить рациональные пути в организации профориентационной работы со школьниками.*

Возросшие требования современного производства к уровню профессиональной подготовленности кадров актуализируют проблемы профессиональной ориентации молодежи, поскольку профессиональные намерения значительной части обучающихся зачастую не соответствуют потребностям народного хозяйства в кадрах определенной профессии. Система профориентационной работы должна иметь перспективную устремленность во времени, учитывая результаты изменений в профессиональных интересах, склонностях и способностях обучающегося. Проблема эта обсуждается сегодня на государственном уровне. Так, в Концепции долгосрочного социально–экономического развития Российской Федерации до 2020 года прописана стратегическая цель: совершенствовать человеческий и кадровый потенциал. Определены задачи системы общего образования и задачи профессиональной ориентации подростков. Эта идея находит отражение в Федеральной целевой программе развития образования на 2011–2015 гг., которая конкретизирует содержание профориентационной работы: учителя должны знакомить школьников с перспективами трудоустройства и условиями работы по выбираемой профессии.

Так или иначе, но каждый государственный документ нацеливает молодое поколение на трудовую жизнь, на обретение своей «производящей мощности», на развитие «человеческого капитала» [3, с.119]. Таким образом, ориентация подрастающего поколения на овладение различными профессиями, на трудовую деятельность – важнейшая государственная задача, насущная социально–экономическая и педагогическая проблема. Это отражается в новом федеральном государственном образовательном стандарте: школьники должны ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности в интересах устойчивого развития общества и страны. Стандарт ставит задачу – при освоении основной образовательной программы в области профориентации формировать готовность и способность учащихся к осознанному выбору профессии, к построению дальнейшей индивидуальной образовательной траектории на основе знания мира профессий, рынка труда, воспитания уважительного отношения к труду.

Исходя из вышесказанного, основной целью профориентационной работы в современной школе должно стать социально–педагогическое и психологическое сопровождение социально–профессионального самоопределения обучающихся с учетом личностных особенностей, способностей, ценностей и интересов, с одной стороны, общественных потребностей, запросов рынка труда – с другой.

В связи с этим возникает потребность в использовании современных педагогических технологий, способствующих повышению активности школьников на этапе выбора профессии и обеспечивающих возможность самореализации личности в динамично меняющемся мире.

Проблему подготовки школьников к профессиональному самоопределению необходимо решать в диалектическом взаимодействии с социальными



партнёрами. Социальное партнёрство рассматривается как ключевое звено в формировании готовности учащихся к выбору профессии, поскольку призвано обеспечить не только их сформированную готовность к профессиональному самоопределению, но и преемственность поколений на основе передачи индивидуального и коллективного опыта, сохранения и развития национальной культуры.

Сегодня внимание к социальному партнёрству не случайно. Оно является одним из условий развития открытых образовательных систем и действенным механизмом вовлечения широкого круга заинтересованных лиц в обсуждение и решение проблем развития образования.

Технология социального партнёрства – это последовательность определённых действий партнёров (школьники, родители, коллектив учебного заведения, вузы, управляющие органы образования, партнёры по социуму), техники этих действий и практической реализации на конкретных территориях [1, с.12].

Следует отметить, что реализация технологии социального партнёрства в системе образования позволит разрешить противоречие в отношении профессиональной подготовленности кадров страны, предотвратить социальные потрясения и сгладить остроту современных социально–экономических противоречий.

Сформировать у учащихся готовность к профессиональному самоопределению и выбору профессии возможно через успешные индивидуальные образовательные траектории, которые также будут способствовать повышению допрофессиональных профориентационных компетенций. Основная цель технологии формирования индивидуальной образовательной траектории – обеспечить общедоступность для каждого школьника получения полноценного образования в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями. Данная технология оперирует следующими формами и методами: выявление индивидуальных особенностей учащихся, оценка мотивации к профессии, тренинги, деловые игры, профессиональные ситуации, анализ, планирование содержания и результатов дополнительного образования школьников, проведение семинаров и круглых столов совместно с учащимися, учителями, родителями, психологами, представителями вузов и сузов, профессиональные пробы.

Технология формирования индивидуальной образовательной траектории имеет следующую последовательность: алгоритм разработки учебного плана (выявление выбора профилей учащимися; уточнение перечня и формирование банка востребованных учащимися учебных предметов и элективных курсов); подготовка индивидуального учебного плана; разработка рабочего плана образовательного учреждения; разработка индивидуального учебного плана (ИУП) учеником на основе базисного и рабочего учебных планов согласно заданным нормам и предъявляемым к качеству ИУП требованиям; создание сводной таблицы, в которой суммируются индивидуальные учебные планы старшеклассников; комплектование профильных групп; составление расписания учебных занятий на основе ИУП учащихся.

Очень удобным в профориентационной деятельности учителя в старших классах является метод проектов. Эффективность данного метода заключается в следующем: рациональное сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности позволяет комбинировать и соединять формальные знания с практическим опытом. Включение учащихся в профориентационную проектную деятельность возможно как на уроках, так и во внеурочной деятельности – в рамках кружков, элективных курсов, свободной самостоятельной деятельности, проведения общешкольных мероприятий, создании проектных творческих коллективов и др. Работа над проектом, подростки имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, в отношении выбранной профес-

сии. Такая деятельность способствует развитию адекватной самооценки, способности к доказательности принимаемых решений, умения аргументировать свои заключения, выводы, формированию позитивной Я – концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов), развитию информационной компетентности.

Часто при организации профориентационной деятельности со школьниками используют игровые технологии.

В старшем школьном возрасте особенностями игры являются нацеленность на самоутверждение в обществе, ориентация на деятельность. Особенно актуальны в рамках профориентационной работы ролевые, имитационно-моделирующие и деловые игры. Эти игры направлены на принятие решений в сложном социальном контексте, обеспечивают комплексный анализ естественнонаучных и технических проблем. Причем практика показывает, что участие школьников старших классов в профориентационных играх повышает уровень их профессиональной мотивации в среднем на 17%. Имитационные игры являются необходимым элементом для выявления потенциальных возможностей школьников, их психологической готовности к профессиональной деятельности для формирования самостоятельности и осознания личной деятельности. Уход в воображаемую ситуацию и мысленные действия в ней рассматриваются как действенный фактор профессионального совершенствования. Главная цель деловой игры – вовлечение каждого участника в процесс активного овладения знаниями, осуществление профессиональной ориентации школьников средствами учебного предмета. Важная особенность деловых игр состоит в том, что профориентационные знания, трудовые функции различных специалистов характеризуются и рассматриваются в связи с изучением программного материала. Для деловых игр обязательно наличие так называемых конфликтных ситуаций [2, с.35]. Они присущи самой деловой игре и неизбежно либо возникают в процессе ее развития, либо создаются самим руководителем игры для достижения определенных учебных целей. При этом усложняются или изменяют ситуации, вводят дополнительные задания для того, чтобы у участников игры выработалось умение принимать решения в новых условиях. Конфликты в деловой игре проходят в форме споров и дискуссий профессионального характера, возникающих при решении участниками игры различных проблемных задач, а также при изменении условий игры, вносимых учителем. Содержание деловой игры должно обеспечивать высокий уровень общения между ее участниками, что создает возможность многостороннего рассмотрения изучаемого объекта.

Таким образом, современные педагогические технологии позволяют находить наиболее рациональные пути в организации профориентационной работы со школьниками.

Консолидация субъектов образовательного процесса и представителей различных сообществ с целью педагогического сопровождения школьников в процессе формирования у них готовности к профессиональному самоопределению является наиважнейшей задачей профессиональной ориентации учащихся. Профориентационная работа со школьниками – это не только решение завтратшних проблем, но и важный вклад в решение проблем сегодняшних, да еще и самых острых социальных проблем нашего общества.

### *Список литературы*

1. Андреева Л.И. Профессиональное самоопределение школьников в условиях инновационной деятельности общеобразовательного учреждения (автореферат дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук). - Тольятти. – 2010. – 23 с.
2. Войткевич Н.Н. Организация элективной дифференциации: методическое пособие / Н.Н. Войткевич; ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 69 с.
3. Парнов Д.А. Социально-педагогическая технология профессиональной ориентации подростков/ Д.А. Парнов// Управление образованием. – 2013. - № 4. – С. 118-128.

**Мазитова Эльвира Мулламухаметовна**

музыкальный руководитель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №44 г. Нижнекамск РТ»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

**Гнусина Рима Гилязовна**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №44 г. Нижнекамск РТ»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Аннотация:** в статье рассматривается эффективность формирования эстетических чувств у дошкольников в процессе интегрированных музыкальных занятий.

Современные задачи возрождения национальной культуры, задачи совершенствования эстетического воспитания дошкольников обуславливают необходимость развития у них чувства прекрасного, гармонии, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В этом важном деле особую роль играют такие виды искусств как литература, музыка, изобразительное искусство.

Однако, как свидетельствует анализ специальной литературы, изучение педагогической практики, реального состояния эстетического воспитания и художественного образования дошкольников, обучение каждому виду искусств изолированно, само по себе не дает должного эффекта. Необходимо комплексное воздействие искусств на личность дошкольника, необходима интеграция различных видов искусств.

Отечественными учеными, педагогами, методистами исследованы и разработаны многие вопросы зарождения и дальнейшего развития эстетических чувств у детей, связи и взаимодействия у них нравственных и эстетических чувств, выявлена роль эстетических чувств в умственном воспитании и психическом развитии ребенка, обосновано важное значение искусства в процессе воспитания эстетических чувств, эмоционально-чувственных реакций у дошкольников. Особый вклад в разработку этих вопросов внесли психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.И. Игнатьев, В.С. Кузин, П.М. Якобсон.

Однако, результаты научных исследований и накопленный опыт формирования эстетических чувств у детей часто не используется и не находит должного применения в практике эстетического воспитания и художественного образования дошкольников. Итогом такого положения является то, что до последнего момента не решены вопросы формирования эстетических чувств у дошкольников. Так, до настоящего времени не раскрыты особенности и закономерности развития эстетических чувств у дошкольников, условия их успешного формирования с точки зрения педагогики и психологии. Недостаточно выявлены особенности воздействия различных видов искусств (как отдельно, так и в комплексе) на процесс развития эстетического развития дошкольников. Не раскрыты взаимосвязи развития эстетических чувств и художественных способностей у детей, недостаточно методик по комплексному использованию различных видов искусств в эмоционально-эстетическом развитии дошкольников. Всё это подтверждает актуальность нашего вопроса.

Мы решили изучить закономерности развития эстетических чувств у дошкольников и экспериментальным путем проверить эффективность формирования эстетических чувств у дошкольников в процессе интегрированных музыкальных занятий. *Опытнo-экспериментальной базой исследования стал МБДОУ № 44 города Нижнекамска.* В эксперименте участвовали 22 ребенка



6–7 лет. Группа детей была разделена на экспериментальную и контрольную.

*Основной целью* констатирующего этапа данной экспериментальной работы стало определение уровня развития эстетических чувств у старших дошкольников. Нами были выявлены *уровни сформированности эстетических чувств* у старших дошкольников: три уровня – *высокий, средний, низкий*.

Особенности проявления музыкально–эстетического сопереживания у детей старшего дошкольного возраста изучались нами методами, разработанными В.П. Анисимовым.

В результате анализа данных, полученных в ходе экспериментальных занятий, мы пришли к выводу, что уровень эмоционального развития и умения адекватно реагировать на музыку разного характера у дошкольников как экспериментальной, так и контрольной групп, невысокий. В основном: низкий и средний. По результатам всех заданий высокий уровень показали только 2 ребенка в экспериментальной подгруппе и 2 ребенка в контрольной подгруппе.

В экспериментальной группе изучение произведений искусств, методы и приемы воспитания и обучения реализовывались по подобранной нами экспериментальной системе А.В. Шумаковой. Программа включала беседы об искусстве, музыке, изобразительном искусстве, литературных произведениях. Использовались специальные наглядные пособия – таблицы, сравнение произведений искусств по сходству, контрасту, использование игровых моментов – игра в художника и зрителя, музыканта и слушателя, писателя и читателя.

В работе использовали музыкальный материал, отобранный на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программы А.В. Шумаковой «Мир музыки и ребенок в нем». Из 24 музыкальных занятий, проводимых за квартал, провели 4 интегрированных занятия.

Контрольный, заключительный этап эксперимента проводился по методике констатирующего этапа, но нами был изменен репертуар и последовательность заданий. С воспитателями была проведена беседа, в ходе которой выяснили, какие особенности и возможности детей были учтены при планировании интегрированных занятий. Какова связь тематики интегрированного занятия с предыдущими занятиями. Воспитатели отметили, что в содержании занятий была обеспечена их комплексность, взаимосвязь видов детской музыкальной деятельности. Интегрированные занятия позволили рационально спланировать время, место, использовать интересные методы и приемы.

В ходе интегрированных занятий проявился дифференцированный подход к детям: учитывались и обеспечивались работоспособность, заинтересованность детей в течение всего занятия. Данные заключительного этапа и результаты анкет свидетельствуют о том, что интерес к музыкальным занятиям проявили 90% детей. Если на первом этапе большинство детей затруднялись высказываться о музыке, то к концу эксперимента круг интересов значительно расширился: 50% детей отметили, что любят слушать разнообразную музыку.

Также данные показали, что методика проведения интегрированных занятий, которая дополняется художественно–дидактическими играми, связанными с изобразительной, музыкальной и литературной деятельностью свидетельствует о возможности и эффективности развития эстетических чувств у дошкольников.

Ответы детей на вопрос о том, какие настроения может передавать музыка, свидетельствуют о том, что возросло и слушательское умение, дети научились сопереживать музыке, отождествлять себя с музыкальным образом. 80 вариантов ответов охватывают широкую гамму чувств от радости, торжества, веселья до скорби, печали, тоски.

57% детей знают, что создать яркий музыкальный образ помогают такие средства музыкальной выразительности, как темп, динамика, тембр, регистр, лад, ритм, то есть всё, о чём рассказывалось детям.

Таким образом, выявленные нами уровни сформированности эстетических

чувств показали динамику развития и формирования эстетических чувств у дошкольников под воздействием различных педагогических приемов и процессов, продуктивного педагогического руководства. Это позволяет совершенно по-новому строить учебно-воспитательную работу с детьми на занятиях искусством, превращая традиционные занятия чтения, музыки, изобразительного искусства в уроки творчества и красоты.

В результате эксперимента произошли заметные сдвиги в развитии эстетических чувств у дошкольников экспериментальной подгруппы (изменилось количественное и процентное соотношение детей в позитивную сторону, поднялся общий уровень эстетического воспитания) по сравнению с детьми контрольной подгруппы.

Наше исследование показало, что формирование у дошкольников такого качества как эстетические чувства – задача трудоемкая и необходимая. Успешное решение этой задачи возможно лишь в процессе освоения культурного наследия, отраженного в произведениях искусств, при целенаправленных усилиях всех педагогов, работающих в дошкольных учреждениях, при обязательной интеграции всех предметов искусства.

### Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Гридчин О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств. Текст.: автореф. Дис. канд. пед. наук. / О.В. Гридчин. Белгород, 2001. - 23с.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.

**Мурылёв Александр Виталиевич**  
канд. биол. наук, учитель биологии  
МАОУ «Лицей №10»  
г. Пермь, Пермский край

## МЕСТО И РОЛЬ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация:** *основная задача, которая стоит перед современным образованием – это подготовка человека, самостоятельно принимающего решения и способного разумно действовать в меняющемся обществе. Для этого в цели школьной реформы входит пересмотр системы оценивания. В качестве новой системы можно рассматривать критериальное оценивание учащихся, которое является более содержательным, объективным и дифференцированным.*

За последние годы произошли реальные изменения в организации учебного процесса, в содержании образования. И только формы оценивания остаются нетронутыми. Что же подразумевает под собой система оценивания? Система оценивания отражает в себе принципы, положенные в основу образовательного процесса в целом. При этом она включает не только ту шкалу, которая применяется при выставлении отметок, и моменты, при которых выставляются отметки, но весь процесс реализации контрольно-диагностической связи между учащимся, педагогом и родителями по поводу успешности образовательного процесса. Место оценивания в образовательном процессе можно представить в виде схемы (рис. 1).

Таким образом, запланированные результаты образования обеспечивают согласованность между требованиями Стандарта и образовательным процессом, а также, вносят уточнения и конкретизируют понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы.

Существующая пятибалльная система оценивания, безусловно, удобна и понятна, но у нее есть крупные недостатки. Она формальна, непрозрачна, субъективна, что часто способствует возникновению конфликтных и стрессовых ситуаций у учащихся. Появляется противоречие между самооценкой ре-

бенка и оценкой педагога, в результате чего наблюдается угасание интереса обучаемого к предмету.

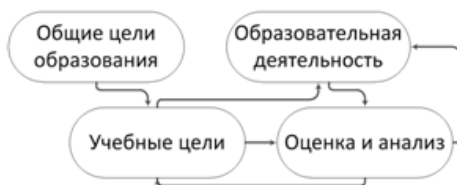


Рис. 1. Место оценивания в образовательном процессе

Из-за очень малой критериальной базы система оценивания, применяемая в большинстве образовательных учреждений, очень не информативна. Если решение каждого задания оценивается по системе: плюс–решил, минус–не решил, то большое число учеников просто обречены быть «двоечниками» вне зависимости от их усилий. Шкалу отметок можно расширить. Но даже при столбальной шкале отметок система остается субъективной до тех пор, пока основными источниками информации остается учитель [1; 2].

ФГОС включает новую парадигму, где ученик является центральной фигурой (субъектом образовательной деятельности), а учитель – организатор и помощник в образовательной деятельности. Государство определяет ожидаемые результаты, предъявляет требования к структуре и обеспечению образовательного процесса.

Уровневый подход предполагает переосмысление 5–ти бальной шкалы. Отметка «удовлетворительно» выставляется при овладении основной системой знаний и верным выполнением учебных действий в рамках заданий, ориентирующихся на опорный учебный материал. Отметки «хорошо», «отлично» выставляются при освоении основной системы знаний на уровне осознанного самостоятельного выполнения учебных действий.

Критерии оценивания отражают *учебные цели образования*, такие как:

- понимание предметного языка, знание основных фактов, принципов, методов;
- использование приобретенных знаний для решения стандартных и нестандартных задач;
- умение самостоятельно определить проблему и выбрать оптимальные средства ее решения;
- умение предвидеть результат своей деятельности и последствия своего решения.

Для каждого учебного предмета выделяют свои критерии, которые обозначаются буквами латинского алфавита. У критериев разные максимумы уровня достижений в зависимости от предмета. В качестве примера рассмотрим практику МАОУ «Лицей № 10» г. Перми, переходящего на систему Международного Бакалавриата. Для предметов биология, физика, химия на ступени основного общего образования выделены шесть критериев:

- A. Единство мира (осознание места и роли науки в обществе).
  - B. Коммуникация (владение научным языком).
  - C. Научные знания и понятия (владение предметом, умение решать задачи и оценивать новые идеи, понимание природы науки).
  - D. Научное исследование (выдвижение гипотезы, планирование эксперимента).
  - E. Обработка данных (получение данных, их организация, перевод из одной формы представления в другую, интерпретация, выводы).
  - F. Проведение экспериментов (индивидуальная и групповая работа руками)
- [3].

При выборе разных форм заданий следует учитывать, что они включают оценку определенных критериев (табл. 1).

Таблица 1

Учет критериев при разных формах заданий

Форма задания	Критерии					
	A	B	C	D	E	F
Эссе	+	+	+	+		
Устное сообщение	+	+	+	+		
Тест			+	+	+	
Исследование		+	+	+	+	+
Лабораторная работа			+	+	+	+

Обязательное условие при критериальном оценивании – разработка подробных инструкций (рубрикаторов), которые делают процедуру оценивания максимально «прозрачной». Такие рубрикаторы составляются для каждого вида оценочной работы, причем наполнение критерия подбирается в зависимости от содержания темы (табл. 2).

Таблица 2

Рубрикатор для оценивания исследования по биологии

Критерий	Аспекты				Баллы
D. Научное исследование	Гипотеза, которую можно проверить 0 1 2	Ключевые параметры 0 1 2	Адекватная процедура 0 1 2	Обсуждение результатов 0 1 2	
E. Обработка данных	Организация данных 0 1 2	Вычисления и представление 0 1 2	Интерпретация и выводы 0 1 2	Объяснение 0 1 2	
F. Проведение экспериментов	Точность и аккуратность 0 1 2	Надежность результатов 0 1 2	Наблюдательность 0 1 2	Кооперация в группе 0 1 2	
G. Коммуникация	Использование терминологии 0 1 2		Логичность и ясность изложения 0 1 2		
Общее количество баллов:    / из 28.    Отметка:					

Таким образом, данный способ оценивания свободен от субъективизма, усиливает элемент конкуренции, что повышает активность учащихся и их самооценку. И, что самое главное, позволяет проследить динамику интеллектуального роста учащихся. Конечно, такая система требует от педагога больших затрат времени, но это окупается повышением качества образования.

#### Список литературы

1. Голенопольский И.Т., Лаврищева М.А. Новые подходы к оцениванию // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. – М., 2005. – с. 11–22.
2. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. – М.: Первое сентября, 2009. – 68 с.
3. Шнейдер М.Я. Оценка качества образования в школах Международного бакалавриата // Вопросы образования. – М., 2005. – № 1. – с. 2–28.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация:** в статье автор демонстрирует оригинальность метода проекта и практическую сторону работы над ним.

В настоящее время понятие «новые образовательные технологии» не мыслится без метода проекта, под которым понимают способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся для проектирования, создания и изготовления реального объекта (продукта труда).

Проект как дидактический метод может быть реализован в образовательном учебном процессе через проектную деятельность, через учебный проект, который состоит из «пяти» *П: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация*. Иногда добавляют *шестое «П» – Портфолио* (все рабочие материалы проекта), которые являются его структурой, этапами совместной деятельности учителя и учащихся.

*Учебный проект* – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учителя и учащихся имеющая главной своей целью – достижение общего результата. Эта деятельность позволяет участникам проекта проявить себя, попробовать свои силы в различных видах, формах, способах работы, где важно не воспроизведение знаний, а творческое их применение на практике (поделиться новыми информационными находками; рассказать о самостоятельном решении проблемы; показать публично достигнутый результат).

Организуя проектную деятельность, следует помнить, что познавательная и проектная работа существует не изолированно друг от друга, не подменяют одна другую, а, наоборот, взаимосвязаны и реализуются как звенья единого образовательного процесса. Главное действие учителя заключается в том, что он управляет этой деятельностью, вовлекая весь коллектив учеников, независимо от успешности их учебы и использует разнообразные формы, средства обучения и коммуникации.

*Метод проектов* на уроках русского языка и литературы обеспечивает активизацию креативности каждого учащегося на уроке. Выполнение творческих проектов способствует *развитию самостоятельности, воображения, творческого мышления, а также коммуникативных умений*. Для реализации метода проектов на уроках русского языка необходимо включать творческую деятельность учащихся в образовательный процесс. Для достижения прогнозируемого результата на уроках литературы необходимо предоставлять право выбора школьникам для индивидуальных, групповых и коллективных проектов.

В своей работе метод проектов я использую как на уроках русского языка и литературы, так и во внеклассной деятельности. Учащиеся работают над различными проектами. Исследуя учебный материал, они формулируют правила по русскому языку, приводят примеры, составляют тесты для практических работ, кроссворды, сообщения по литературе.

Используя метод проекта, я пришла к следующим выводам: прежде всего, необходимо знать, что проекты могут быть разными:

1. По доминирующей деятельности школьников проекты можно разделить на 5 типов:

– *исследовательские проекты* (имеют четкую продуманную структуру, которая практически совпадает со структурой реального научного исследования: актуальность темы; проблема, предмет и объект исследования, цель, гипотеза и вытекающая из них задачи исследования; методы исследования, обсуждение результатов, выводы и рекомендации. Исследовательские проекты – одна из

наиболее распространенных форм данного вида деятельности);

– *творческие проекты* (не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся – она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Чаще всего, ее используя именно этот проект. Выпускали литературные вестники, разрабатывали сценарий праздников, оформляли различные альбомы);

– *ролевые проекты* (требуют большой подготовительной работы. Принятие решения осуществляется в игровой ситуации. Участники выбирают себе определенные роли. Результаты таких проектов чаще вырисовываются только к моменту завершения действия);

– *информационные проекты* (направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов);

– *практико-ориентированные проекты* (отличает четко обозначенный с самого начала характер результата деятельности его участников. Этот проект четко продуманной структуры, которая может быть представлена в виде сценария, определения функций каждого участника и участия каждого из них в оформлении конечного результата. Целесообразно проводить поэтапные обсуждения, позволяющие координировать совместную деятельность участников).

2. По продолжительности можно выделить четыре типа:

- мини-проекты;
- краткосрочные проекты;
- недельные проекты;
- годовые проекты.

3. По предметно-содержательной области:

- монопроект;
- межпредметный.

4. По количеству участников:

- индивидуальный;
- парный;
- групповой;
- коллективный;
- массовый.

И еще, необходимо знать, что метод проектов – суть развивающего, личностно-ориентированного характера обучения. Метод проектов позволяет создать на уроке литературы исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный творческий, познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Метод проектов может быть использован в рамках программного материала *практически по любой теме*, так как отбор тематики проводится с учетом практической значимости для ученика.

Главное – это сформулировать проблему, над которой учащиеся будут трудиться в процессе работы над темой программы. Во время работы над проектом строятся новые отношения учителя и учащегося. Учитель уже не является для учащихся источником информации. Он становится помощником и консультантом. На уроках литературы следует использовать разнообразные виды проектов, такие как исследовательские, творческие, игровые, монопроекты.

Метод проектов способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека истинно оценивать себя. У учащихся развивается командный дух и чувство «локтя», коммуникабельность и умение сотрудничать.

Метод проектов превращает уроки литературы в дискуссионный, исследовательский клуб, где решаются действительно интересные, практически значимые и доступные учащимся проблемы.

Использование проектной технологии требует от учителя серьезной подготовительной работы. Работу над каждым проектом следует вести поэтапно.



## Современные педагогические технологии

На каждом этапе решаются определенные задачи, намечается деятельность учащихся и учителя.

### *Этапы работы над проектом*

Содержание работы на этапе	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
<b>Подготовительный этап</b>		
а) выбор темы и цели проекта (через проблемную ситуацию, беседу); б) определение количества участников проекта, состава группы.	Обсуждают тему с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели.	Знакомит с сутью проектной технологии и мотивирует учащихся. Помогает в постановке целей.
<b>Планирование работы</b>		
а) определение источников информации; б) планирование способов сбора и анализа информации; в) планирование итогового продукта (формы представления результата). Продукт: - отчет (устный, письменный, устный с демонстрацией материалов) - издание сборника, макета организации конференции и т.д. г) установление процедур и критериев оценки процесса работы, результатов; д) распределение обязанностей среди членов команды.	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи.	Предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы (поэтапно).
<b>Исследовательская деятельность</b>		
Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные формы работы: интервью, опросы, наблюдения, изучение литературных источников, исторического материала. Организация экскурсии, экспериментов и т.д.	Проводят исследования, решая промежуточные задачи	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, организует и координирует и в случае необходимости отдельные этапы проекта.
<b>Результаты или выводы</b>		
Анализ информации. Формулировка выводов. Оформление результата.	Анализируют информацию. Оформляют результаты.	Наблюдает, советует.
<b>Представление готового продукта</b>		
Представление разнообразных форм результата работы	Отчитываются, отстаивают свою точку зрения, делают окончательные выводы.	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника

Оценка процесса и результатов работы		
	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивает усилия учащихся, креативность мышления, качество использования источников, потенциал продолжения работы по выбранному направлению, качество отчета.

В ходе использования технологии проектного обучения учащиеся становятся самостоятельными исследователями.

Польза от такой работы неоспорима:

1. Ребята, находясь в поиске по решению поставленной перед ними задачи, самостоятельно и охотно приобретают знания, используя разные источники информации.

2. Школьники учатся пользоваться для решения познавательных и практических задач.

3. Работая в творческих группах и индивидуально, приобретают коммуникативные умения.

4. Став исследователями, учатся выявлять проблемы, вести сбор необходимой информации, наблюдать, анализировать, делать выводы – обобщения.

5. В процессе работы над проектом развивается системное мышление учеников.

Проект ориентирован на достижение цели самих учащихся, и поэтому он *уникален*. Он развивает большое количество умений и навыков, и поэтому он *эффективен*. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он *незаменим*. Он решает множество воспитательных задач, и поэтому он *нравственен*, т.е. является комплексным, многоцелевым, современным, инновационным, востребованным, социально–ориентированным и личностно–ориентированным. Он позволяет «учить не для школы, а для жизни».

Оригинальность метода проекта состоит в заложенном в его основу активном творческом начале. За подобными инновациями будущее, так как они побуждают мысль, «заставляют» исследовать, искать различные пути решения проблем, отстаивать свое мнение.

Практическая сторона работы над методом проектов теперь уже не вызывают особых трудностей у моих учеников. Исследования, творческая работа, возможность высказать свои мысли вдохновляют ребят.

Думаю, что метод проектов позволяет быть смелой и творческой личностью в учительском деле!

#### Список литературы

1. А.В. Бычков. Метод проектов в современной школе. – М. 2000г.
2. А.С. Сиденко. Метод проектов: история и практика применения. Ж/л «Завуч для администрации школы» №6 2000г.
3. Е.С. Полат. Как рождается проект. М. 1995 г.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования
5. С. Белова. Жить - значить участвовать в диалоге.



Туркменова Тайбат Муссабиевна

преподаватель английского языка

ГБОУ СПО ЯНАО «Новоуренгойский многопрофильный колледж»  
г. Новый Уренгой, Тюменская область

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения современных обучающих технологий в целях оптимизации процессов понимания учебного материала и повышения интереса детей к учебе.

*Самостоятельность головы учащегося – единственное прочное основание всякого плодотворного учения (К.Д. Ушинский)*

Современные приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Одной из основных задач для меня является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе является мощным инструментом, побуждающим учеников к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся. Эти технологии и даже постоянно используемые их элементы, построенные системно, помогают рационально организовать учебный процесс, применить личностно-ориентированный подход, активно использовать ТСО и ИКТ, Интернет – технологии, создают условия для активной собственной познавательной деятельности учащихся, поощряют стремления ученика к поиску своих траекторий и способов решения, создают «ситуации успеха», развивают самоконтроль и взаимоконтроль. Каждая конкретная технология обучения имеет свои признаки, определение, функцию, структуру, характерные только для нее. Учитель уже в начальной школе должен демонстрировать на уроке разные стратегии учения, чтобы сформировать способность личности учиться всю жизнь, способность к саморазвитию.

Активность аналитического осмысления учебного материала студентами быстро снижается, если студенты на протяжении нескольких уроков вынуждены анализировать одну и ту же единицу учебного материала, выполняя однотипные мыслительные операции. Известно, что детям быстро надоедает выполнять одно и то же, их работа становится малоэффективной, замедляется процесс развития. Для того чтобы материал способствовал развитию у учащихся умения самостоятельно постигать явления окружающей его жизни, продуктивно мыслить необходимо *проблемное обучение*. Суть его в том, чтобы ставить перед учащимися проблему (учебную задачу) и вместе с ними рассматривать её. В результате совместных усилий намечаются способы её решения, устанавливается план действий, самостоятельно реализуемый студентом при минимальной помощи учителя. При этом актуализируется весь запас имеющихся у них знаний и умений, и из него выбираются те, которые имеют отношение к предмету изучения. Любой изучаемый предмет, начинается вовсе не со счета, не с изучения понятий, что кажется очевидным, а с... загадки, проблемы.

*Групповая работа* на уроках весьма привлекает студентов и учащихся. Однако, как показывает практика, первый опыт её организации может быть неудачным (излишний шум, медленный темп работы, их неумение действовать совместно и др.), что отталкивает от дальнейшего использования этой формы обучения. Между тем групповая работа – это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Использование на уроках групповой работы несёт в себе черты инновационного обучения: самостоятельное добывание зна-

ний в результате поисковой деятельности, следовательно: возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся; меняется характер взаимоотношений между детьми; укрепляется дружба в классе, меняется отношение к школе; сплочённость класса резко возрастает, дети лучше понимают друг друга и самих себя; растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности, лучше себя контролируют; учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: открытость, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей. В конце групповой работы, выработанные каждой группой решения, обсуждаются всем классом. Таким образом, оценивается не только результат решения задачи, но и работа группы.

*Учебный диалог* можно считать специфическим видом педагогической технологии. Он выступает не только как один из способов организации обучения, но и как неотъемлемый компонент, внутреннее содержание личностно ориентированной технологии обучения. Использование учебного диалога, позволяет осуществлять личностно ориентированный образовательный процесс, развивает пытливость и самостоятельность учащегося или студента, способствует обогащению его субъектного опыта. На уроках очень часто нужно использовать подводящий к теме диалог, представляющий собой систему (логическую цепочку) посильных студентам вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока. В структуру подводящего диалога включать разные типы вопросов и заданий: репродуктивные (вспомнить, выполнить по образцу); мыслительные (на анализ, сравнение, обобщение). Но все звенья подведения к теме опираются на уже пройденный материал, а последний обобщающий вопрос позволяет ученикам сформулировать тему урока. При подводящем диалоге менее вероятно появление ошибочных ответов учащихся, если же это происходит, возникает принимающая реакция («Так, кто думает иначе?»).

*При проведении урока предельно быть внимательным к личности каждого учащегося.*

*Проектная деятельность* эффективно используется, начиная с начальной школы, при этом, не заменяя традиционную систему, а органично дополняя, расширяя ее. При выполнении каждого нового проекта самостоятельно или при участии учителя решается несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделявать конкретную работу. Идеальным считается тот проект, для исполнения которого необходимы различные знания, позволяющие разрешить целый комплекс проблем. Задача учителя состоит в том, чтобы найти и организовать интересные формы процесса познания мира учащимися. Как построить учебно-воспитательную работу так, чтобы каждого студента включить в работу, дать ему возможность высказаться, реализовать свой познавательный интерес? Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения. Большую роль в экологическом образовании и воспитании школьников играет практическая, исследовательская работа. Теоретические знания, полученные на уроке, должны стать базой для самостоятельной оценки работы и для проведения исследований, наблюдений, умения обобщать результаты своих наблюдений. Опыт работы показал, что студенты с удовольствием и большим интересом участвуют в такой работе. Участие в проектной деятельности позволяет организовать совместную деятельность учащихся и родителей. На этапе, когда учащиеся начинают работать над исследовательскими проектами, очень важен адекватный выбор темы. Сегодня *современные информационные технологии* можно считать тем новым спосо-

бом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Информационные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается более эффективной, дает возможность, оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, насыщает его информацией. Поэтому совершенно естественно внедрение этих средств в современный учебный процесс. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, которому принадлежит ведущее место в образовательных технологиях начальной школы. Одним из направлений развития современной школы является отказ от дисциплинарной модели воспитания и переход к личностно-ориентированной модели. Таким образом, приходится решать проблему оказания помощи каждому ребенку в организации его личной самостоятельной деятельности в урочное время. Чтобы у школьника не пропал интерес к учебе, очень важно организовать *индивидуальный подход*: учить работать самостоятельно, развивать воображение, творческое мышление, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, проявлять инициативу, дифференцировать свои интересы, рационально использовать время. Преимущество индивидуальной формы обучения в том, что есть контакт с учеником и всегда можно исправить ошибки и отметить успехи. Индивидуальные возможности позволяют глубже изучить особенности личности ученика и его познавательные интересы. Каждый учащийся индивидуален, поэтому требуется создать такие условия, в которых наиболее полно может осуществиться развитие индивидуальности ребенка. Обучение в школе это очень тяжелый труд, и если не учитывать индивидуальные особенности ребенка, то можно надолго отбить охоту учиться в школе. Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от учителя. Выявление критериев *здоровьесберегающего потенциала* школьного урока и построение урока на *здоровьесберегающей основе* является важнейшим условием преодоления. Для того, чтобы дети не уставали на уроке нужно проводить физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, точечный массаж для повышения иммунитета, точечный массаж для профилактики простудных заболеваний, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Использование современных обучающих технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии. Апробировав образовательные технологии, учитель сам не захочет работать по – старому, а его уроки превратятся в творческое общение с учениками и учеников между собой.

## Список литературы

1. Ягодко Л.И. Использование технологий проблемного обучения в начальной школе /Л.И. Ягодко// Начальная школа плюс до и после.- 2010.

2. Новикова И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова // Спорт в школе. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010.
3. Золотухина А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке /А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010.

**Устинова Лариса Алексеевна**

учитель информатики и ВТ, учитель математики  
МБОУ СОШ №26

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Козырева Ольга Анатольевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО КузГПА

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **КАЧЕСТВО И СПЕЦИФИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ**

***Аннотация:** в статье рассмотрен анализ особенностей и качества моделирования портфолио обучающихся среднего звена, полученный в процессе участия в заочной научно-практической конференции обучающихся средних школ, лицеев, гимназий.*

Процесс и результат моделирования портфолио обучающимися среднего звена многообразен в различных системах оценки результатов самоопределения, самоидентификации и самопрезентаций. Практика составления портфолио обучающимися широка, возможность включения личности обучающегося в систему полисубъектных оценок многогранна, объективность работы раскрывает перспективы использования данного ресурса информационного общества для включения в процесс активного поиска «я»-приоритетов и ресурсов становления личности как гражданина, семьянина, труженика.

Существует множество теоретико-эмпирических данных, определяющих сущность и назначение портфолио, возможности и качество моделированных портфолио [1–4].

Хотелось бы уточнить понятия, связанные с процессом и качеством создания портфолио обучающимися среднего звена, которые позволят впоследствии создать программно-педагогическое обеспечение учебного процесса и внеурочной деятельности педагога в структуре педагогического взаимодействия с обучающимися среднего звена и их родителями в соответствии с выделенными противоречиями субъектно-средовыми противоречиями, предопределяющими качество и результат развития системы и форм, условий и ресурсов самоидентификации личности в среде и деятельности, саморазвития и самореализации личности, взаимодействия и общения в условиях мультикультурного пространства.

Под культурой самостоятельной работы обучающегося среднего звена (КСРОСЗ) будем понимать сформированное социально-педагогическое знание, фасилитирующее личности обучающегося среднего звена в соответствии с индивидуальными особенностями становления и развития личности, социально-образовательными ресурсами и требованиями, возможностями и условиями взаимодействия осуществляя оптимальный поиск акметраектории становления личности в структуре ведущей деятельности и хобби, нами определяющиеся в сформированных умениях, навыках, компетенциях, ценностях, моделях познания и преобразования объективного (Устинова Л.А., 2013).

Под портфолио будем понимать – визуально-информационный ресурс или продукт, определяемый обучающимся через его отношение к природе, явлениям, событиям, собственным достижениям, продуктам личной и групповой (в данном случае обучающийся является частью данной микро- или мезогруппы)

деятельности и общения, раскрывающих аксиолого-гносеологические, информационно-герменевтические, мировоззренческие и пр. особенности становления и развития, взаимодействия и роста личности обучающегося.

Система знаний и информационных ресурсов, фасилитирующих получение самопрезентаций обучающегося среднего звена, многообразна. Расширение представлений о способах и формах предоставления визуальной информации обучающимся происходит не только на уроках информатики, но и во внеурочное, досуговое время, когда обучающийся удовлетворяет свои потребности в информационном и гносеологическом пополнении ресурсов становления и самосохранения личности. Определим уровни моделирования портфолио обучающегося среднего звена в структуре сформированности особенностей самопознания и визуализации информационных и деятельностных особенностей личной практики обучающегося.

*Низкий уровень моделирования портфолио обучающегося среднего звена:* портфолио или не представлено к оценке, или совокупность информации ни в какой мере не затрагивает системы определяемых знаний, которые обучающий должен определить о себе и внешнем мире.

*Допустимый уровень моделирования портфолио обучающегося среднего звена:* портфолио имеет определенную форму, в которой обучающий рассказывает о себе, о своих достижениях, особенностях времяпровождения, интересах и пр., данное творчество представлено им в целостной структуре, но специфика построения и визуализации нуждается в дополнении и модификации, т.к. не все приоритеты или положения освещены в той мере, в которой они сформированы у обучающегося.

*Средний уровень моделирования портфолио обучающегося среднего звена:* портфолио обучающегося составлено в соответствии со всеми требованиями и возможностями обучающегося в визуализации особенностей становления и развития личности, уровне сформированности знаний и представлений о себе и окружающем мире, о качестве и способах познания и преобразования объективного, о системе ценностей и мировоззрении, о способах и формах оценки знания, о гуманизме и толерантности, о продуктивности и конкурентоспособности и пр.

*Высокий уровень моделирования портфолио обучающегося среднего звена:* портфолио обучающегося составлено в соответствии со всеми требованиями и возможностями обучающегося в визуализации особенностей становления и развития личности, уровне сформированности знаний и представлений о себе и окружающем мире, о качестве и способах познания и преобразования объективного, о системе ценностей и мировоззрении, о способах и формах оценки знания, о гуманизме и толерантности, о продуктивности и конкурентоспособности и пр., личностная форма и оценка всех представляемых ресурсов и фактов, данных и материалов выделяет как личность обучающегося из общего количества портфолио, так и саму форму и содержание портфолио обучающегося, системно отражающего все нюансы неустанно, своевременно, многовариативно, ситуативно, синхронно или асинхронно определяемым критериям развивающейся личности обучающегося.

Таблица 1

Распределение по уровням моделирования портфолио обучающегося среднего звена

Уровень моделирования портфолио	5-е классы		6-е классы		7-е классы		8-е классы		9-е классы	
	Абс. рез., чел.	Отн. рез., %	Абс. рез., чел.	Отн. рез., %	Абс. рез., чел.	Отн. рез., %	Абс. рез., чел.	Отн. рез., %	Абс. рез., чел.	Отн. рез., %
Высокий	0	0	0	0	0	0	2	3,8	3	3,9
Средний	5	19,2	7	28	8	30,8	13	24,5	21	27,6



Допустимый	12	46,2	14	56	16	61,5	32	60,4	43	56,6
Низкий	9	34,6	4	16	2	7,7	6	11,3	9	11,8
Всего	26	100	25	100	26	100	53	100	76	100

В табл. 1 представлено распределение по уровням моделирования портфолио его качественно-количественный результат, определившийся в структуре подготовки и проведения заочной научно-практической конференции обучающихся средних школ, лицеев, гимназий [1], где были выделены три возрастных группы (начальная школа, среднее звено, старшие классы) и сообразно им направления анализа представленных портфолио.

В структуре полученных результатов можно сделать вывод, что необходимо повышать качество и программно-педагогического обеспечения, и продуктивного включения личности обучающегося в систему акмеостановления личности с системой разнообразных эталонов и знаков отличия (грамоты, похвальные листы, благодарственные письма, кубки, медали и пр.), получаемых во внутришкольных, районных, межрайонных, городских, областных соревнованиях и мероприятиях, связанных с выбором лучшего результата или продукта деятельности в той или иной сфере учебной деятельности или воспитательно-образовательной работы.

#### Список литературы

1. <http://vk.com/portfolioxxi>
2. Кошелев А.А. Портфолио школьника : учебное пособие / А.А. Кошелев, О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА, 2011. – 38 с. [+приложение на DVD]. – ISBN 978-5-85117-615-9.
3. Козырева О.А. Професійно-педагогічні презентації в структурі формування культури самостійної роботи майбутнього педагога /О. А. Козирєва, Е. Ю. Шварцкопф, Н. В. Марініч // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. – № 13 (272) липень, 2013. Ч.ІІІ. – С.246-255.
4. Редлих С.М. Специфика формирования культуры самостоятельной работы обучающихся и студентов в контексте идей гуманно-личностной педагогики /С.М. Редлих, А.А. Кошелев, О.А. Козырева // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. – № 5 (264) березень, 2013. Ч. ІІ. – С.216-229.

**Харламова Инесса Равиловна**

воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 9

г. Мурманск, Мурманская область

**Буртасова Наталия Ивановна**

воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 9

г. Мурманск, Мурманская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Аннотация:** в статье рассматривается программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» как новый подход к художественно-творческому развитию ребенка и подготовке его к школе.

Детство – неповторимый этап в развитии личности человека. Полноценной и насыщенной жизнь ребенка будет в том случае, если, чувствуя себя активным «деятелем», открывая что-то новое, он будет приобщаться к тем ценностям и тайнам, которыми владеют взрослые.

Дошкольное образование призвано обеспечить создание основного фундамента развития личности ребенка, что дает ему возможность успешно овладеть разными видами деятельности.

Средствами развития ребенка для реализации этой важной цели являются педагогические технологии.

В условиях обновления дошкольного и школьного образования нам приходится ориентироваться в широком спектре новых технологий обучения, воспитания и развития. При выборе технологии мы акцентируем внимание на следующих критериях: учет психофизических особенностей детей, целостность и последовательность педагогического процесса, активность всех участников образовательного процесса, вероятный прогнозируемый результат.

Среди задач подготовки детей к школе не последнее место занимает художественно–эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений.

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» Лыковой Ирины Александровны содержит систему занятий по лепке, аппликации, рисованию, моделированию для всех возрастных групп.

*Основные задачи программы:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно–образной выразительности.
4. Воспитание художественного вкуса.
5. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции творца».

В программе «Цветные ладошки» доступно для педагога описаны общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно–воспитательного пространства. В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей, а именно:

- формирование эстетического отношения в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды;
- ознакомление детей с основами изобразительного искусства;
- развитие мелкой моторики.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов. Эстетический компонент влияет на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Модель эстетического отношения в программе «Цветные ладошки» включает три компонента:

1. Способность эмоционального переживания.
2. Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности.
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительства и творчество).

На базе нашего детского сада уже много лет успешно работает кружок по художественному труду. При составлении программы занятий по художественному труду учитывались цели, задачи, принципы программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Программа кружка состоит из нескольких блоков: лепка; работа с различными видами бумаги и другими материалами (ватой, горохом, семенами, нитками); объемное моделирование; рисование в различной технике (монотипия, рисование пальчиками, кляксография, рисование оттисками и т.п.).

На занятиях по художественному труду особое значение уделяется развитию ручной умелости. Одна из важных задач – научить ребенка творческому видению. Целый ряд специальных задач на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этой цели.

Опираясь на собственные ощущения и предпочтения, дети сами могут выбирать сюжеты и методы изготовления поделок.

Детям 5–6-летнего возраста доступно восприятие и создание обобщающих форм бытовых предметов (посуда, одежда...), игрушек, природных объектов (животных, растений) и явлений (дождь, снегопад, радуга), архитектурных сооружений, сказочных существ, героев мультфильмов и человека (себя самого, родителей, друзей и т.д.). Дети на занятиях в кружке создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них свое отношение к окружающему миру; они способны видеть материал и физические свойства (плотность, фактуру), согласовать цвет и фактуру в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита, использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре своей работы.

*Краткое описание тем:*

– *рисунок на пластилине* – основу можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонеза, из пенопластовых или картонных лотков. Форма основы может быть разной, основа может быть объемной, например, бумажный стаканчик;

– *налепные украшения* – получаются из кусков, на которые разрезан пластилиновый жгут. На «шарики» пойдут маленькие кусочки. Катать изделия можно по-разному: на подставке, на ладони пальцем, между двумя пальцами одной руки;

– *работа с гипсом* – необходим сухой гипс, вода, стаканчики, ложки, форма для заливки. Ребенок разводит гипс до консистенции сметаны, размешивает, вливает в форму. Гипс застывает, вынимается из формы, раскрашивается;

– *работа с глиной* – разводит вместе с ребенком глину до нужной консистенции и начинаем лепить нужный предмет, смачивая руки водой. Готовый предмет кладем сохнуть. Раскрашиваем;

– *мозаика из ватных шариков* – катать между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Ватные шарики наклеивают на определенные детали;

– *игрушки из бумажных полосок* – лучше делать из двусторонней цветной бумаги. Нужно рассмотреть игрушки, определить, как они выполнены, важно, чтобы полоски располагались симметрично. Длина полосок может быть разной. В зависимости от этого игрушка будет напоминать шар, яйцо или летающую тарелку;

– *забавные животные* – эти фигурки получены с помощью сгибания и складывания из полоски длиной 30 см, отрезанной от стандартного листа белой или цветной бумаги. Определяется последовательность выполнения фигуры путем сгибания: сначала сгибаем часть полоски для головы, затем – для ушей, лап, хвостика. Все дети рассказывают сами, тренируются, фиксируя сгибы скрепками.

Работа в кружке обеспечивает достижение следующих *положительных эффектов*: а) результат детской деятельности (рисунок, аппликация, лепка) в условиях осуществления программы «Цветные ладошки», как правило, получается выразительным, оставляет сильные впечатления в душе ребенка; б) ребенок раскрывается в речи, описывая содержание своей работы; в) анализ продукции ребенка может определить уровень умственного потенциала, развития психических процессов, темперамента и качеств личности дошкольника.

Программа «Цветные ладошки» – это новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, подготовке его к школе.

### *Список литературы*

1. И. А. Лыкова программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144с.
2. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 208с.



## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

**Кабачинова Ирина Владимировна**  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №1106 города Москвы  
г. Москва

### ДОВЕРИЕ, КАК И ЖИЗНЬ, ТЕРЯЕТСЯ ОДИН РАЗ

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы доверия и симпатии в педагогическом воспитании ребенка.

*Как можно иметь дело с человеком, которому нельзя доверять?  
Если в повозке нет оси, как можно в ней ездить?*

*Конфуций*

В педагогической среде стало уже привычным, что слово «воспитание» неотъемлемо от прилагательных «трудовое», «нравственное», «патриотическое», «эстетическое»; сейчас, например, появилось «экологическое»... Какие ещё определения появятся в педагогической системе в стремительном нынешнем веке? Получается, типов воспитания много, для каждого существует своя ситуация, свое время и, скорее всего, свой воспитатель...

Никакие нравоучения, призывы, тем более нотации не достигнут поставленных целей, если ребенок сам не станет участником своего же воспитания, причём участником активным. Но чтобы он этого захотел, необходимо его полное доверие тем, от кого в большей или меньшей степени зависит его судьба. Поэтому задача каждого человека – научиться доверять как самому себе, так и окружающим людям. И только тогда он будет доверять и жизни в целом, воспринимать ее как неповторимую миссию и как удивительное, уникальное и полное возможностей приключение. Но такому доверию необходимо научить.

Во-первых, ребенку необходимо чувствовать вокруг себя атмосферу любви и благожелательности. Он должен ощущать, что окружающие его люди, со всеми их строгими требованиями, – не враги ему, а, напротив, любят и заботятся о его благополучии. Во-вторых, взрослые не должны стараться навязывать ему чужое видение жизни, а лишь помочь найти свою дорогу. В-третьих, надо дать понять воспитаннику, что никто за него самого не будет «ходить» ни в прямом, ни в переносном смысле. Поэтому старая истина, что образование – двусторонний процесс, не должна предаваться забвению.

Более того, доверительность иногда нуждается в маленькой, но проверке. Всем известна истина «Доверяй, но проверяй». Приведу, как пример, притчу:

*Однажды, закончив службу, священник сказал:*

*– В следующее воскресенье я буду беседовать с вами на тему лжи. Чтобы вам легче было понять, о чем идет речь, прочитайте дома главу семнадцатую Евангелия от Марка.*

*В следующее воскресенье перед началом своей проповеди священник объявил:*

*– Прошу тех, кто прочел семнадцатую главу, поднять руки.*

*Почти все прихожане подняли руки.*

*– Вот именно с вами я и хотел поговорить о лжи, – сказал священник. – В Евангелии от Марка нет семнадцатой главы.*

*Доверие* – это строительный блок во всех человеческих взаимоотношениях, который мы проходим уже в



первый год своей жизни. Бог не делает ошибок, создавая людей. Ни материальные затруднения родителей, ни экологическое состояние планеты, ни историческое время – ничто не должно влиять на становление личности человека. Он родился и, значит, имеет право на доверительные отношения со всем миром.

Завоевать доверие и симпатию ребенка можно только в том случае, если в процессе воспитания учитываются его природные склонности и потребности. Никогда нельзя навязывать чуждое ему поведение, иначе человек может навсегда остаться диким и замкнутым. Любой воспитатель не должен забывать главную психологическую особенность – любовь к свободе. При правильном подходе, при условии, что взрослый действительно старается понять своего воспитанника, считается с индивидуальными чертами характера, ни в коем случае не стремится их подавлять и не добивается полного подчинения, и вырастет тот, кому не будут свойственны апатия, уныние, депрессия, чувство безысходности, духовные кризисы, цинизм или, например, болезнь XXI века – аутизм.

Нельзя также забывать, что наши действия должны быть «чистыми», нелицемерными. В толковом словаре Ожегова «доверие» определяется как «уверенность в чьей-нибудь добросовестности, искренности, в правильности чего-нибудь». Поэтому любой ребенок должен быть уверен, что люди, воспитывающие его, добиваются добра, в первую очередь, именно для него, а во вторую – уже для себя. Ведь и нам, взрослым, далеко не безразличны результаты своего труда. Не воспитаем доверия сразу – и человек обречен, скорее всего, навсегда.

Так что воспитание – «штучное производство». Работа кропотливая, каждодневная, напряженная. Каждому ребёнку – особое слово, каждому – возможность поверить в себя, в других.

«Люди рождаются с чистой природой, и лишь потом отцы делают их иудеями, христианами или огнепоклонниками,» – считал М. Саади. Неважно, какую веру примут дети, главное, чтобы она была искренней.

**Симонова Жанна Геннадьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Юго-Западный государственный университет»

г. Курск, Курская область

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ ВУЗОВ

**Аннотация:** автор статьи рассматривает сущность и содержание понятия «познавательная активность» с точки зрения психологии и педагогики и намечает пути решения проблемы формирования познавательной активности студентов, изучающих иностранный язык на неязыковых факультетах вузов.

Несмотря на свою многовековую историю, проблема познавательной активности, ее формирования и развития в процессе учебной деятельности привлекает повышенное внимание психологов и дидактов даже сегодня.

Цель данной статьи – на основе анализа работ ученых, посвятивших свои исследования проблеме познавательной активности обучающихся, наметить пути решения проблемы формирования познавательной активности у студентов, изучающих иностранный язык на неязыковых факультетах высших учебных заведений.

Видные деятели науки (К.А. Альбуханова-Славская, Л.П. Аристова,

А.А. Вербицкий, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Т.И. Шамова и др.), посвятившие свои исследования анализу сущности и содержания понятия «познавательная активность», так и не пришли к общему мнению.

В психолого-педагогической литературе предложены и обоснованы различные подходы к сущности, содержанию и структуре познавательной активности (Б.Г. Ананьев, М.Н. Скаткин, Г.И. Щукина и др.).

Познавательная активность понимается как:

- напряжение интеллектуальных сил ученика, вызванных постановкой проблемных вопросов, проблемных познавательных задач и учебных заданий исследовательского характера [5, с. 119];

- качество деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели [11, с. 48];

- личностное образование, которое выражает интеллектуальный отклик на процесс познания, живое участие, мыслительно-эмоциональную отзывчивость ученика в познавательном процессе [12, с. 116].

Несмотря на существующее разнообразие мнений, проведенный анализ сущностных характеристик понятия «познавательная активность» позволяет установить между ними «точки пересечения»: личность, деятельность, стремление, овладение знаниями, волевые усилия, мотивы, интересы, интеллектуальные умения. В этой связи представляется логичным понимать под познавательной активностью *интегральное качество деятельности студента, обусловленное его познавательными мотивами, потребностями и интересами, характеризующееся интеллектуальным напряжением, а также проявлением волевых усилий с целью эффективного овладения знаниями.*

Анализ работ ученых (Э.А. Красновский, М.Н. Скаткин, В.Н. Орлов) позволил выделить в структуре познавательной активности три составляющие: *потребностно-мотивационную* (познавательные потребности, интересы, мотивация и цели); *операционно-познавательную* (выбор оптимальных путей достижения целей познания, соответствующих приемов, методов и режимов организации работы студентов с учебным материалом; влияние личности преподавателя на сохранение и развитие познавательной мотивации); *морально-волевою* (мобилизация волевых усилий, проявление познавательной самостоятельности как реакции на результат рефлексивной деятельности, ситуации соперничества и др.).

Рассмотрим подробнее составляющие познавательной активности.

Поскольку познавательная активность – качество деятельности личности, в котором проявляется, прежде всего, отношение обучающегося к предмету и процессу деятельности, то на первое место среди всех ее условий представляется рациональным поставить формирование у обучающихся познавательной потребности, т.к. именно она, по мнению Т.И. Шамовой, «является первопричиной всех форм деятельности человека».

Потребность – это направленность активности личности, психическое состояние, создающее предпосылку деятельности [4, с. 7]. Познавательная потребность формирует готовность к познавательной деятельности (активности).

Опыт преподавательской деятельности автора статьи позволяет говорить о том, что познавательная потребность большинства студентов, изучающих иностранный язык, удовлетворяется в большинстве случаев лишь отсутствием порицаний со стороны преподавателя, получением положительных отметок, сдачей экзамена.

Исходя из изложенного выше, ясно, что формированию познавательной потребности студентов должно уделяться особое внимание.

Проведенный анализ средств и условий, побуждающих обучающихся к

учению, позволил сделать вывод: с целью формирования познавательной потребности студентов, изучающих иностранный язык на неязыковых факультетах, по нашему мнению, необходимо, во-первых, актуализировать, сделать более четкой и осознанной у большинства студентов потребность в изучении иностранного языка; во-вторых, показать социальную значимость иностранного языка; в-третьих, пересмотреть содержание учебно-познавательной деятельности, в которой реализуется познавательная потребность; в-четвертых, модернизировать формы учебно-познавательной деятельности, вызывающие потребность в познавательной активности; в-пятых, создать на занятиях положительный психологический климат.

Подобные коррективы позволят, на наш взгляд, усовершенствовать потребности студентов в изучении иностранного языка, изменить не только собственно познавательный компонент потребностей, но и социальные установки учения – потребность самообразования, самосовершенствования и др.

Потребность теснейшим образом связана с наличием у студентов устойчивых *познавательных интересов*.

Современная дидактика, опираясь на новейшие достижения педагогики и психологии, видит в интересе еще большие возможности и для обучения, и для развития, и для формирования личности обучающегося в целом.

Анализ работ С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева позволяет сделать вывод, что познавательный интерес – это сугубо личностное образование, сопряженное с потребностями, в котором в слитом органическом единстве представлены все важные для личности процессы: интеллектуальные, эмоциональные, волевые.

Ученые А.И. Архипов, Д.Э. Бауман, Н.Г. Морозова, Н.Ф. Прокина и др. указывают, что интенсивность мыслительной работы повышается, внимание мобилизуется, утомление снимается, повышается качество усваиваемых знаний при устойчивом познавательном интересе. Именно устойчивость выступает в качестве ведущего параметра, характеризующего познавательный интерес.

Несмотря на то, что в педагогике пока нет объективных методов, позволяющих с достоверностью замерить и наличие, и интенсивность познавательного интереса, исходя из психических (интеллектуальных, эмоциональных, волевых) процессов, составляющих его психологическую структуру, Г.И. Щукина выделяет проявления обучающихся, знаменующие собой их познавательный интерес:

### *1) Показатели интеллектуальной активности:*

- вопросы обучающихся, обращенные к преподавателю выражают поиск, стремление глубже проникнуть в предмет своего интереса;
- стремление по собственному побуждению участвовать в деятельности (обсуждении) поднятых на занятиях вопросов, проблем, желание высказать свою точку зрения, внести дополнения, коррективы в ответы сокурсников);
- активное оперирование приобретенным багажом знаний и умений;
- стремление поделиться с другими новой, свежей информацией, выходящей за рамки программы, почерпнутой из различных источников.

### *2) Эмоциональные проявления:*

- эмоциональный настрой, адекватный содержанию приобретаемых знаний (гнев, сопереживание, удивление);
- эмоциональные проявления, связанные с процессом озарения («ага»–процессом).

### *3) Волевые проявления:*

- сосредоточенность внимания;
- поведение при затруднениях;
- стремление к завершенности учебных действий;
- реакция обучающихся на звонок с урока [12, с. 104–105].

Указанный круг основных проявлений познавательного интереса позво-лит

преподавателю решить проблему его распознавания и регулирования.

Опыт преподавательской деятельности автора статьи позволяют говорить о том, что большинству студентов свойственен ситуативный интерес, как правило, это реакция на особо эмоциональную ситуацию (просмотр интересного фильма, подбор преподавателем аутентичного материала, с учетом профиля специальности студентов, обсуждение актуальных проблем и др.). В качестве проявлений, знаменующих собой познавательный интерес, можно отметить:

- появление у студентов желания высказать собственное мнение, участвовать в дискуссиях при обсуждении актуальных проблем современности;

- студенты охотно и активно оперируют приобретенным багажом знаний в случае, если очевидна ссылка на практическую значимость в будущей профессиональной деятельности;

- стремление расширить кругозор, если учебный материал имеет личностную значимость для студентов;

- эмоциональные проявления, именуемое «ага-эффектом», как результат актуализации межпредметных связей.

В этой связи в целях стимулирования познавательного интереса студентов к изучению иностранного языка и поддержания его устойчивости необходимо использовать на занятиях:

- аутентичный и актуальный материал, отвечающий потребностям студентов и адекватный профилю их специальности;

- задания, направленные на расширение кругозора студентов;

- задания, направленные на знакомство студентов с ключевыми понятиями межкультурного общения, а также моделирование ситуаций, побуждающих к профессионально ориентированному межкультурному иноязычному общению.

Подобное содержание учебного материала, на наш взгляд, предоставит студентам возможность пользоваться научным багажом в жизни, общественной и личной практике; знания, полученные в процессе изучения иностранного языка, позволят расширить общий кругозор студентов, обогатить их опыт, поднимут престиж получаемых знаний и укрепят познавательный интерес.

Источником активности личности, побудительных сил его деятельности, поведения, по мнению психологов, является *мотив*.

Исследования ученых (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, М.А. Данилов и др.) показывают, что познавательная деятельность побуждается не одним, а множеством мотивов.

Один конкретный мотив, равно как и система мотивов, находящихся в сложном переплетении и взаимодействии с потребностями, целями, интересами и детерминирующих поведение и деятельность человека, образуют мотивацию [1, с. 219].

Г.В. Рогова рассценивает мотивацию как «важнейшую пружину процесса овладения иностранным языком, обеспечивающую его результативность» [9, с. 6].

С точки зрения Н.А. Тарасюк, мотивация «является основным, глубинным источником процесса формирования профессиональной готовности студентов» [10, с. 41].

Мотивация, по справедливому умозаключению Р.П. Мильруда, объясняет, почему обучающиеся, имеющие одинаковые способности, достигают разных результатов в учении [6, с. 10].

В психологии принято выделять внешнюю и внутреннюю мотивацию.

Внешняя мотивация включает социальные мотивы, определяемые потребностями общества.

Внутренняя мотивация формируется под влиянием характера деятельности, т. е. связана с организацией самого учебного процесса по овладению иностранным языком.



Опыт преподавательской деятельности позволяет говорить о том, что априори все студенты формулируют свои потребности в изучении иностранного языка как коммуникативные: говорить на иностранном языке друг с другом; использовать знание иностранного языка в профессиональных целях; использовать иностранный язык с целью самообразования и пр. Практика показывает, что, несмотря на рьяное стремление студентов к общению, данный тип мотивации труднее всего сохранить.

К счастью, данная проблема решаема. В педагогической практике существуют различные условия и средства воспитания мотивов учения. В контексте компетентностной парадигмы образования наиболее актуальным представляется способ рождения мотивов учения, заключающийся в придании личностного смысла действиям студентов, которые ранее не имели для них внутренней значимости [4, с. 10].

Приобщение студентов к профессиональной иноязычной коммуникации и формирование навыков ее осуществления отвечает требованиям профессиональных компетенций, состоящих в формировании навыков решения коммуникативных речемыслительных задач, с которыми студенты будут сталкиваться в будущей профессиональной деятельности.

Необходимо отметить, что успешное выполнение действий, носящих целенаправленный и личностно значимый характер, приведет к закреплению цели, появится новый смысл в выполнении действий, а значит, и появится новый мотив учения, т.е. произойдет «сдвиг мотива на цель» (А.Н. Леонтьев).

Понимая под целью, вслед за А.К. Марковой, «целенаправленность активности на промежуточный результат, представляющий этап достижения предмета потребности» [4, с. 10], важно отметить, что достижение поставленной цели возможно лишь в том случае, если ее формирование вызывает интерес и осознанное желание ее достичь. Мотивационная и воспитательная функции цели реализуются в том случае, если сама цель сформулирована таким образом, когда она включает такую качественную и мотивационную характеристику, что обучающийся четко представляет себе, почему и для чего ему нужно выполнять данное конкретное действие или решать данную конкретную задачу, какое значение это имеет для его сегодняшней учебы и будущей работы.

Основу морально-волевого компонента познавательной активности студентов в процессе изучения иностранного языка составляют конкуренция и соперничество.

В ситуации, когда успешность студента определяется, главным образом, его собственными усилиями, соревновательный мотив может быть фактором, фасилирующим способность осознать, как он и его поступки воспринимаются окружающими, побуждая тщательно и критически следить за каждым движением соперника и в то же время строго контролировать свое поведение. Определение границ своего знания и незнания, умения и неумения подталкивает студентов к приобретению качественно новых знаний, умений и навыков еще более высокого уровня (по сравнению с уровнем соперника), а значит, стимулирует познавательную активность.

Опыт преподавания иностранного языка позволяет сделать вывод, что помимо ситуаций конкуренции и соперничества на познавательную активность влияет:

- желание самой личности новых достижений (расширить вокабуляр, найти дополнительную информацию по изучаемой теме и др.);
- переживание личности положительных эмоций в процессе реализации достижений;
- уверенность личности в собственных силах, принятие на себя ответственности за собственные действия и решения.

Становится очевидным, что создание условий, актуализирующих личностные достижения студентов, стимулирует у них формирование и развитие по-

знавательной активности.

В изучении иностранного языка выделяют *активность интеллектуальную, эмоциональную и речевую*, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком и культурой (Г.В. Рогова, 1991).

Анализ педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод, что *интеллектуальная активность* достигается в ходе решения проблемных задач и вопросов, интерпретации содержательных текстов, самостоятельной деятельности студентов.

*Эмоциональная активность* сопряжена с позитивным отношением к содержанию изучаемого и его организацией, а также удовольствием, получаемым от выполняемой работы. Возникающее положительное эмоциональное состояние, вызывает внутреннюю и внешнюю активность, а, следовательно, и успех в овладении языком. В случае возникновения отрицательного эмоционального состояния, вызванного нежеланием изучать предмет, ошибкобоязнью и п.т., активность студента блокируется, снижается интерес, сходит на нет мотивация, что негативно сказывается на успехе в изучении языка.

*Речевая активность*, во многом определяющаяся интеллектуальной и эмоциональной активностью, возникает при устном общении и чтении. Речевая активность – это «реакция» на речемыслительные, коммуникативные задачи, «из которых состоит весь процесс общения» [7, с. 47]. Поскольку основа овладения иностранным языком – коммуникация, как правило, ее принято осуществлять в разных режимах:

- индивидуально (доклад, индивидуальный проект);
- в парах (диалог, интервью);
- в триадах (полилог, ролевая игра);
- в группах (групповой проект, ролевая игра);
- коллективно (дискуссия, деловая игра, коллективный проект) [8, с. 27].

Важно отметить и то, что в каждом режиме работы фигурирует фактор состязательности, соперничества, обладающий мощным побудительным потенциалом, стимулирующий познавательную активность студентов, их самостоятельность и творчество. Решая коммуникативные задачи в соответствии с принятой ролью, каждый студент стремится активно использовать не только заданные лингвистические средства (фонетические, лексические, грамматические), но и средства, усвоенные на предыдущих занятиях, а также в процессе самостоятельного овладения иностранным языком. Дух соперничества присутствует и в желании студента найти наиболее оптимальный способ решения проблемы, переспорить, переиграть – проявить максимум творчества и артистизма. Немаловажным является и то, что дух состязательности может внести и сам преподаватель, побуждая группы соревноваться друг с другом, при условии, что силы состязающихся будут примерно равны. В таком случае студенты мобилизуют свои знания, умения и навыки, тщательно следят за действиями соперников, стараясь не упустить ни единой ошибки, допущенной ими, с целью последующего предоставления детального анализа результатов проделанной работы.

Проанализировав организацию работы по овладению иностранным языком в режиме пары, триады, группы и коллектива, становится очевидным, что в каждой из указанных форм учебной работы взаимодействуют участники стремятся достичь общую цель, осознавая свою ответственность в решении коммуникативной задачи, обсуждении проблемы, участии в деловой игре, в создании проекта и др.

Подобные режимы организации работы по овладению иноязычной культурой способствуют тому, что у студентов возникает чувство ответственности перед всеми, поскольку анализируется и оценивается не только работа каждого студента в отдельности, а группы или коллектива в целом.

Овладение иностранным языком в указанных режимах активизирует мыс-

лительную деятельность всех студентов, повышает мотивацию говорения и общий тонус занятия, развивает способность к общению, укрепляет межличностные отношения, обеспечивает актуализацию знаний, умений и навыков, а, следовательно, формирует и развивает познавательную активность.

Реформа учебного сотрудничества, связанная с изменением позиции преподавателя и студентов, наделяет студента полномочиями самоуправления своей познавательной активностью. В компетентностной парадигме образования рефлексивная самооценка выступает не только как важнейшее средство развития личности, она рассматривается как одно из важных условий формирования познавательной активности.

В узком значении самоконтроль и самооценка понимаются как определенная стратегия учебной деятельности, нацеленная на контроль и оценку результата выполнения учебной задачи и способов ее решения [2, с. 60]. Эта оценка проводится с точки зрения успешности общения на изучаемом языке и эффективности учебной деятельности.

В широком смысле самоконтроль и самооценка понимаются как способность личности к критической рефлексии процесса собственной учебной деятельности [там же: 61], в нашем случае познавательной активности на занятиях по иностранному языку.

Цель рефлексии – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности: ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, полученные результаты и т.п. Следовательно, способность к рефлексивной самооценке является ключевой для управления, саморегуляции и самоуправления учебно-познавательным процессом со стороны студента с целью фиксации его результатов, переопределения целей дальнейшей работы ради повышения в дальнейшем эффективности познавательной деятельности, что существенным образом влияет на формирование познавательной активности.

В педагогике различают рефлексии *коллективную* – общественную оценку коллективом самого себя по тем или иным критериям, *индивидуальную* – способность человека встать в позицию наблюдателя, исследователя или контролера по отношению к собственным действиям и *межличностную* – осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнером по общению.

Словом, используя механизм рефлексии, рефлексирующий субъект (личность или групповая общность) обретает не просто знание наличия и понимания внутренних, скрытых причин собственных действий, но и выясняют то, как другие воспринимают рефлексирующий субъект.

Коллективная рефлексия имеет выход в рефлексии индивидуальную, которая позволяет каждому студенту объективно оценить свои возможности и достижения.

В качестве критериев оценки уровня владения иностранным языком можно назвать:

- успешность решения коммуникативных задач общения;
- эффективность использования коммуникативных умений говорения, аудирования, чтения и письма;
- содержательная сторона продуцируемой речи (логичность, полнота, завершенность);
- качественные характеристики продуцируемой речи (языковая правильность, беглость, гибкость речевого общения).

В процессе коллективной рефлексии деятельность коллектива оценивается по следующим критериям:

- оценка целей и результатов конкретной деятельности, полученных коллективом;
- оценка эффективности используемых стратегий и приемов, направленных на достижение индивидуальных и общих целей;



– оценка продукта учебной деятельности, включая его коррекцию.

Соотнесение целей и результатов конкретной деятельности, обнаружение несоответствий, выявление их причин, коррекция и планирование дальнейшей индивидуальной и коллективной деятельности, анализ индивидуальной активности в процессе коллективной деятельности, наблюдение индивидуальной динамики роста – все это создает условия для формирования мотивации достижения, рождения отношений конкуренции и соперничества, неоспоримо стимулирующих познавательную активность студентов.

Подводя итог, необходимо отметить, что познавательная активность является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов, от которой напрямую зависит качество приобретаемых ими знаний. Имея четкое представление о сущности и структуре познавательной активности обучающихся, преподаватель сможет решить проблему ее формирования, стимулирования и развития в каждом конкретном случае.

### *Список литературы*

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2005.
2. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Красновский Э.А. Активизация учебного познания // Советская педагогика. – 1989. – № 5.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1993.
5. Махмутов М.И. проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
6. Мильруд Р.П. Актуальные проблемы методики обучения иностранным языкам за рубежом // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 4.
7. Пассов Е.И. Основы коммуникативного метода обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989.
8. Пассов Е.И. Сорок лет спустя или сто и одна методическая идея. – Липецк: ГЛОССА-ПРЕСС, 2006.
9. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
10. Тарасюк Н.А. Формирование профессиональной готовности учителя к иноязычному дошкольному образованию. – М.: Изд-во МПГУ. – Курск: Изд-во КГПУ, 2001.
11. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982.
12. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1971.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Власова Елена Федоровна**

канд. социол. наук, социальный педагог  
МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Юность»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

### ПРОФИЛАКТИКА ПОДРОСТКОВОГО СТРАХА, ОБУСЛОВЛЕННОГО НЕОПРЕДЕЛЕННЫМ БУДУЩИМ

**Аннотация:** в статье автор рассматривает метод декомпозиции по методике Б. Трейси, позволяющий снимать эмоциональный барьер перед достижением «большой» цели.

Кем стать в будущем, как правильно выстроить свою жизнь и как быть успешным? Эти и многие другие вопросы волнуют старшеклассников.

В школах широко практикуются различные виды тестирования, определяющие профессиональные предрасположенности школьников. Но этой информации недостаточно. Учащиеся старших классов средней школы переживают подавленное настроение и страх, когда задумываются над тем, как строить свое будущее.

Школьники не знают, с чего начать, как и когда входить во «взрослую новую жизнь». Неопределенность порождает страх, фрустрацию, агрессию, депрессию и другие нежелательные психические состояния. Между тем, во «взрослой» жизни самые различные вопросы самоорганизации решаются при помощи простых и понятных методик из курса тайм-менеджмента.

Автор статьи по запросу коллектива учителей средней школы провел двухчасовой тренинг для старшеклассников по тайм-менеджменту, где прорабатывались вопросы целеполагания и поиска ресурсов для достижения выбранных главных жизненных целей.

*Тайм-менеджмент* начинается с логической оценки и рационального упорядочивания ценностей и целей человека. Каждый может прояснить свою собственную иерархию ценностей и целей, выполнив последовательно три упражнения [1].

#### *Упражнение 1 (30 сек)*

Запишите три Ваши самые важные цели в жизни в данный момент

#### *Упражнение 2 (2 мин)*

Если бы у Вас был неограниченный денежный ресурс (безмерно много \$), что бы Вы сделали со своей жизнью? Как бы Вы ее организовали, Чем бы занимались и т.п.?

#### *Упражнение 3 (2 мин)*

Чего Вы всегда хотели добиться, но не решались сделать шаг в нужном направлении, хотели получить, но боялись?

Написать цели – это уже первый шаг в решении проблем. Итак, первая задача – просто записать все на бумаге. Тот факт, что человек смог четко выделить и обозначить для себя основные цели говорит о том, что они достижимы.

После того, как в зону сознания выведены главные цели (и ценности) старшеклассника, необходимо определить иерархию целей и начать работать с самой главной.

Сначала проводится «коучинг» цели (см. рис. 1). Педагог вслух зачитывает каждый вопрос и сразу же поясняет на конкретных примерах, как преобразовывать (дорабатывать) цель.

По мнению автора, предложенный метод декомпозиции очень удобен, т.к. снимает эмоциональный барьер (страх) перед достижением «большой» цели.

Позитивно ли сформулирована Ваша ЦЕЛЬ?	НЕТ →	Переформулировать		
Контролируется ли она Вами?	НЕТ →	Переопределить		
Что Вы будете видеть, слышать, чувствовать, делать, говорить себе, ... когда достигните ЦЕЛИ?				
Есть ли ситуации, когда Вы не хотите этого?	ДА →	Исключите эти ситуации из контекста		
Имеет ли цель подходящий размер?	НЕТ →	Обобщите / разбейте на подцели		
• Каковы последствия достижения этой цели? • Если Вы что-то теряете, согласны ли Вы с этой потерей?	НЕТ →	Можно переопределить ЦЕЛЬ так, чтобы последствия устраивали Вас	ДА →	На 1-й Шаг
			НЕТ →	Выход
• ЧТО ДОЛЖНО ПРОИЗОЙТИ? или • Какие ресурсы нужны Вам для достижения цели? • Можете ли Вы иметь к ним доступ?	НЕТ →	Сформулируйте доступ к ресурсам, как ЦЕЛЬ		
• Что мешает Вам начать достигать (достигнуть) ЦЕЛЬ прямо сейчас? • Какие препятствия могут встретиться на Вашем пути? • Что Вы можете сделать для преодоления этих препятствий? • Можете ли Вы преодолеть эти препятствия?	НЕТ →	Переформулируйте ЦЕЛЬ и пройдите весь процесс		
Какой будет первый шаг к достижению ЦЕЛИ?				

Рис. 1. «Коучинг» целеполагания

После того, как цель начинает «отвечать» всем требованиям, каждый участник тренинга переходит к декомпозиции своей цели по методике Б. Трейси, которая приведена ниже [1]:

*7 шагов к достижению Главной цели  
(рекомендации Б. Трейси)*

1. Назвать цель.
2. Записать цель.
3. Установить крайний срок: определить временные рамки. Нет невозможной цели, есть нереальные сроки, которые надо вовремя корректировать.
4. Составить список всего, что необходимо для достижения цели. Люди не достигают больших целей потому, что они остаются большими. Необходимо использовать принцип: «слона едят кусочками». С. Мартин советует: «Запишите 7 шагов, которые надо выполнить на пути к цели, и запишите по 7 мелких шажков для каждого из семи крупных. В итоге получится *одна цель и сорок девять маленьких шажков*. А теперь просто сделайте первый шаг».
5. Упорядочит шаги и маленькие цели по порядку важности. План – это последовательность шагов, одного за другим. Имея план, надо начать с первого пункта и просто выполнять все последующие.
6. Выполнять все действия в списке, не пропуская. В случае необходимости, вводить коррективы и продолжать все выполнять.
7. Каждый день делать что-нибудь, приближающее к большой цели

*Упражнение 4*

Проработайте свою цель по плану Б. Трейси.

1. Запишите главную цель \_\_\_\_\_
2. Запишите в столбцы подцели (столбцов может быть больше).
3. Запишите шаги для достижения каждой подцели.
4. Поставьте сроки достижения каждой подцели.
5. Определите ресурсы для достижения «маленьких» шажков (список необходимого).
6. Составьте план–календарь своих действий.

49 шажков для достижения цели (списки необходимого)

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг	7 шаг
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.
36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.

Необходимо отметить, что главные цели у ребят были самыми разными: получение определенного образования, поиск средств для обучения, поиск средств, чтобы вылечить больного родственника, путешествия и т.д.

В процессе декомпозиции главной цели и подцелей у школьников возникали вопросы, которые они задавали вслух. Таким образом возникла ситуация групповой дискуссии и мозгового штурма. Ребята по-новому взглянули на пути преодоления своих проблем. Некоторые решения стали понятными и потому «простыми». У старшеклассников улучшилось настроение, появились улыбки, шутки.

Автор полагает, что школьникам средней и старшей школы необходимы тренинги целеполагания. Привычные формы работы с формализацией представлений о своем будущем в виде сочинений или эссе безусловно полезны. Но это только первые шаги. Мы можем помочь профилактике многих нервных расстройств и пограничных состояний у подростков, связанных с неопределенным будущим, если научим их грамотно планировать, реально оценивать свои ресурсы, своевременно и уверенно делать первые шаги во взрослую жизнь.

**Список литературы**

1. Брайан Трейси. Результативный тайм-менеджмент: эффективная методика управления собственным временем. – URL: - [http://www.plam.ru/bislit/ rezultativnyi\\_taim\\_menedzhment\\_yeffektivnaja\\_metodika\\_upravlenija\\_sobstvennym\\_vremenem](http://www.plam.ru/bislit/ rezultativnyi_taim_menedzhment_yeffektivnaja_metodika_upravlenija_sobstvennym_vremenem) / p2.php#metkado3 [Электронный ресурс] (дата обращения: 19.01.2014).

**Горобец Ольга Александровна**  
учитель начальных классов, аспирант УрГПУ  
МБОУ «СОШ № 6» г. Югорска  
г. Югорск, Тюменская область

## СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация:** в статье рассматривается системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование информационной грамотности младших школьников на уроках русского языка.

Системный подход – направление методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы. Основоположниками системного подхода являются: Л. фон Бертафф, А.А. Богданов, Г. Саймон, П. Друкер, А. Чандлер.

*Основные принципы системного подхода:*

- целостность (система рассматривается одновременно как единое целое и в то же время как подсистема для вышестоящих уровней);
- иерархичность строения (наличие множества (не менее двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня);
- структуризация (анализ элементов системы и их взаимосвязей в рамках конкретной организационной структуры);
- множественность (использование множества моделей для описания отдельных элементов и системы в целом).

В системном подходе любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь. Это наиболее сложный подход. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении.

Человек – есть совокупность общественных отношений, в которые он включен. Это системный подход к человеку... Человек рассматривается... как включенный в мир деятельности, в деятельностные структуры; он там имеет место и выступает как наполнение его [4, с. 282–283].

На высшем, философском, уровне методологии с позиции материалистической диалектики было установлено, что деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Этот факт обуславливает необходимость реализации в педагогическом исследовании и практике деятельностного подхода. Деятельность – это преобразование людьми окружающей действительности. Исходной формой такого преобразования является труд. Все виды материальной и духовной деятельности человека являются производными от труда и несут в себе его главную черту – творческое преобразование окружающего мира. Преобразуя природу, человек преобразует и самого себя, проявляясь как субъект своего развития [3, с. 86].

Деятельностный подход предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, так как только через деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира.

Любая деятельность имеет свою психологическую структуру: мотив, цель, действия (операции), условия и средства, результат. Деятельность в обществе предстает как система, элементами которой являются люди, их потребности и интересы, предмет деятельности, мотивы деятельности, цели, средства и формы ее осуществления.

Если, стремясь к реализации деятельностного подхода, педагог упускает какие-то системные моменты, организуя деятельность школьника, то ученик либо вообще не является в этом случае субъектом деятельности, либо выполняет ее как иллюзорную, как отдельные действия. Ученик освоит содержание образования только тогда, когда у него есть внутренняя потребность и активно-положительная мотивация для такого освоения. Обучение – это передача опыта предыдущих поколений новому, а опыт должен передаваться на основе решения задач, а не заучивании знаний.

Понятие *системно-деятельностного подхода* было введено в 1985 г. с целью устранить оппозицию двух подходов.

Развитие личности человека – это развитие системы «человек–мир». В этом процессе человек, личность выступает как активное, творческое начало. Взаимодействуя с миром, он строит сам себя. Активно действуя в мире, он таким путем самоопределяется в системе жизненных отношений, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой [2, с. 22].

*А.Г. Асмолов выделяет следующие положения системно–деятельностного подхода:*

1. Деятельность – это система, нацеленная на результат.
2. Результат учебной деятельности может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь.
3. Деятельность как система обязывает выстраивать педагогическую деятельность, основываясь на выделении психолого–возрастных индивидуальных особенностей развития личности ребенка и присущих этим особенностям формы деятельности.

Задача системы образования в мире, где поток информации безграничен, – дать учащимся способы культурного мышления. Поэтому проблема формирования информационной грамотности у школьников является одной из самых актуальных не только в России, но и в международном сообществе.

Концепция информационной грамотности является основополагающей для всех дисциплин, всех обучающих систем и всех уровней образования. Она позволяет учащимся справляться с контентом и расширять свои познания, становиться более самостоятельным и в большей степени осуществлять контроль над процессом своего обучения [1, с. 37–38].

Предметная информационная грамотность – способность личности решать элементарные учебно–информационные задачи, возникающие в процессе языкового образования на основе использования знаний и умений в сфере информационной деятельности и в соответствии с усвоенной системой ценностей.

Предлагается выделить следующие компоненты предметной информационной грамотности учащегося начальной школы:

- мотивационный (интерес к учебно–информационной деятельности, умение осознать потребность в информации, активное информационное поведение);
- когнитивный (знания на уровне элементарных представлений в сфере информационной деятельности);
- операциональный (владение способами поиска, обработки и хранения информации);
- аксиологический (восприятие информации и способов работы с ней как ценности).

*Предметная информационная грамотность* – это система, в которой все компоненты взаимосвязаны, неотделимы друг от друга. Формирование информационной грамотности осуществляется в процессе накопления опыта информационной деятельности, на основе чего накапливаются знания об осуществлении информационной деятельности и формируются умения работы с информацией. Ни один человек не будет совершать те или иные действия, если он не заинтересован в результате деятельности. Таким образом, помимо когнитивного и операционального компонента информационной грамотность обязательно включает в себя эмоционально–ценностный и волевой компоненты.

Через системно–деятельностный подход должна быть реализована цель научить учащегося умело действовать в потоке сведений о мире, создавать, импровизировать в рамках конкретной информационной задачи, выстраивать информационную деятельность. Таким образом, система образования должна быть направлена не столько на знание учебного предмета, сколько на умение практически реализовывать знания, решать информационные задачи на этой основе, на формирование опыта информационной деятельности.

Информационная грамотность предполагает знания об информационной деятельности, умения, опыт, навыки в сфере информационной деятельности, а также ценностное отношение к сведениям о мире, к работе по созданию информационного продукта.

Системно–деятельностный подход помогает выстроить процесс формирования информационной грамотности личности, рассматривая человека как



пользователя, потребителя, создателя информации, исходя из тех информационных задач, которые он должен решать в ходе своей учебной и профессиональной деятельности.

Информационная грамотность обеспечивает способность ориентироваться в информационном мире, импровизировать, перестраиваться по ходу изменения информационной задачи. Она складывается в том числе из интеллектуальных умений, которые находят применение в мышлении и речи: наблюдение, анализ, постановка цели, принятие решения, контроль и оценка.

Исходя из определения информационной грамотности и сущности системно-деятельностного подхода, предполагается, что эффективная организация учебного процесса должна:

- быть основана на потребностях обучающихся и учитывать их уровень;
- привлекать обучающихся к информационной деятельности на всех учебных предметах;
- иметь практическую направленность и ориентироваться на создание информационных задач;
- быть основана на активных методах обучения;
- учитывать в процессе обучения задачи, которые ставят перед собой обучающиеся;
- показывать, где могут быть практически использованы приобретаемые умения и знания;
- использовать логику и последовательность заданий, обеспечивающую закрепление полученного нового опыта, усложнение учебных задач.

Таким образом, задача формирования информационной грамотности младших школьников может быть достигнута с помощью включения учащихся в информационную деятельность, которая подразумевает в начальной школе поиск, обработку и хранение информации.

На каждом уроке с помощью небольшой беседы о теме и цели прошлого урока необходимо создавать ситуацию целеполагания. Ребенок обязательно должен сформулировать сам свою цель на урок – без этого не возникнет работа в уме (замысел).

Также необходимо систематически создавать ситуацию информационного поиска, строить процесс обучения адекватно модели исследовательской деятельности. Только в постоянной информационно-поисковой практике будет формироваться опыт информационной деятельности.

Процесс познания неотделим от оценки. Ценностный аспект информационного восприятия проявляется в оценке:

- источника информации;
- содержания информации;
- способа подачи информации.

Формирование информационной грамотности на основе ценностей предполагает развитие оценочной сферы личности. Поэтому оно не может быть полноценным без опоры на эмоции. Необходимо практиковать оценочные суждения, опирающиеся на непосредственные переживания и чувства учащихся.

Таким образом, проблема формирования информационной грамотности младших школьников может быть решена с помощью следующих *методов и приемов обучения*:

1. *Приемы критической оценки результата выполнения задания* (Достигнут ли результат? Чего не хватает для достижения?).

2. *Рефлексивные приемы* (организация критической оценки найденного способа действия, рефлексивные вопросы).

3. *Объяснение, беседа, дискуссия* (совместное решение задачи, обмен мнениями).

4. *Метод демонстрации*.

5. *Практические методы* (упражнения).

Этот метод включает в себя упражнения в поиске информации, логические упражнения (классификация, сравнение, описание, закономерности и т.д.), упражнения на поиск, обработку информации, создание информационного продукта.

### *6. Работа с научным текстом.*

Этот метод предполагает задания на анализ лингвистического материала, выделение ключевых слов в научном тексте, определение его темы, преобразование одной формы научной информации в другую.

*7. Метод развивающего обучения предполагает постановку учебной задачи, ее совместное с учащимися решение.*

### *8. Метод ситуационных задач.*

Такой прием базируется на привлечении учащихся к активному разрешению учебных проблем, тождественных реальным, позволяет школьнику овладеть умениями быстро ориентироваться в обилии информации, самостоятельно и быстро отыскивать необходимые сведения для решения проблемы, активно пользоваться знаниями, уметь их применять.

*9. Метод контроля и оценки (оценка результата выполнения задания, соотнесение с эталоном, взаимопроверка).*

Системно-деятельностный подход к эффективной организации обучения, направленного на формирование информационной грамотности, в идеале реализуется при соблюдении следующих *принципов*:

- интегративности,
- непрерывности.

Принцип интегративности дает возможность построения единой стратегии и тактики формирования информационной грамотности личности на всех учебных предметах.

Принцип непрерывности предусматривает использование возможностей всех звеньев системы непрерывного образования для формирования информационной компетентности личности. При этом на каждом из этих звеньев обучение основам информационной культуры должно быть обязательным и специально организованным.

Системно-деятельностный подход реализует педагогические принципы, обеспечивающие формирование информационной грамотности, так как он позволяет обеспечить межпредметную преемственность, ведь учебная деятельность строится на основе взаимодействия учащегося с информацией. Системный подход также обеспечивает системность представления учебного материала на разных этапах его усвоения, выход на уровень информационной культуры как конечную цель системы образования.

### **Список литературы**

1. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
2. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? / А.А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: «Баласс», 2003. – С. 22–26.
3. Сластенин В.А., Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
4. Щедровицкий Г.П. Оргуправленческое мышление: идеология, методология, технология / Г.П. Щедровицкий. Т. 4. ОРУ (1). – М., 2003. – 480 с.

## СИСТЕМА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ И ЕЁ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

**Аннотация:** в статье автор знакомит с системой профориентационной работы учителя физики.

*Физика* – научная основа техники. Задачи курса физики в политехническом обучении:

- вооружение учащихся знаниями о физических принципах современного производства, его техники и технологии;
- формирование у учащихся умения применять знания по физике для решения различных физико–технических задач;
- выработка у учащихся умений и навыков обращения с широко распространенными в современной технике контрольно–измерительными приборами, приборами управления, источниками энергии, способами преобразования ее и использования;
- формирование определенных качеств личности: хорошего отношения к труду, профессиональной направленности, творческой инициативы, пытливости, исследовательских и конструкторских умений.

Основные направления научно–технического прогресса, непосредственно увязанные с курсом физики, по которому, по моему мнению, рекомендуется осуществлять отбор соответствующих информационных материалов, приведены в таблице 1.

Таблица 1

<i>Важнейшие направления научно–технического прогресса</i>	<i>Отрасли производства и техники</i>	<i>Перспективные области развития современной физики</i>	<i>Физические основы действия конкретных технических объектов</i>
Автоматизация	Автоматика. Электронная техника. Радиотехника и связь. Телевидение. Автоматика и телемеханика. Приборостроение. Квантовая электроника	Квантовая механика. Термодинамика и молекулярная физика. Электродинамика. Физика полупроводников и диэлектриков. Радиофизика. Физика электролитов. Квантовая оптика	Термоэлектрические явления. Электрическое поле. Электропроводность. Датчики и усилители. Явление электромагнитной индукции. Электромагнитные колебания и волны. Законы фотоэффекта
Энергетика	Теплоэнергетика. Электроэнергетика. Электрофикация. Энергетическое машиностроение. Промышленность. Сельское хозяйство. Нефтегазовый сектор. Транспорт. Приборостроение	Теплофизика. Электрофизика. Физика конденсированного состояния. Плазменная энергетика. Магнетизм. Квантовая электродинамика. Ядерная физика. Основы электротехники.	Газовые законы. Тепловые явления. Законы термодинамики, Ома, Ампера, электромагнитной индукции, электролиза. Переменный ток. Передача электрической энергии и ее использование. Незатухающие электромагнитные колебания в генераторе на транзисторе

Электронно-вычислительная техника	Электроника. Микропроцессорная техника. Кибернетика. Оптоэлектроника микроэлектроника. Светотехника. Молектроника	Физическая информатика. Физика электрических цепей. Электротехника. Радиотехника. Прикладная физическая оптика. Волоконная оптика	Явление термоэлектронной эмиссии. Полупроводниковые приборы. Электромагнитные колебания и волны. Фотоэлектрические явления
Создание материалов с необходимыми техническими свойствами	Производство новых материалов. Металлургия. Строительство. Радиоэлектроника. Нефтехимическая промышленность. Приборостроение. Электротехника	Физика твердого тела и физическое материаловедение. Физика полимеров и кристаллов. Физика магнитных явлений и магнитных материалов. Лазерная физика. Квантовая физика	Механические свойства твердых тел. Тепловые. Электрофизические. Диэлектрические и магнитные свойства материалов. Полупроводники. Сегнетоэлектрики и пьезоэлектрики. Напряженность магнитного поля. Лазеры–усилители
Экология	Транспорт. Теплоэнергетика. Электрофикация. Биоэнергетика. Нетрадиционная энергетика. Нефтегазовая промышленность. Электрометаллургия	Молекулярная физика. Основы термодинамики. Электричество. Магнетизм. Сверхпроводники. Электромагнитные колебания и волны. Атомная физика	Силы взаимодействия молекул. Законы термодинамики. Тепловые. Электрические машины. Тепловые электрические станции. Электромагнитные излучения. Световые кванты. Ядерный реактор. Термоядерная реакция

Практические умения и навыки, приобретаемые учащимися на занятиях по физике, так же как и знания, уже сами по себе имеют политехническую направленность. К важнейшим общим умениям относятся умения, связанные с овладением и применением научных методов, присущих физике: умения наблюдать, ставить эксперимент, производить математическую обработку результатов измерений, искать и устанавливать функциональную зависимость между физическими величинами.

Так как обществу необходим выпускник, умеющий творчески применить полученные знания на практике и способный к продолжению образования, самообразованию и труду, необходимо приобщать детей к проектно-исследовательской деятельности. Поэтому приоритетными задачами в данном направлении являются:

- развитие интереса к физике;
- привлечение учеников к исследовательской деятельности;
- воспитание творческой инициативы, умения работать в коллективе, ответственного отношения к порученному делу;
- содействие в профессиональной ориентации;
- развитие у учеников целеустремленности и системности в деятельности;
- учить работать с научной литературой, отбирать, анализировать, систематизировать информацию; выявлять и формулировать исследовательские проблемы; грамотно оформлять научную работу.

В настоящее время исследовательская деятельность учащихся может быть представлена разнообразными формами: детские объединения учащихся по интересам, конференции, олимпиады, турниры, выставки, научные объединения учащихся (НОУ) и другие. Я остановлюсь на работе физического кружка, цель которого органично совпадает с интересами учеников: выявить учащихся способных к оригинальному, нестандартному решению творческих задач.

В кружке «Юный исследователь» принимают участие ученики 7–9 классов. Силами физико–технического кружка конструируются и моделируются приборы, в дальнейшем используемые на уроках физики. Например, при осуществлении проекта «Воздушный змей – древний летательный аппарат» были изготовлены практически все самые распространенные (действующие) модели змеев. Наряду с изготовлением и запуском змеев изучался теоретический материал (подъемная сила – что это и от чего зависит). В дальнейшем весь собранный материал был обобщен и оформлен в виде проекта с приложением (видеоролик).

Силами студентов и доцентов кафедры физики Молодежного центра Высших технологий Курганского государственного университета проводятся вечера физики, где демонстрируются эксперименты и опыты по основным разделам школьного курса физики, проводятся конкурсы на знания физических законов и решение экспериментальных физических задач. В лабораториях факультета естественных наук проходит знакомство учащихся с современными методами разработки высокотехнологичных устройств робототехники и автоматики, фундаментальными принципами работы физических датчиков и др.

### Список литературы

1. Иванова М.В. Организация работы над профориентационным проектом / М.В. Иванова // Школа и производство.-2011.-№8.-С.10-11.
2. Мотуренко Н.В. Реализация воспитательного потенциала профильного обучения в общеобразовательной школе/Н.В. Мотуренко//Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе . - 2011. - № 7. - С. 12-23.
3. Тужилкин А.Ю. Организационные модели технолого-экономического образования школьников и профориентационной работы в условиях введения новых ФГОС/ А.Ю. Тужилкин // Школа и производство.-2011.-№7.-С.3-8.

**Закирова Регина Константиновна**

студентка

ГБОУ СПО ПК №8 «Измайлово»

г. Москва

**Воробьева Ольга Владимировна**

аспирант ИППО ГБОУ ВПО МГПУ,

преподаватель специальных дисциплин

ГБОУ СПО ПК №8 «Измайлово»

г. Москва

## ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация:** в статье рассматривается проектная деятельность как одна из форм организации учебной деятельности, развития компетентности и повышения качества образования.

Важнейшей задачей современной системы образования является создание необходимых условий для личностного и познавательного развития каждого ребёнка в образовательном процессе. Её решение особенно актуально для начального звена школьного обучения, поскольку с позиции отечественных психологов (Выготского Л.С., Гальперина П.Я., Давыдова В.В., Леонтьева А.Н., Эльконина Д.Б. и др.) учебная деятельность в данный период является ведущей в психическом развитии детей 7–10 лет [5, с. 46].

В связи с этим большое значение приобретает не только разработка и совершенствование нового учебного содержания, но и исключение из практики непродуктивных стилей и форм педагогического общения, методов обучения. Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов.

В качестве *основных достоинств проектного метода* по сравнению с тра-

диционными, носящими репродуктивный характер, можно выделить следующие его *особенности*:

- высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;
- развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;
- приобретение детьми опыта познавательной деятельности;
- межпредметная интеграция знаний, умений и навыков [3, с. 27].

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС НОО требует использования в учебном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно–исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

За последние десять лет метод проектов стал предметом многих исследований. *Главная цель методов проектов* – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации [8, 16].

В работах Барсуковой М.А., Баталиной И.К., Пахомовой Н.Ю., Полат Е.С., Чечель И.Д., Шишова С.Е. раскрыт педагогический потенциал проектной деятельности школьников; Гилевой Е.А., Егоровым Ю.С., Клоковым Е.В., Мансуровым Н.А., Нарыковой Г.В. охарактеризованы этапы учебного проекта, роль учителя на каждом из них; Лернер С., И.Д. Чечель предложили различные подходы в оценивании проектной деятельности [8, с. 57].

Формирование общеучебных УУД через проектную деятельность позволит обеспечить учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, выделять и формулировать учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь использовать наглядные модели, строить схемы, уметь осознанно строить речевые высказывания.

Обзор психолого–педагогической литературы показал, что в настоящий момент метод проектирования распространён недостаточно, ориентирован в основном на средние и старшие звенья школьного обучения и мало затрагивает начальную школу. Между тем, учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности младших школьников, реально и целесообразно его применение уже в начальном звене школьного образования. А тенденции, проявляющиеся в организации проектной деятельности младших школьников, свидетельствуют о необходимости корректировки складывающегося опыта [6, с. 85].

Подготовка к проектной деятельности ребенка должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей младшего школьного возраста.

Под *методом проектов* в настоящее время понимают дидактическую систему, которая способствует формированию навыков, позволяющая учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве учителя [2, с. 38].

*Проект* – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта [8, с. 41].

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (лично–ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и при-



обобщает к конкретным жизненно важным проблемам [7, с. 64].

Проектная деятельность является одним из способов реализации требований ФГОС НОО. Отвечая требованиям системно-деятельностного подхода, проектная деятельность способствует формированию всех групп универсальных учебных действий.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьника на результат, который получен при решении проблемы.

Формирование общеучебных УУД – это надежный путь повышения качества образования. Знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий: они формируются, применяются, сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Владение учащимися общеучебными УУД создаст возможность ориентироваться в потоке учебной информации, прорабатывать и усваивать её, осуществлять поиск недостающей информации; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта [1, с. 13].

Организация массовой работы школьников над проектами позволит существенно дополнить усилия учителей по формированию универсальных учебных действий на уроках по базовым дисциплинам и в результате позволит продемонстрировать хорошие показатели в итоговой диагностике.

Кроме того, *проектная деятельность*:

- формирует навыки самостоятельной ориентации в справочной, научно-популярной литературе, то есть учит «добывать» информацию самостоятельно,
- способствует интеллектуальному росту ребенка,
- учит мыслить от абстрактного к конкретному,
- открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром,
- актуализирует субъектную позицию учащегося в педагогическом процессе [5, с. 21].

Проектная деятельность для учителей является одной из форм организации учебной деятельности, развития компетентности, повышения качества образования, демократического стиля общения с детьми.

Недаром данный метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

### *Список литературы*

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Богомолова О.В. Об организации проектной деятельности учащихся. М., 2008.
3. Воронцов А.Б., Заславский В.М. Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя. М., 2011.
4. Данилова Е.Е. Психология : Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Стереотип, 2007. - С. 376-398.
5. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. М., 2012.
6. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Начальная школа. – 2004. – №2. – С.96
7. Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М. : Просвещение, 2009. – 120 с.
8. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических. М.: АРКТИ, 2005. – 110 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

**Козко Александр Владимирович**  
учитель географии  
МБОУ СОШ № 42  
г. Чита, Забайкальский край

## ОБНОВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

**Аннотация:** в статье рассматриваются нововведения, направленные на усвоение обучающимися определенных знаний в условиях введения ФГОС.

Сегодня перед образовательной системой стоит непростая задача: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни. И это в свою очередь корректирует задачи и условия образовательного процесса, в основу которого положены идеи развития личности школьника.

Обновление образования, естественно, предполагает определенные изменения в деятельности учителя. До внедрения новых стандартов в основной школе есть еще небольшой запас времени, поэтому нам всем необходимо самообразовываться.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) ключевым условием эффективного процесса обучения является системно–деятельностный подход, который отражается на всех этапах планирования и организации работы учащихся: формулировке целей обучения, содержании изучаемого предмета, методах и средствах, а в конечном итоге, результатах обучения [2].

Системно–деятельностный подход теснейшим образом связан с формированием и оценкой метапредметных результатов обучения. В тексте ФГОС отмечается, что *основным объектом оценки метапредметных результатов* является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

– способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

*Урок должен включать следующие шесть основных этапов:*

- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Как проходил обычный урок географии? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание – параграф, прочитанный по учебнику, поработать с номенклатурой карты. Затем ставит оценку, спрашивает другого. Вторая часть урока – учитель рассказывает новую тему и задает домашнее задание.

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это неполучение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск

полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое.

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. На сегодняшний день некоторые дети так и остаются незамеченными в течение урока. Хорошо, если они действительно что-то услышали и поняли во время занятия. А если нет?

Групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечивает гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю. «Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами.

Таким образом, деятельность учителя во время введения ФГОС, если не меняется коренным образом, то обновляется существенно. Все нововведения направлены на усвоение обучающимися определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Как известно, текст является универсальным источником получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы. Поэтому для работы над текстом ученик должен овладеть УУД, которые он сможет успешно применять в любой образовательной области.

В ФГОС предъявляются определённые требования к предметным и метапредметным результатам учащихся:

- умение работать с различными источниками географической информации;
- умение выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации.

Обычно работа с текстом начинается с таких приёмов, как диалог с текстом, вопросы к тексту, выписывание и подчёркивание главного, составление схем, рисунков, таблиц, составление конспекта. Существуют множество приёмов обработки информации, которые можно использовать при работе с текстом учебника географии. Например:

1. «Свернуть» информацию, данную в виде текста, в таблицу, схему, диаграмму, карту, символы и др. Проанализировать и сделать вывод.

2. Заполнение таблицы. На основе текста учебника заполнить различные виды таблицы.

## «Тонкие» и «Толстые» вопросы

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения почему...?
Что...?	Объясните почему...?
Когда...?	Почему вы думаете...?
Может...?	Почему вы считаете...?
Как звали...?	В чём различие...?

Согласны ли вы...?	Предположите, что будет, если...?
Верно ли...?	Что, если...?

Сводная таблица

Линии сравнения	Объект №1	Объект №2
ГП	Москва	Санкт-Петербург
Площадь		
Численность населения		
Городская застройка		
Экономика		

3. Перевод «с русского на русский». Читаем выделенные на уроке сложные предложения текста и переписываем их другими словами. Уточняем предложение, упрощаем его, но так, чтобы смысл не терялся.

4. Составление интеллект-карты темы отличается от системы понятий тем, что при её создании проектирование начинается с центра от главного обобщающего понятия, и продолжается в разные стороны. Сама готовая карта, как правило, напоминает рисунок нейрона с множеством ветвящихся отростков. В интеллект-карте могут присутствовать символы, рисунки и т.д.

Применение данной технологии, позволит учителю создать условия для формирования не только познавательных УУД, но и коммуникативных, т. к. подразумевается речевое взаимодействие участников процесса.

Рассмотрев лишь отдельные стороны педагогической деятельности учителя на современном этапе, приходим к выводу: чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Если учитель открыт для инноваций и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Я уверен, что учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться. Как современный человек, я за ФГОС, который дает возможность формировать и развивать нового человека XXI века.

Упала с неба капля дождевая,  
Всего минуто, может, прожила.  
И, всё же, век короткий проживая,  
Она травинку напоить смогла,  
Да так, что та окрепла, осмелела  
И в рост пошла  
Как люди ходят в путь.  
Вот так и нам суметь бы  
Жизнью всей и делом  
Пролиться каплей для кого-нибудь.

#### Список литературы

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / авт., ред. А.Г. Асмолов [и др.]. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / под ред.: А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2009.

## ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5-6 КЛАССАХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются методы и приемы повышения вычислительной культуры обучающихся на уроках математики.*

Вычислять быстро, подчас на ходу – это требование времени. И математика, являясь одной из важнейших наук на земле, может помочь в этом. Вычислительные навыки необходимы как в практической жизни каждого человека, так и в учении. Поэтому учителю необходимо формировать у детей вычислительные навыки, используя различные виды устных и письменных упражнений, как в процессе работы с классом, так и в процессе индивидуальной работы с учащимися.

Вычислительная культура развивается у обучающихся на всех этапах изучения курса математики, но основа ее закладывается в первые 5–6 лет обучения. Они связаны с формированием прочных знаний основ наук, в том числе и математики, на уроках которой просто невозможно обойтись без устных вычислений. Практика показывает, несмотря на то, что на каждом уроке математики преобладает этап устного счета, многие учащиеся не владеют прочными вычислительными навыками, допускают различные ошибки в вычислениях.

Тем не менее, для более младших школьников научиться верно, и быстро выполнять письменные вычисления важно как в плане продолжающейся работы с числами, так и в плане практической значимости этих навыков для дальнейшего обучения в старших классах.

Счет в уме является самым древним и простым способом вычисления. Знание упрощенных приемов устных вычислений остается необходимым даже при полной механизации всех наиболее трудоемких вычислительных процессов. Устные вычисления дают возможность не только быстро производить расчеты в уме, но и развивают память, культуру мысли, ее четкость, ясность и быстроту, сообразительность, умение отыскивать наиболее рациональные пути для решения поставленной цели, ясное понимание связи теории с практикой, уверенность в своих силах, помогает школьникам полноценно усваивать предметы физико–математического цикла.

Поэтому учителю математики надо обращать внимание на устный счет с того момента, когда учащиеся приходят к нему из начальной школы. Именно в среднем звене мы закладываем основы обучения математике наших воспитанников, раскрываем ее притягательные стороны. Хорошо развитые у учащихся навыки устного счета – одно из условий их успешного обучения в старших классах.

Вычислять быстро, подчас на ходу – это требование времени. Наблюдая за работой учащихся 5–6 классов, хочется сказать, что учащиеся испытывают трудности в устных вычислениях, а ведь известно, какую роль в школьном курсе обучения имеют вычислительные навыки. Ни одну задачу по математике, физике, химии, черчению нельзя решить, не обладая навыками элементарных способов вычисления. 15–20 % ошибок обучающихся – это вычислительные ошибки. Вычислительные навыки и умения можно считать сформированными только в том случае, если учащиеся умеют с достаточной беглостью выполнять математические действия с натуральными числами, десятичными и обыкновенными дробями, рациональными числами, а также производить тождественные преобразования различных числовых выражений и приближенные вычис-

ления. О наличии у обучающихся вычислительной культуры можно судить по их умению производить устные и письменные вычисления, рационально организовать ход вычислений, убеждать в правильности полученных результатов. Качество вычислительных умений определяется знанием правил и алгоритмов вычислений. Очень важно владение некоторыми вычислительными умениями доводить до навыка. Вычислительные навыки отличаются от умений тем, что выполняются почти бесконтрольно. Такая степень овладения умениями достигается в условиях их целенаправленного формирования. Владение навыками устных вычислений представляет большую ценность не только потому, что в быту ими пользуются чаще, чем письменными выкладками, но и потому, что они ускоряют письменные вычисления, позволяют усовершенствовать их. Вычислительный навык – это высокая степень овладения вычислительными приемами. Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро. Полноценный вычислительный навык характеризуется правильностью, осознанностью, обобщенностью, автоматизмом и прочностью. Работу по формированию вычислительных навыков строю в следующих направлениях:

- развитие познавательных способностей учащихся;
- дифференцированный подход в обучении.

Присутствие в вычислительных упражнениях элемента занимательности, догадки, сообразительности, умения подметить закономерности, выявить сходство и различие в решаемых примерах, установить доступные зависимости и взаимосвязи – это основные особенности методики формирования вычислительных навыков.

Немаловажным для успешного формирования вычислительных навыков является высокий уровень познавательных интересов учащихся:

- познавательная самостоятельность, выражающаяся в стремлении и умении самостоятельно добывать фундаментальные и прикладные, теоретические и эмпирические знания и применять их в познавательном процессе;
- творческая самостоятельность учащихся, выражающаяся в познавательной мобильности, способности к выдвижению новых целей и идей;
- креативная активность, выражающаяся в высоком уровне развития учебно-научной компетентности.

Организация устных вычислений в методическом отношении представляет собой большую ценность. Устные упражнения используются как подготовительная ступень при объяснении нового материала, как иллюстрация изучаемых правил, а также для закрепления и повторения изученного. В устном счете развивается память учащихся, быстрота реакции, воспитывается умение сосредоточиться, наблюдать, проявляется инициатива учащихся, потребность в самоконтроле, повышается культура вычислений. Обращение к устному счету, предусмотренному на уроке, позволит организовать локальное повторение. Однако устный счет и в слабом классе не должен становиться скучным и непривлекательным. Это должна быть яркая, динамичная работа, задающая тон всего дальнейшего урока.

В своей работе я использую следующие упражнения:

- решение примеров с проверкой ответа;
- цепочные вычисления;
- математическое лото;
- математическое домино;
- тесты с выбором ответа;
- математический тренажер;
- зрительные метки (по периметру кабинета расположены выражения, содержащие математические действия. Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Им необходимо найти и прочесть выражения, значения которых равны).



Итак, для повышения вычислительной культуры учащихся необходимо: сформировать вычислительные навыки в 5–6 классах; научить учащихся в системе применять алгебраические формулы и свойства для рационального вычисления в 7–8 классах; постоянно закреплять все вычислительные навыки на уроках и внеурочной деятельности по предмету; использовать простые и доступные приемы устного счета; постепенно усложнять устный счет; использовать интересные формы карточек, игр, соревнований.

### Список литературы

1. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики – М.: Просвещение, 1990.
2. Кононов А.Я. Устные занятия по математике. - Столетие, Москва, 1997.
3. Ларина Л.Н. Роль учителя в формировании вычислительной культуры учащихся. – Челябинск, 2010.
4. Минаева С.С.: Математика. Устные упражнения. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2011.
5. Устные вычисления и быстрый счет. Тренировочные упражнения за курс 7-11 классов - Ростов-на-Дону: Легион 2010.

**Никитина Мария Владимировна**  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ №51

г. Астрахань, Астраханская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ЦЕЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** в статье рассматривается методика применения здоровьесберегающих технологий на уроке английского языка.

С введением нового Федерального государственного стандарта общего образования (ФГОС) установки на формирование опыта здорового образа жизни, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся становятся приоритетными. ФГОС формулирует цели, ключевые задачи, рекомендует средства и формы работы с учащимися, направленные на формирование культуры безопасного и здорового образа жизни в рамках реализации целевой подпрограммы деятельности ОУ. В пакет документов ФГОС впервые вошла Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Наиболее эффективными путями её формирования считается взаимосвязь пяти блоков:

- направленная и организуемая совместными усилиями взрослых учителей, воспитателей, психологов, родителей работа,
- здоровьесберегающая организация всей жизни образовательного учреждения, включая её инфраструктуру,
- создание благоприятного психологического климата: внимание к ребёнку со стороны взрослых, доброжелательные отношения со сверстниками,
- рациональная организация учебного процесса,
- эффективная физкультурно-оздоровительная работа,
- рациональное питание.

Остановимся подробнее на третьем и четвертом пунктах программы, так как очень трудно переоценить важность создания психологического климата на уроке и рациональную организацию самого урока. Всем известно, что перегрузка учащихся, которая вызывает повышение уровня утомляемости и невротизации, зависит не столько от количества, сколько от качества работы.

Если процесс получения знаний интересен и мотивирован, то усвоение материала не создаст эффекта перегрузки. И наоборот, то, что вызывает у учащихся отторжение или кажется бесперспективным, бессмысленным и бесцельным, приводит к перегрузке даже при относительно небольших объемах материала. Перспективы поиска новых путей повышения двигательной активности школьников связаны с новыми подходами к организации учебного процесса с учетом динамической составляющей урока. Чтобы повысить динамическую составляющую необходимо внести изменения в традиционную структуру урока, совместить образовательный компонент с динамической нагрузкой на всех этапах учебного процесса. Так, например, организация уроков обучения второму языку проходит с привлечением большого количества *active songs and games, fingerplays, role plays, chants*. Мы считаем целесообразным процитировать мнение зарубежных коллег о вышеперечисленных видах учебной деятельности: *When children repeat fingerplays and rhymes, they are learning and practicing many important language skills: building vocabulary, rhyming, rhythm, memory, matching words with actions – just to name a few. Verses can also help develop children's muscle coordination and listening skills as well as strengthen children's understanding of concepts such as counting, colors, and spatial positioning (up, down, behind, etc.). In this collection, we have included finger plays with a variety of concepts and movements. We have also included some suggestions for related activities. Children learn best when they can experience or practice new concepts in several different ways. We hope these finger plays and verses will become favorite* (<http://www.nncc.org/Literacy/fingplus.html>). Использование данных способов и приёмов на уроках дают возможность успешно интегрировать учебный процесс с активной динамической нагрузкой. Смена видов активности, включение игровой деятельности, стимулирование творческого отношения к теме урока, наличие соревновательных моментов повышает умственную работоспособность, познавательную активность, мотивацию к изучению языка. При изучении новой темы создается обстановка новизны и нетрадиционности учебного материала. Ожидание необычного, особая заинтересованность также служит снятию напряжения учащихся, так как затрагивает эмоциональную сферу. Вызвать интерес может применение иллюстраций и мультимедийных презентаций. Однако следует отметить, что время использование проектора или мультимедийной доски не должно превышать 7–10 минут, иначе, это принесёт, скорее, вред, чем пользу для здоровья детей.

Проведение эмоциональной разрядки, соблюдение учащимися правильной осанки, позы и ее соответствие виду работы и чередованию в течение урока способствует хорошему физическому самочувствию младших школьников и высокой активности в учебном процессе и достигается при использовании рационально подобранных, а при необходимости – специально сконструированных и индивидуально дозированных игр оздоровительной направленности. Ни для кого, ни секрет, что при правильной педагогической инструментровке такие игры способны:

- действительно поддерживать у младших школьников должный запас «адаптивной энергии» (Г. Селье);
- стимулировать процессы роста и развитие основных физических качеств младшего школьника (сила, быстрота, ловкость, выносливость);
- устранять недостатки в физическом развитии детей, что оказывает лечебно-оздоровительное влияние.

Игра в обучении иностранному языку не противоречит учебной деятельности, а органически связана с ней. Ещё в работах Я.А. Коменского отмечалось, что с помощью игры легче осуществляется включение в учебную деятельность. На уроках используются *следующие игры*:

- 1) при изучении алфавита: изобразить букву, нарисовать букву в воздухе головой;

- 2) игра «Поле чудес»: отгадать слово;
- 3) при изучении новых слов играем в «Alphabetrace»: каждый ученик получает карточку с изображением буквы, нужно ученикам каждой группы или команды построиться так, чтобы получилось слово;
- 4) при изучении темы «My pet» изобразить животное движением, мимикой, голосом, жестами;
- 5) игра «I am a robot»: группа задаёт команды «Show your fingers, toes, head, shoulders», а ученик показывает части тела;
- 6) повторение лексики с мячом (дети встают в круг и передают друг другу мяч, у кого – мяч, тот называет слово на заданную тему или отвечает на вопрос учителя);
- 7) игра «Угадай-ка»: ученики загадывают действие (Can you skip, run, play football, fly, swim?), а другой ученик отвечает и подтверждает свой ответ действиями;
- 8) игра «Крестики–нолики» по заданной теме.

Подобные игры используются как способ развития координации рук и ног, других частей тела, пространственно–временных ориентировок, вызывают положительные эмоции на уроках.

Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток – положительный эмоциональный фон. Выполнение упражнений со скучающим видом, нехотя, как бы делая одолжение учителю, желаемого результата не даст. Хорошие результаты дает проведение физкультминуток самими школьниками. На восьмой и двадцатой минутах урока проводятся зарядки–релаксации с использованием различных движений, танцев, песен. Цель зарядки – снять умственное напряжение, вызвать положительные эмоции, сменить вид деятельности. Большой популярностью среди учеников пользуется зарядка «Teddy bear»:

Teddy bear, teddy bear,  
Look around, look around.  
Teddy bear, teddy bear,  
Touch the ground, touch the ground.  
Teddy bear, teddy bear,  
Switch off the light, switch off the light.  
Teddy bear, teddy bear,  
Say «Good night», say «Good night».  
Особое внимание на уроках уделяется гимнастике для глаз:  
Look left, look right  
Look up, look down  
Look around.  
Look at your nose  
Look at that rose.  
Close your eyes,  
Open, wink and smile

Безусловно, нельзя превратить каждый урок в игру, соревнование. Многое требует кропотливого труда, спокойной учебной обстановки, вдумчивости, неторопливости. Во всём нужно руководствоваться чувством меры. Но вместе с тем, если уроки будут нести в себе что–то новое, какую–то загадку, будут отличаться доброжелательностью, лёгкостью, если ученики будут проявлять не только знания и умения, но и творческую инициативу, то это благоприятно скажется на их психофизическом здоровье.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроке английского языка приводит к достижению высокой эффективности занятия, возрастает удовлетворенность ребят полученными знаниями, повышается мотивация изучения предмета, качество образования по предмету, укрепляется и сохраняется здоровье школьников.

Тем самым решается ключевая задача ФГОС, зафиксированная в его Концепции и Фундаментальном ядре содержания образования – формирование у учащихся умений самообучения, самовоспитания, саморазвития – как инструмента проектирования учащимися индивидуальных траекторий обучений. Предусматривается развитие у учащихся универсальных учебных действий как средств самостоятельного приобретения в течение жизни знаний о здоровом образе жизни, их обновления и применения в нестандартных жизненных ситуациях.

### Список литературы

1. Попова О.А. Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка на раннем этапе обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://www.openclass.ru/node/262455>.
2. Сугако И.Б. Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка в начальной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannyye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-urokah-4>.

**Фролова Татьяна Борисовна,**  
педагог–библиотекарь  
МБОУ «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»  
г. Югорск, Тюменская область

## ОБУЧЕНИЕ СТРАТЕГИЯМ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

**Аннотация:** статья посвящена проблеме обучения чтению и формированию читательской деятельности обучающихся в школе. Представлены современные тенденции подходов в развитии социально необходимого уровня читательской компетентности школьников, помогающего адаптироваться в современном многообразном и подвижном информационном поле, через стратегии чтения. Предложены способы применения стратегий чтения на занятиях внеурочной деятельности в рамках опыта работы клуба «Я - читатель!» для 1-3 классов обучающихся Лицея им. Г.Ф. Атякшева.

Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Чтение и читательская грамотность (или читательская культура личности) в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

Сегодня чтение представляет собой феномен, равный по значимости письменности или литературе. Обучение разным аспектам чтения является общемировой проблемой, решение которой начинается с обучения чтению в школе. Новая парадигма образования в информационном обществе центрируется на формировании социально необходимого уровня читательской компетентности, который обеспечивает людям знания и навыки, помогающие адаптироваться в современном многообразном и подвижном информационном поле. Это предполагает умение читать, понимать прочитанное, эффективно использовать получаемую информацию на протяжении всей жизни.

Внимание к чтению зафиксировано в Федеральных государственных стандартах начального общего и основного общего образования, где оно рассматривается и как чтение литературных произведений, и как работа с информацией, и как общеучебное умение [3, 4].

С реализацией ФГОС школьной библиотеке отводится важная роль, её ведущей задачей сегодня является обучение детей грамотному смысловому чтению для их успешной работы на всех предметах учебного плана и в процессе внеурочной деятельности.

Обучение чтению может быть успешным, если его организовать с использованием стратегий чтения.

Термин «стратегии чтения» родился на заре психолингвистики, и его появление связано с работами Кеннета Гудмана и Питера Колерса. Основоположающие для всех последующих работ по данной теме, стало самое общее определение Джерома Брунера – английского психолога.

Среди российских ученых и педагогов, занимающихся данной темой можно выделить Владимира Алексеевича Артемова, Ирину Алексеевну Зимнюю, Наталью Николаевну Сметанникову.

Для работы школьных библиотекарей, педагогов и для руководителей детского чтения в школе стоит отметить научные труды и книги Н.Н. Сметанниковой, в них представлена практика использования стратегий чтения на определенных текстах.

Стратегия – это план–программа совместной деятельности, где обучающийся очень много работает самостоятельно под руководством педагога. Т.е. учитель сначала показывает ему, как что–то нужно выполнить, потом они делают это вместе с учителем, далее в парах, вместе с учащимися, а затем ученик может работать самостоятельно дома или в любом месте [2, с. 5].

Стратегия чтения представляет собой группу действий и операций, организованных для достижения целей – полноценного освоения содержания текста.

Если говорить о сегодняшнем дне, то стратегий и тактик чтения, разработано около сотни. В реальном учебном процессе применяется примерно тридцать из них, при этом их можно разделить на следующие виды:

- стратегии продвижения чтения книг;
- стратегии предтекстовой деятельности;
- стратегии текстовой деятельности;
- стратегии послетекстовой деятельности;
- стратегии компрессии текста;
- общеучебные стратегии;
- стратегии развития словаря [1].

Многие стратегии применимы ко всем видам текста, а некоторые только к художественным, либо только к научно–познавательным текстам.

В работе школьной библиотеки Лицея им. Г.Ф. Атякшева в рамках внеурочной деятельности действует клуб «Я – читатель!» для 1–3 классов. Он является элементом эффективной реализации новых ФГОС и его программа разработана для обучающихся Лицея с целью повышения интереса к чтению.

На занятиях клуба применяются различные стратегии чтения. Три из них представлены в данной статье.

«Чтение вслух» (*попеременное чтение*) относится к стратегиям текстовой деятельности.

При работе с этой стратегией дети по очереди читают текст по абзацам. Задача ребенка, который читает – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, а читающий отвечает. Вопросы начинаются с вопросительных слов: Кто? Что? Где? Когда? Каким образом? Сколько? Как? и требуют точного ответа из текста. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют [1, с. 45].

Читаемый текст, присутствует только в одном экземпляре. Первым всегда читает преподаватель, затем он передаёт текст первому ребенку, затем второму и. т. д.

По мере включения в процесс такого чтения обучающиеся все больше вовлекаются в суть содержания текста, и все с большим интересом задают самостоятельные вопросы. После занятий с применением стратегии «Чтение вслух» дети охотно составляют собственные викторины по новым текстам.

«Соревнуемся с писателем». Цель данной стратегии – мотивировать читателя на прочтение книги. Дети пробуют прогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации.

Учитель или библиотекарь молча демонстрирует иллюстрации. Затем один ребенок предлагает свой вариант сюжета книги, остальные его дополняют. Учитель может комментировать ответы обучающихся, указывая на несоответствия, нелогичные выводы и направляя обсуждение. Ни в коем случае нельзя подталкивать участников к знакомству с содержанием книги [1, с. 55].

После этого читается книга, и оценивается, насколько вариант предложенный детьми соответствует авторскому тексту.

Стратегия «Соревнуемся с писателем» показывает развитие у обучающихся речи, воображения и логики построения сюжета.

Стратегия «Что нового?» относится к стратегиям продвижения чтения книг. С помощью неё обучающиеся рассказывают о книгах, которые они недавно прочитали, используя определенный алгоритм рассказа. Дети с большим интересом делаются впечатлениями о прочитанном, что побуждает других ребят взять эти книги.

В дальнейшей работе библиотеки в рамках внеурочной деятельности и в индивидуальной работе с читателями Лицея планируется апробация новых и новых стратегий чтения, которые показывают свою эффективность при освоении содержания текста детьми и повышении интереса к чтению.

### **Список литературы**

1. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС : пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. – М. : Баласс, 2011. – 128 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Сметанникова, Н. Н. Стратегия воспитания лидеров чтения / Н. Н. Сметанникова. – М. : ЗАО «Риц МДК», 2007. – 238 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 31с. - (Стандарты второго поколения).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 48с. - (Стандарты второго поколения).

**Шамсутдинова Рауля Искандаровна**  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №641 имени С. Есенина  
г. Москва

## **НРАВСТВЕННО–ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация:** в статье рассматривается предмет литература как основной источник нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников, а также уделяется особая роль чтению художественных произведений на уроках и дома.

*«... Часы воодушевления, эмоционального подъема... нравственного прозрения...»*

*...уроки литературы – это не часы развлечения и отдыха...  
эти часы должны быть часами воодушевления, эмоционального подъема... нравственного прозрения... (А.Т. Твардовский)*

Проблема воспитания молодежи всегда была и остается актуальной проблемой времени. По издавна сложившейся традиции ответственность за нравственное состояние общества возложена на образование.

Жизнь стремительно мчится вперед. За последнее время образование в корне изменилось. Но, ни новые методики, ни вариативность учебного плана, ни появление многопрофильного образования и, конечно же, ни переход образования на информационно–коммуникативные технологии, что требует именно



интеллектуального развития учащихся, никаким образом не сформируют духовно–нравственную личность, если этому не придавать особую значимость. Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно–нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков.

Каждому из нас известно, что в школе закладываются основы того отношения к искусству, к литературе, плоды которого человек пожинает всю последующую жизнь. В русской национальной культуре и традициях гуманитарного образования художественная литература всегда составляла важный компонент духовного развития народа. В российской школе литература – ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников. На уроках литературы происходит общение с книгой, здесь, по словам психолога А. Леонтьева, «мы учимся чувствовать, хотеть, «относиться» к другим людям – через искусство. Оно – то, на чем мы учимся быть людьми». Я полностью разделяю точку зрения Ю. Бондарева: «Познавая жизнь через литературу, читатель удовлетворяет извечное любопытство к миру, к самому себе, накапливая мироощущения, духовную энергию, страдая, радуясь, очищаясь, становясь мудрее, проживая не одну, а несколько жизней, – и тем самым удлиняет срок собственного существования на земле». Универсальными задачами литературного образования являются приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; воспитание любви и привычки к чтению; формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей; формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; развитие художественно–творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений; развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

В системе литературного образования *особая роль принадлежит чтению художественных произведений на уроках и дома*. Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многообразие. Поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Я остановлюсь подробнее на уроках самостоятельного чтения.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что современные школьники, и мои ученики в том числе, не особенно любят читать. Общение с книгой сегодня им заменяет компьютер. Поэтому я уверена, чтобы заинтересовать ученика чтением, необходимо серьезно подходить к выбору произведений. Современная литература неизменно занимает первое место в кругу чтения всех категорий читателей, и, прежде всего, – наших учеников. Это не случайно: он, вступающий в жизнь человек, ищет ответы на волнующие его вопросы в произведениях, современных ему, рожденных той самой духовной атмосферой, которой дышит сам. Идущий от самого читателя запрос, его готовность к восприятию текущей, близкой по времени литературы я стремлюсь максимально использовать в целях идейного, нравственного, патриотического и эстетического воспитания личности. Убеждена, что литературные знания ценностны лишь как средство постижения жизни. Книга должна звать в жизнь, общение с книгой – общение с жизнью.

Вместе с тем стремлюсь учитывать специфические трудности, возникающие при восприятии современной литературы. Прежде всего, это трудности отбора. Читатели XXI века, не имеющие высоко развитого вкуса, буквально теряются в потоке массовой литературы, отсюда – беспорядочность, бессистемность чтения. Для них, наших учеников, наличие или отсутствие в произведении знакомых им из житейской практики событий, действий и характеров

становится главным критерием художественной ценности. При этом внешние, поверхностные, сиюминутные впечатления оказываются сильнее высоких художественных норм, выработанных тысячелетней историей литературы и составляющих неотъемлемую часть культурно-художественного фонда личности. А между тем В. Сухомлинский утверждал: «Умная, вдохновенная книга решает судьбу человека».

Программа по литературе дает примерный список книг для самостоятельного чтения школьников, но не предлагает какой-нибудь конкретной системы уроков внеклассного чтения и бесед по современной литературе, то есть в программно-методическом обеспечении курса литературы не отведено должного внимания этим урокам. Поэтому я попыталась создать свою систему уроков внеклассного чтения и бесед по современной литературе в школе.

На основе системного подхода я попыталась определить специфику уроков внеклассного чтения, исходя из того, что основная задача, стоящая перед системой уроков внеклассного чтения, – это обеспечение органической связи между классным и внеклассным чтением на основе учёта существенных черт обоих видов чтения.

Связь классного и внеклассного чтения – основной организационный принцип, на котором базируется данная система уроков внеклассного чтения. Эта связь в большей степени определяет характер и последовательность занятий, их содержание и даже форму. Создавая свою систему уроков внеклассного чтения в каждом классе, я руководствовалась проблемно-тематическим принципом связи классного и внеклассного чтения. Он позволяет самым естественным образом связывать изучение литературы по программе с самостоятельным чтением, т.е. с современной литературой.

Создавая программу уроков внеклассного чтения, учитель должен видеть более отдаленное будущее. Иными словами, я считаю, что уроки внеклассного чтения должны быть своеобразным прологом к беседам по современной литературе в старших классах. План не догма; он обязательно будет меняться, особенно в отношении конкретных произведений. Но проблематика, основные разделы такого плана могут остаться неизменными, сохранятся и необходимые связи между разделами плана, сохранится и перспектива.

Я определила шесть центральных тем в современной литературе (9–11 классы):

1. «В краю истоков» (о земле, о деревне, о человеке, об истории).
2. «Так это было на земле» (отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев).
3. «Память пылающих лет» (человек в горниле Великой Отечественной войны).
4. «Кто мы на этой земле?» (человек и природа).
5. «Что с нами происходит?» (нравственные проблемы в современной литературе).
6. «Поэзию любят красивые люди» (современная поэзия).

Наметив темы, я отобрала следующие произведения для уроков внеклассного чтения в 5–8 классах, чтобы подготовить учащихся к полноценному освоению современной литературы, а также лучшие из книг современности для бесед в старших классах.

*«В краю истоков» (о земле, о деревне, о человеке, об истории):*

- 5 класс В.И. Белов «Скворцы»;
- 6 класс В.А. Солоухин «Каравай заварного хлеба»;
- 7 класс К.Д. Воробьев «Синель»;
- 8 класс В.А. Каверин «Два капитана»;
- 9 класс В.М. Шукшин «Рассказы»;
- 10 класс Ф.А. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»;
- 11 класс В.И. Белов «Привычное дело».

*«Так это было на земле» (отражение трагических конфликтов истории в*

*судьбах героев):*

- 5 класс В.Г. Короленко «Дети подземелья»;
- 6 класс А.А. Лиханов «Последние холода»;
- 7 класс В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»;
- 8 класс А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая...»;
- 9 класс С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики»;
- 10 класс Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое»;
- 11 класс В.В. Быков «Облава».

*«Память пылающих лет» (человек в горниле Великой Отечественной войны):*

- 5 класс Ю.Я. Яковлев «Зимородок»;
- 6 класс Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»;
- 7 класс А.Н. Толстой «Русский характер»;
- 8 класс В.О. Богомолов «Иван»;
- 9 класс Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился...»;
- 10 класс В.В. Быков «Сотников»;
- 11 класс К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

*«Кто мы на этой земле?» (человек и природа):*

– 5 класс В.П. Астафьев «Капалуха», «Белоградка», «Зачем я убил коро-  
стеля?»;

- 6 класс К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты?»;
- 7 класс П.П. Краснов «Шатои»;
- 8 класс Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»;
- 9 класс Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»;
- 10 класс В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»;
- 11 класс В.П. Астафьев «Царь – рыба».

*«Что с нами происходит?» (нравственные проблемы в современной литературе):*

- 5 класс Ю.Я. Яковлев «Баваклава»;
- 6 класс В.К. Железников «Чучело»;
- 7 класс В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»;
- 8 класс А.Г. Алексин «А тем временем где-то...»;
- 9 класс А.В. Вампилов «Старший сын»;
- 10 класс А.В. Вампилов «Утиная охота»;
- 11 класс В.Г. Распутин «В ту же землю», «Пожар».

*«Поэзию любят красивые люди» (современная поэзия):*

- 5 класс Н.Н. Матвеева;
- 6 класс А.Я. Яшин;
- 7 класс Д.Б. Кедрин;
- 8 класс С.С. Орлов;
- 9 класс В.Д. Федоров, Э.А. Асадов;
- 10 класс Н.А. Заболоцкий;
- 11 класс Н.М. Рубцов.

Урок внеклассного чтения или беседа по современной литературе представляет итог большой самостоятельной работы учащихся, но самостоятельность не формируется сама по себе. «Научите управлять рулем и ветрилами, а потом пускайте в открытое море», – так учит опыт. Именно поэтому я не ограничиваюсь только объявлением темы очередного урока внеклассного чтения или беседы по современной литературе и рекомендацией литературы к нему. Знаю, что хорошо подготовленный и интересно проведенный урок внеклассного чтения – это золотой ключик к созданию особого микроклимата в отношении учителя и учеников: душевной близости, взаимопонимания, уважения, горячей заинтересованности и, наконец, любви к литературе. Каждое художественное произведение, включенное в школьную программу, дает благодатный материал для нравственного развития личности школьника, помогает ученикам обогатить мир мыслей и чувств тем, что несут авторы в своих произведениях. Я

стараюсь из множества нравственных проблем, поднятых в произведении, выбрать такую, которая не оставит моих учеников равнодушными, заставит размышлять, сочувствовать, сопереживать.

– К какому выводу приходит Ляня, думая о бабушке? Что, по-вашему, значит «жить для людей»? (Ю. Яковлев «Баваклава»).

– Как вы думаете, каким кораблик вернется из плавания? А что, по-вашему, значит «повзрослеть»? (Н. Матвеева «Кораблик»).

– Согласны ли вы с тем, что война «закаляла» характеры людей, в том числе и детей? (А. Лиханов «Последние холода»).

– Подумайте, детская жестокость – это явление временное или оно накладывает отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким? (В. Железников «Чучело»).

– Володя сыт, рядом с ним умирающие от голода. Он хочет протянуть им свой кусок. Но они – классовые враги! Можно ли делиться с ними хлебом? (В. Тендряков «Хлеб для собаки»).

– Егор Полушкин погибает. Значит, зло победило добро? (Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»).

– Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» называют криком и свидетельством памяти. Почему мы можем назвать это произведение криком?

Я даю задания для групп и отдельных учащихся, учитывая их интересы и уровень читательской культуры. Всему классу обычно предлагаются ориентирующие вопросы для обдумывания прочитанного.

Самостоятельное чтение учащихся позволяет мне наметить систему работ творческого характера, подготовку к которым я начинаю заблаговременно, хотя проверку некоторых из них, как правило, отношу на более позднее время (после урока внеклассного чтения). Написать письмо герою, сформулировать нравственные уроки, которые преподносит писатель, составить «свой» сборник избранных стихов поэта, написать вступительную статью к нему, дать интерпретацию одного из стихотворений, написать отзыв, рецензию, эссе, придумать афишу к пьесе, подобрать 1–2 эпитафии к теме урока, подготовить презентацию – далеко неполный перечень творческих заданий к урокам.

Как итоговую работу по внеклассному чтению я со своими учениками подготовила литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству Н.М. Рубцова, «Тихая моя Родина...». Поэзия Рубцова в одном ряду с поэзией Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Блока, Есенина. Она тиха, мелодична, насыщена светом и графикой, заставляет сопереживать, восхищаться, любить. Пленяет и манит поэтический мир Рубцова. Именно такая поэзия прививает чувство прекрасного, пробуждает любовь к жизни, любовь к родной природе, значит, к Родине. В. Чалмаев в своей статье о творчестве Рубцова писал: «Если художественное произведение – это дом из слов, в котором можно жить всем, то горница Николая Рубцова – именно спасительный очаг для всех, его «русский огонек» над Россией». Эти слова подчеркивают значимость поэзии Н.М. Рубцова во все времена.

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Это слова писателя К.Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любви к родной природе. Кто может не согласиться с ним? Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея родины. То, что мы порою принимаем за «чистую» лирику природы, пейзажные зарисовки, на поверку оказывается особым проявлением гражданственности, патриотизма, без которых невозможны бережное отношение к природе, активность человека в ее защите, сохранении и приумножении ее богатств. Не только прекрасная русская поэзия развивает выше перечисленные качества у учащихся, но и значимые произведения древнерусской литературы такие, как: «Слово о полку Игореве» (Урок – презентация «Слово о полку Игореве» – энциклопедия русской жизни 11–12 веков). Используемая на уроке

мультимедийная презентация, созданная мною и учениками, состоит из слайдов, включающих вопросы, задания, а также большое количество иллюстративного материала, в том числе видео и аудио. Мультимедийные возможности позволяют услышать фрагмент древнерусского текста и посмотреть фрагмент оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; совершить виртуальное путешествие в монастырскую келью; увидеть рисунки, гравюры, репродукции картин многих художников, обращавшихся к теме Древней Руси: Н.К. Рериха, В.М. Васнецова, В.А. Фаворского, К.Васильева, И.Глазунова и др. Создавая данный урок я наметила такие цели: педагогическими средствами и средствами ИКТ способствовать осмыслению учащимися «Слова о полку Игореве» как высоко патриотичного и высокохудожественного произведения, помочь осознать его актуальность сегодня, поднять престиж знаний, способствовать интеллектуальному развитию личности, на традициях русской культуры и истории своего народа воспитывать духовно – развитую личность, патриота и достойного гражданина своей страны.

«Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество», – писал Гельвеций. Поэтому, предлагая книгу для внеклассного чтения, я всегда думаю, *что* она может дать детскому чувству и уму, *о чем* подумает, *что* почувствует ученик, когда прочитает ее. Стремлюсь к тому, чтобы произведение соответствовало возрасту ребят, складу их ума, их желаниям, чтобы оно было понятно, доступно, интересно, вошло в душу и в память. В наше очень не простое время, когда попорчены такие испокон веков присущие русским людям качества, как доброта, милосердие, отзывчивость, гуманность, патриотизм, именно мы, учителя–словесники, должны развивать их в ребенке. А поможет нам в этом бесценный источник знаний, интеллектуальный наставник и спутник человека, чудо, имя которому, – книга. Я стараюсь, чтобы ребята хорошо запомнили и применяли в своей жизни слова Ш. Монтескье: «Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на восхитительные часы».

### Список литературы

1. Андреева М.А. Система уроков внеклассного чтения и бесед по современной литературе в школе [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/sistema-urokov-vneklassnogo-chteniya-i-besed-po-so.html>.

**Яковенко Галина Александровна**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Началовская СОШ»  
п. Начало, Астраханская область

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЭССЕ

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема изучения способов и средств создания образов современников в прозе М.И. Цветаевой в литературоведении последних десятилетий.

Творчество М.И. Цветаевой (1892–1941) всегда привлекало внимание литературоведов и лингвистов. Родившись на стыке двух эпох, пережив крутые исторические перемены, М. Цветаева смогла передать нам свое наследие в тех красках и ритмах, которыми был ознаменован XX век. Обширное наследие поэта неравноценно. Есть в нем и то, что пережило свое время, как и то, что было продиктовано случайными соображениями, злобой давно минувшего дня. Но становится очевидным, что без лучших стихотворений и поэм М. Цветаевой было бы невозможно составить достаточно полное представление о поэзии и прозе нашего века.

Проблема изучения способов и средств создания образов современников в прозе М. Цветаевой в литературоведении последних десятилетий разработана



не в полном объеме. В критических работах акцент делается на автобиографической прозе Цветаевой, между тем ее эссеистика представлена достаточно широко. Исследование особенностей восприятия и приемов создания образов современников позволяет существенно расширить представления о противоречивом художественном мире Цветаевой, а также воссоздать сквозь призму ее сознания сложную систему взаимоотношений художника и действительности, художника и времени, художника и современности. Подобный подход к анализу прозаического наследия Цветаевой раскрывает специфику ее концепции поэтического творчества.

Борису Леонидовичу Пастернаку М. Цветаева посвятила много поэтических текстов. «Версты, дали, мили» отделили не только двух крупнейших поэтов XX века, переломные исторические события 1917 года расстроили и развеяли по разным концам земли представителей мыслящей интеллигенции России, разлучили надолго, а то и навсегда, с родиной[1].

*Расстояние: версты, мили...  
Нас расставили, рассادили,  
Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли.  
Расстояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это – сплав  
Вдохновений и сухожилий...  
Расслоили...*

Находясь в Москве, Цветаева знакомится с поэзией Пастернака. Она внимательно прочла его сборник стихов, вышедший в Берлине, «Сестра моя жизнь» [5]. Два дня подряд Цветаева не может оторваться от книги, с ней на груди просыпается поутру: «Я попала под нее, как под ливень, – записывает она в своей тетради. – Ливень: все небо на голову, отвесом: ливень прямо, ливень вкось, – сквозь, сквозняк, спор световых лучей и дождевых – ты не при чем: раз уж попал – расти! – Световой ливень». Эти строки вошли в первую в ее жизни статью о поэзии: она так и назвала ее «Световой ливень». Данный фрагмент является примером автокомментария, в котором раскрывается центральная метафора, характеризующая восприятие Цветаевой творчества Пастернака и его личности в целом. Название работы представляет собой символическую модель, в которой заявлен ведущий композиционный прием статьи – антитеза, где «свет» – это тепло, лучи солнца, что-то ласковое, ясное, которое противопоставляется «ливню», т.е. чему-то холодному и серому [2].

В стихотворении «По загарам – топор и плуг...». Цветаева перестает жить страстями, думая о Вишняке, которому только что написала письмо, потому что наступает час творчества, дорога для ремесленнических рук поэта «трудова-раянь». Время отступает, и поэт ощущает себя старозаветным одиноким Адамом, а не женщиной:

*Мхом и медом дымящий плод –  
Прочь, последнего часа тварь!  
В меховых воротах дремлет  
Сарру – заповедь и Агарь –  
Сердце – бросив*

*минует в трах,  
Вечной мужественности взмах!*

«Мхом и медом дымящий плод», плод стихотворения, говорящего о земной любви, поэт отсылает прочь, отрешаясь от мирных страстей, усыпив в себе «Сарру – заповедь и Агарь – сердце», долг жены и страсть любовницы во имя вечной мужественности, одухотворенности того света, которую почувствовала она, прочитав письмо Пастернака. Несколько дней спустя последняя строка



этого стихотворения станет подзаголовком к статье о Пастернаке «Световой ливень» («Поэзия вечной мужественности»).

Одним из значимых элементов характеристики Пастернака и одним из средств создания его образа является портрет. «Внешнее осуществление Пастернака прекрасно: что-то в лице зараз и от араба и от его коня: настороженность, вслушивание, – и вот-вот... Полнейшая готовность к бегу. – Громадная, тоже конская, дикая и робкая роскошь глаз. (Не глаз, а око). Впечатление, что всегда что-то слушает, непрерывность внимания и – вдруг – прорыв в слово – чаще всего в одновременное какое-то: точно утес заговорил, и дуб». Описание внешности Пастернака, преломленное через субъективное ощущение его как личности, обусловлено представлением Цветаевой о поэтическом мире художника.

Использование таких композиционных элементов, как портрет, речевая характеристика, позволяет Цветаевой наиболее ярко нарисовать образ Пастернака.

Образ Пастернака наделяется следующими авторскими номинациями: веселость, смелость, о чем свидетельствуют следующие строки: «Боюсь также, что их моих беспомощных всплесков доходит лишь одно: веселость Пастернака». Упоенная Пастернаком, Цветаева рисует его как нечто открытое, первоначальное и что самое главное – неповторимое («Пастернак – это сплошное настежь: глаза, ноздри, уши, губы, руки. До него ничего не было» [3].

«Наполненность, переполненность мира Пастернаком» – эта идея реализуется в подзаголовках трех частей эссе, каждый из которых провозглашает центростремительность фигуры Пастернака по отношению к ряду универсалий: Пастернак и быт, Пастернак и день, Пастернак и дождь.

В первом подзаголовке «Пастернак и быт» лексема «быт» выступает в качестве контекстуального синонима слову «дуб», которое можно назвать ключевым в семантической структуре части. На символическом уровне параллель между «бытом» и «дубом» обозначает вневременную значимость того и другого.

Во втором заглавии «Пастернак и день» словоформа «день» не может быть прочитана как временной промежуток, наполненный житейскими проблемами. В эссе Цветаевой «день» – стихия, это день 1917 года. Таким образом, слово несет в себе символику того безвременья, в котором пришлось жить Пастернаку.

Третий подзаголовок «Пастернак и дождь», без сомнения, наделен символическим значением. Цветаева использует в тексте статьи ссылку на славянскую мифологию «Дождь – Дажьд – Бог», с помощью которой актуализируется переносное значение слова, выраженное метафорой: Пастернак уподобляется божьему свету, Богу, оплодотворяющему землю, его поэзия объединяет светозначное и мужское начала.

Пастернак предстает перед читателем как большой поэт. По мнению Цветаевой: «Он сейчас больше всех: большинство из сущих были, некоторые есть, он один будет». Таким образом, поэтическая величина определяется соотношением личности художника и времени [4].

#### Список литературы

1. Кудрова И. «Версты, дали...»: Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991. – 368 с.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. – 384с.
3. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997. – 816 с.
4. Саакянц А. Загадки, которые хочется разгадать: (Беседа с А. Саакянц, автором книги «Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества» /Беседует Н. Ивина)//Литературная газета. – 1992. - №24. – С. 6.
5. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1994.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Баева Ольга Валерьевна**

воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 48 МКУ «Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области»  
г. Апатиты, Мурманская область

### РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДОУ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ СОЦИУМА В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается коммуникативно-личностное развитие ребенка как одно из ведущих направлений в деятельности образовательных учреждений.*

Проблема коммуникативно-личностного развития – развития ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром становится особо актуальной на современном этапе развития общества. Данный факт находит своё отражение в основных федеральных документах, определяющих деятельность органов управления и учреждений образования. Так статьи 9 и 14 Закона РФ «Об образовании» устанавливают общие требования к программам и содержанию образования, которое в первую очередь должно ориентироваться на адаптацию личности к жизни в обществе, на обеспечение самоопределения личности и создание условий для её самореализации.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования стратегические цели образовательного учреждения могут быть достигнуты только в процессе постоянного взаимодействия образовательной системы с представителями социальных институтов. Мы считаем, что процесс формирования коммуникативных качеств личности требует системного, научного подхода и строгой педагогической организации. Педагоги ДОУ ставят перед собой следующие задачи: изучить типичные особенности поведения и взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками, отношения к самому себе; выявить поведенческие проблемы каждого ребенка; выявить понимание детьми отдельных нравственных норм и правил поведения, умения разрешать проблемные ситуации с позиции этих правил; изучить особенности понимания старшими дошкольниками проявления некоторых чувств и переживаний других людей, умения ориентироваться на эти чувства в повседневном общении и деятельности.

Важно отметить, что коммуникативно-личностное развитие детей происходит благоприятно при условии удовлетворения из потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающим, в активном познании, самостоятельной деятельности по интересам, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений среди окружающих. Развитию коммуникативной компетентности воспитанников способствует сотрудничество нашего дошкольного учреждения с учреждениями науки Кольского научного центра Российской академии наук, которое строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Важно создавать условия для развития бережного, ответственного отношения ребенка к окружающей природе, рукотворному миру: ухаживать за животными и растениями, подкармливать птиц, соблюдать чистоту. С 2008 года началось сотрудничество нашего дошкольного учреждения с Полярно-альпийским ботаническим садом-институтом им. Н.А. Аврорина Кольского научного центра

Российской академии наук, выстроенное на основе совместно разработанной программы «В царстве растений». С детьми ежемесячно проводятся выездные занятия на территории ПАБСИ им. Н.А. Аверина КНЦ РАН, на которых дошкольники приобретают теоретические знания о многообразии растительного мира, практические навыки по уходу за растениями, занимаются проектно – исследовательской деятельностью. Благодаря занятиям в Ботаническом саду, дети получают возможность посещать оранжерею, музей ботанического сада. Программа курса «В царстве растений» для дошкольников составляет 7 занятий в Ботаническом саду: «Самые первые, самые древние», «Деревья, достигающие неба и деревья, которые дарят нам праздник», «Царицы пустынь и колючие ежики», «Растения, «играющие в прятки», «Растения–хищники и растения–паразиты». Результаты мониторинга показали, что у воспитанников на высоком уровне сформированы представления о многообразии растений, особенностях произрастания экзотических растений, навыки ухода за растениями, бережное отношение к природе.

В этом году положено начало сотрудничеству между нашим дошкольным учреждением и Федеральным государственным учреждением науки Институтом проблем промышленной экологии Севера Кольского научного центра Российской академии наук в рамках долгосрочной целевой программы «Охрана окружающей среды городского округа Апатиты» на 2012–2014 годы. Целью такого взаимодействия является формирование у детей дошкольного возраста биоцентрического мировоззрения, осознания места человека в природе и появления навыков исследовательской работы. Сотрудничество осуществляется на основе научного потенциала и материально-технической базы Института проблем промышленной экологии Севера. В этом году мы уже приступили к реализации совместного инновационного проекта «Зеленая планета», с обучающим курсом эколого–оздоровительного просвещения и воспитания детей старшего дошкольного возраста. В течение года сотрудники Института проблем промышленной экологии Севера будут проводить с нашими старшими воспитанниками познавательные–развивающие занятия, природоохранные акции, экскурсии по лаборатории Института проблем промышленной экологии Севера, организовывать опытно–исследовательскую деятельность. Всего за год планируется реализовать 5 тем обучающего курса эколого–оздоровительного просвещения и воспитания детей старшего дошкольного возраста «Юный эколог»: «Микробы вокруг нас», «Грибы на деревьях», «Кто живет на дне озера?», «Кто живет в аквариуме?», «Лес – легкие планеты». Итоговое мероприятие каждой темы планируется проводить в виде выставок индивидуальных и коллективных работ, издания научных детско–родительских работ, презентации исследовательских проектов.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с детской библиотекой. Воспитанники старшего дошкольного возраста посещают детскую библиотеку, где для них организуются различные мероприятия. Мероприятия разнообразны по форме: экскурсии, викторины, литературные праздники, игротека, конкурсы.

Сотрудничество библиотеки и детского сада – очень важное направление деятельности по формированию интереса дошкольников к чтению.

Сотрудничая с библиотекой, мы решаем следующие задачи:

1. Привлечение внимания дошкольников к библиотеке, чтению богатого наследия наших писателей.
2. Воспитание любви к малой родине, расширение кругозора и краеведческих знаний об истории, достопримечательностях и экологии родного края.
3. Прививание любви к родной природе, воспитание понимания необходимости бережного отношения к природе.
4. Привлечение родителей к совместной деятельности по воспитанию у

детей краеведческих знаний (посещение библиотеки, изготовление пособий, экскурсии по городу и др.).

Наши воспитанники посещают книжные выставки: «Наши любимые книги», «Времена года», «Новый год», «К дню 8 марта», «Книжные новинки», «Писатели юбиляры». На высоком уровне организовано сотрудничество дошкольного учреждения со средствами массовой информации. Возможности СМИ используются для транслирования передового педагогического опыта учреждения. Деятельность ДОУ освещается в газетах: «Дважды два», «Кировский рабочий», «Мурманский вестник», в репортажах на радио «Хибины», «Имандра», видеороликах телекомпаний «Альфа+», народное телевидение Хибины г. Апатиты. В частности, с помощью средств массовой информации получает распространение опыт нашего дошкольного учреждения в сфере экологического воспитания и просвещения, благоустройства территории дошкольного учреждения, участия в конкурсах, в том числе и всероссийского уровня.

Достичь положительных результатов по воспитанию детей дошкольного возраста было бы невозможно без активного взаимодействия детского сада с социумом. Социально-личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности образовательных учреждений. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с социумом дает дополнительный импульс для развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, позволяет использовать максимум возможностей для развития познавательных интересов детей и их индивидуальных возможностей, исследовательской деятельности, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения.

### *Список литературы*

1. Бабаева Н.А. О социально-эмоциональном развитии дошкольника/ Т.А. Бабаева // Дошкольное воспитание. – 2006. - №6.-с 13-18.
2. Гуркина А.П. Формирование личности ребенка в детском саду. –М.: Просвещение, 1980. 72 с.
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.

**Бодрягина Екатерина Петровна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Теремок»

Мензелинского муниципального района РТ

г. Мензелинск, Республика Татарстан

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ, КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

**Аннотация:** в статье рассматривается методика пальчиковых игр как способ развития мелкой моторики у дошкольников.

*«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» (В.А. Сухомлинский)*

По данным различных исследователей в настоящее время отмечается увеличение числа детей с проблемами в развитии.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Движения руки человека формируются в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Существует много разных способов развития мелкой моторики у дошкольников. Один из самых интересных и доступных как воспитателям ДООУ, так и родителям – пальчиковые игры.

Во все времена дети любили пальчиковые игры. Появившись много веков назад, эти игры–потешки дошли до наших дней почти без изменений. Кто же не знает «Ладушки», «Сороку – белобоку» или «Козу рогастую»? Для этих забав не нужны игрушки – достаточно иметь 10 пальцев.

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Персонажи и образы наших пальчиковых игр – паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик – нравятся малышам с полутора-двух лет, дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Как правило, пальчиковые игры сопровождаются рифмованными историями или сказками, чтобы занятие было интересно ребёнку.

Играть в пальчиковые игры правильно – означает, играть так, чтобы ребёнку было интересно.

Этапы разучивания игр:

- 1) Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
- 2) Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
- 3) Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
- 4) Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
- 5) Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

«Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю

–Всех я вас приветствую!

Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, хлопая друг друга кончиками.

«Улитка»

Проговаривайте потешку, демонстрируя ребёнку все действия. Попросите его повторять движения за вами:

Улитка, улитка! (Сжатая в кулак рука «ползет» по столу.)

Высунь рога! (Выпрямляем указательный и средний пальцы – «рога» и быстро убираем.)

Дам тебе я вкусного пирога! (Показываем раскрытые ладошки.)

Мне не надо пирога, (Вертим сжатыми кулачками.)

Мне свобода дорога.

Я ползу–ползу по дорожке,  
Захочу – высуну рожки (Выпрямляем указательный и средний пальцы.)  
А дотронешься слегка...  
Убираются рога! (Пальчики снова прячутся – сжимаются в кулак.)

«Ёлка»  
(изобразить ёлку как сказано в потешке)  
Ёлка быстро получается,  
Если пальчики сцепляются.  
Локотки ты подними,  
Пальчики ты разведи.

«Прогулка»  
Раз, два, три, четыре, пять (загибаем по очереди пальчики)  
Мы во двор пошли гулять (идем по столу указательным и средним пальцами)  
Бабу снежную слепили (лепим руками комки)  
Птичек крошками кормили (сыпем птицам крошки)  
С горки мы потом катались (проводим указательным пальцем левой руки по ладони правой)  
А ещё в снегу валялись (то одной, то другой стороной кладем ладошки на стол)  
Все в снегу домой пришли (отряхиваем руки)  
Съели суп и (показываем, как едим суп) спать легли (и складываем ладошки под щеку).

«Большая миска»  
Декламируйте этот стишок, сопровождайте его действиями рук.  
Пусть ребенок подражает вашим движениям  
Здесь стоит большая миска  
(придайте своим рукам форму круга и соедините большие пальцы со средними)  
А на ней большая крышка  
(вытяните ладони, соедините вместе, параллельно полу)  
Пирога кусок под ней  
(сделайте круг пальцами)  
Ну–ка съешь его скорей!  
(сделайте вид, что едите пирог)

Мостик  
Большой и указательный пальцы левой руки выпрямить, расположить параллельно друг другу и соединить с большим и указательным пальцами правой руки. Остальные пальцы (средний, безымянный и мизинец) выпрямить, прижать друг к другу и удерживать в таком положении.

Мы над речкой из дощечек  
Строим мостик золотой.  
Через мостик человечек  
Гонит козочку домой.

или  
Шла коза по мостику  
И виляла хвостиком,  
Зацепилась за перила –  
Прямо речку угодила.

#### Список литературы

1. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: учебник / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – Владос, 2001. – 171 с.
2. Шустова И.Б. Игры для детей / И.Б. Шустова, Издательский дом Литература. – 2005. – 230 с.



## РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «АГАШИН СУНДУЧОК» КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛОЙ

**Аннотация:** в статье автор знакомит с опытно-экспериментальной работой по реализации программы ознакомления с традиционной народной тряпичной куклой «Агашин сундучок».

Одним из направлений по формированию этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста стала реализация программы по ознакомлению с традиционной народной тряпичной куклой «Агашин сундучок». Традиционная тряпичная кукла была частью семейной и общественной жизни, уникальным явлением материальной и истории-бытовой культуры, она вобрала в себя многие старинные традиции, веками складывавшиеся в русском народе. В истории педагогики вопрос о роли и месте кукол в игровой деятельности дошкольников рассматривался как значимый для усвоения ребёнком нравственных чувств и приобретения эмоциональной культуры. Поэтому основополагающим «стержнем» нашей программы стала традиционная народная тряпичная кукла. Программа основана на принципах интеграции всех видов детской деятельности, расширения связи с окружающим миром, приоритетности культурного наследия, опоры на эмоционально – чувственную сферу, на основе системного, деятельностного, личностно-ориентированного и культурологического подходов к организации педагогического процесса.

Содержание данной программы нацелено на формирование у старших дошкольников этнокультурной компетентности, художественной культуры как части духовной, на приобщение к общечеловеческим и этническим ценностям и освоение художественного опыта прошлого через информационно-познавательный, эмоционально-ценностный, опытно-деятельностный блоки.

**Цель:** Формирование первоначальной этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста в поликультурном обществе с активной жизненной позицией и творческим потенциалом способного к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми через включение в культуру собственного народа, его традиций и обрядов.

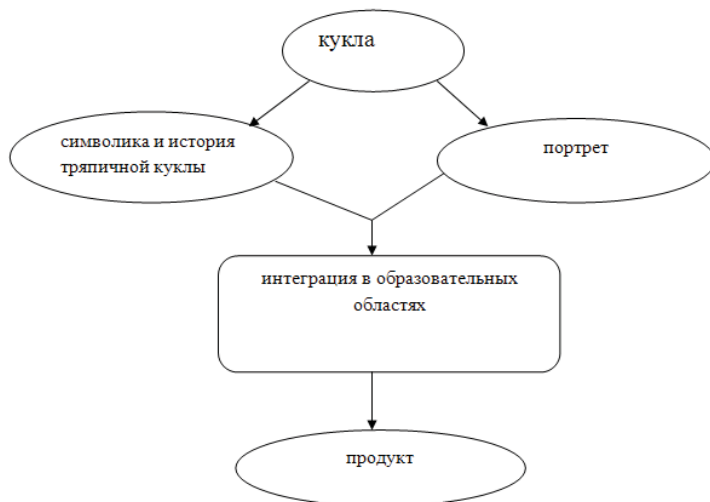
**Задачи:**

- познакомить с традиционной народной тряпичной куклой, техникой ее изготовления;
- способствовать развитию творческих способностей детей, проявлению индивидуальности ребенка;
- воспитывать у детей чувства патриотизма, любовь и уважение к истории своей Родины, Своего Края и народу, через знакомство с народными традициями.

Содержание программы условно можно разделить на 4 блока: куклы осеннего цикла, куклы зимнего цикла, куклы весеннего цикла, куклы летнего цикла, в соответствии с которыми следует вводить ребенка в мир этнической культуры. Учитывая доступное содержание средств этнической культуры и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, нами были отобраны наиболее доступные для восприятия дошкольников виды традиционных народных тряпичных кукол и распределены по циклам:

*осенний*–Помощница, Десятиручка, Кормилка, Отдарок на подарок, Кувадки, Пеленашки, Утешница; *зимний*–Коза, Санница, Кукла на счастье Рождественский ангел, Кукла–колокольчик; *весенний*–Масленица, Вербница, Пасхальная голубка, Веснянка, Мартинички, Пасхальный ангел, Птички, Зайчик на пальчик; *летний* – Кубышка – травница, Первоцвет, Покосница ритуальная, Покосница игровая, Малышок – голышок.

Разработан алгоритм работы с традиционной народной тряпичной куклой:



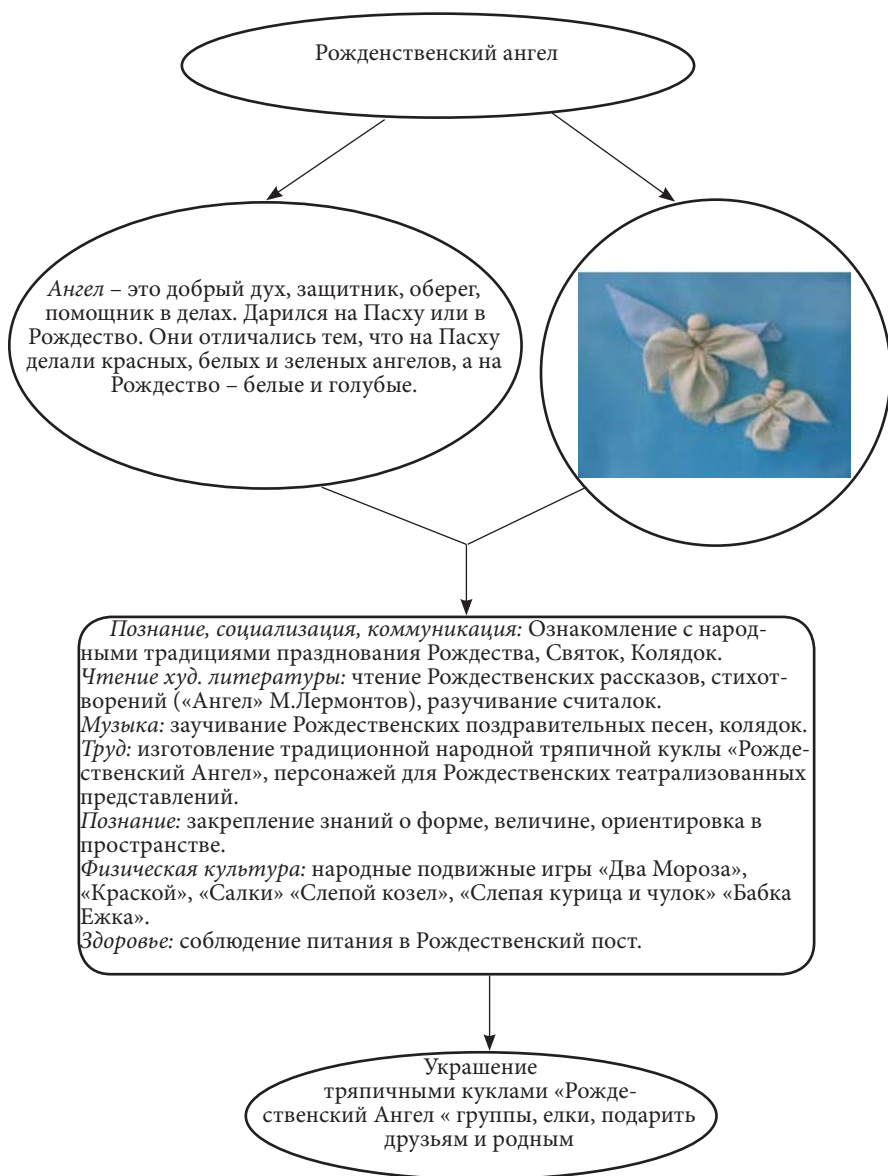
Работа по предложенному выше алгоритму подробно представлена в приложении 1. Обязательным участником непосредственно организованной образовательной деятельности является тряпичная кукла Агаша, живущая в старинном сундуке, которая помогает детям в занимательной и игровой форме усваивать новый материал.

Итоги опытно-экспериментальной работы показали, что освоение детьми содержания средств этнической культуры позволило сформировать интерес к своему народу, уважительное отношение к его быту и культуре.

### Список литературы

1. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2006. – 240с.
2. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла / Н.В. Шайдурова. – СПб.: ООО Издательство Детство-пресс, 2011. – 176с.
3. Берстенева Е. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е. Берстенева Н. Догаева. –М.: Белый город, 2012. – 111с.

Алгоритм работы с традиционной народной тряпичной куклой



## ЦВЕТ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье обобщается опыт работы по развитию цветовосприятия у детей с нарушением зрения в детском саду. Показаны этапы коррекционной работы по цветовосприятию, учитывая возрастные особенности детей.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувства симпатии, радости или наоборот, огорчения.

Развитие восприятия – сложный процесс, который включает усвоение детьми сенсорных эталонов, выработанных обществом и овладение способами обследования предмета.

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета.

Зрительное воспитание – очень сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функцию в поведении человека. Нарушение какой-либо зрительной функции влияет на зрительное восприятие предмета.

Развитием цветовосприятия у детей с нарушением зрения занималась Каплан А.И., которая в своей работе большое внимание уделяла подбору цветного наглядного материала.

В дальнейшем этим вопросом занималась Плаксина Л.И. и Рудакова Л.В.

Исследования Рудаковой Л.В. направлены на первичное выделение и узнавание свойств конкретных предметов с последующим знакомством с образцом того или иного свойства. У нее представлена система работы по ознакомлению с цветом по годам. В своей работе мы опираемся на программы Рудаковой и Плаксиной.

Прежде чем начать заниматься с детьми по восприятию цвета, мы выясняем, знают ли дети названия цветов. Предлагаем детям дидактические игры: «Назови цвет каждого кружочка», «Подбери чашки к блюдам», «Соедини цветные кружочки с предметами этого цвета».

Выяснив нарушения восприятия того или иного цвета, учитывая зрительную патологию зрения детей, планируем организацию коррекционно-педагогической работы по формированию цветоощущения и представления о цвете.

Для себя мы разработали систему коррекционной работы по цветовосприятию:

*На первом этапе:*

- знакомим детей с цветовыми эталонами,
- учим соотносить предметы по цвету,
- учим находить данный цвет в окружающей обстановке,
- учим локализовывать и называть цвета среди массы разноцветных предметов.

*На втором этапе:*

- закрепляем представления о цвете в микро- и макропространстве,
- формируем представления о цветовой насыщенности,
- формируем представления о теплых и холодных цветах спектра,

– учим получать основные цвета спектра из промежуточных.

На третьем этапе закрепляем полученные знания, развиваем зрительное внимание, память через дидактические игры по цветовосприятию.

Для знакомства с основными цветами спектра используем игры: «Радужный хоровод», «Цветик-семицветик», «Радуга».

Для формирования представления о теплых и холодных цветах спектра рассказываем детям, что если цвета радуги сложить в колечко, то получится цветовой круг.

Одна половина цветового круга включает в себя такие цвета, которыми можно нарисовать холодную воду, морозные узоры, ледяные сосульки. Поэтому эти цвета называются холодными. Цвета другой половины цветового круга напоминают нам о жарком лете, горящем костре, теплом солнышке. Такие цвета называют теплыми.

Здесь предлагаем такие игры, как: «В гостях у солнышка и снежной королевы», «Составь букет».

Потом детям даем понятия о контрастных и гармоничных сочетаниях. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание – контрастное.

Цвета, расположенные на равном расстоянии друг от друга, дают очень красивые сочетания – гармоничные.

Для закрепления предлагаем детям игры: «Костюм петрушки», «Дорисуй ковер».

Кроме того учим детей различать и называть различные оттенки цветов (темно-серый, светло-серый цвета и т. д.). Здесь мы используем такие игры, как: «Спрячь Мишку», «Спрячь зайку».

Также продолжаем учить локализовывать оттенки и развивать способность детей различать до 6–7 оттенков красного, зеленого и синего цветов. Объясняем детям, что чем теплее цвет, тем он кажется нам ближе, а чем холоднее – тем дальше, удаленнее.

На данном этапе детям предлагаем такие задания: «Определи, какое из этих сказочных деревьев к тебе ближе», «Раскрась рисунок так, чтобы среднее дерево выглядело удаленным».

Мы используем не только задания по цветоведению, но и обращаем внимание на роль цвета в окружающей среде. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает детям распознавать врагов и друзей.

Вместе с детьми стараемся определить, какие чувства и эмоции вызывает тот или иной цвет. Предлагаем детям посмотреть на рисунок и попробовать определить, какие характеры у человечков, нарисованных в разных по цвету одеждах (желтой, черной, голубой).

Восприятие цвета у детей связано с понятиями «красиво–не красиво», «нравится–не нравится». Для изображения того, что дети считают красивым, они используют яркие, сочные цвета, а то, что им не нравится и не красиво, предпочитают изображать, используя темные цвета. При этом мы знаем, что в процессе взросления ребенок под воздействием современной реальной жизни может изменить свои предпочтения к цветам.

*Цвет* – это помощник в общении людей друг с другом. Предметы, явления природы посылают нам цветовые сигналы, а мы внутренне реагируем на них. Один и тот же цвет может влиять на разных людей по-разному. Цвет может успокаивать, возбуждать, огорчать, веселить. Дети воспринимают цвет иначе, чем взрослые. Об этом они и заявляют в своих рисунках.

Чтобы интерес детей не угасал, мы проводим занятия, объединяя разные игры одним сюжетом.

Таким образом, у детей формируются представления об основных разновидностях цвета, и эти усваиваемые детьми представления о цвете становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании различных предметов.

## ПОДВИЖНАЯ ИГРА И СПОСОБЫ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация:** в статье рассматривается методика правильной организации подвижных игр.

Подвижная игра занимает особое место в жизни ребенка дошкольника, она способствует закреплению и совершенствованию двигательных умений и навыков, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, и, самое главное, благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей. Подвижные игры очень разнообразны по своей организации и содержанию. Одни имеют сюжет, правила и роли, тесно связанные с сюжетом, все игровые действия в них происходят в соответствии с заданными правилами и ролью. В других предложены только двигательные задания и правила, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В третьих действия играющих сопровождаются текстом, который определяет характер движений и их последовательность.

Все подвижные игры можно разделить на две большие группы: *подвижные игры с правилами* и *игры с элементами спортивных игр*.

Первую группу составляют игры, разные по содержанию, по сложности правил, по организации детей и своеобразию двигательных заданий. Можно выделить подвижные игры:

- *сюжетные* – где выполняемые движения носят в основном имитационный характер («Перелет птиц», «Веселые зайки», «Поезд», «Кот и мыши», «Воробушки и кошка», «Охотник и зайцы», «Совушка» и др.);

- *бессюжетные* (для большого количества детей одновременно – типа ловишки, перебежки; для небольших групп участников – игры с предметами типа «Кольцеброс», «Кегли», «Серсо», «Школа мяча»; игры–эстафеты с элементами соревнования группового «Кто скорее до флажка», «Мяч водящему», «Догони свою пару», что доступно только для детей старшего возраста или индивидуального типа «Перемени предмет», «Быстро возьми», «Достань до предмета», такие игры доступны для детей, начиная с 4 лет); игры забавы, аттракционы, в основном используются на физкультурных праздниках, вечерах досуга («Бег в мешке», «Перенеси в ложке», «Напой лошадку» с завязанными глазами).

*Сюжетные* подвижные игры в основном коллективные, количество детей может быть разным (от 5 до 25) и поэтому эти игры можно использовать с разными целями и в разных условиях. Проводятся они во всех возрастных группах, однако в младшем возрасте они особенно популярны («Воробушки и автомобиль», «Пузырь», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Лохматый пес» и др). Поскольку в играх этой группы действует, подчиняясь правилам, коллектив детей, это во многом определяет их поведение и взаимоотношения. Все участвующие в них дети одновременно выполняют одинаковые движения. Ответственные роли в младших группах чаще всего выполняет воспитатель. Малыши приучаются к согласованным коллективным действиям в определенных условиях, учатся изменять способ и характер движений по сигналам и в соответствии с правилами.

*Бессюжетные* игры типа *ловишек* («Догони меня», «Не опоздай», «Салки», «Бегуны», «Быстро в шеренгу» основаны на простых движениях, чаще всего в беге в сочетании с увертыванием, ловлей и прятанием. Такие игры доступны и младшим и старшим дошкольникам. Однако с учетом того, что бессюжетные игры требуют от детей большей быстроты, и ловкости движений, ориентиров-



ке в пространстве, самостоятельности, выполнения определенных правил по выполнению конкретного двигательного задания эти игры наиболее распространены в среднем и старшем возрасте. С малышами предпочтительнее проводить лишь элементарные формы игр этого вида.

Самостоятельную группу игр составляют игры с включением *элементов спортивных игр*: городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, хоккей, футбол. Такие игры проводятся только с детьми старшего дошкольного возраста по упрощенным правилам.

Отдельно можно выделить так называемые *игровые упражнения*, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий («Допрыгай до черты», «Попади в ворота», «Из обруча в обруч», «Кто дальше бросит» и т.д. Игровые упражнения отличаются от подвижных игр целевым назначением, педагогическими задачами, содержанием и методикой проведения. Подвижная игра имеет в основе определенный замысел, а упражнения представляют собой методически правильно организованные двигательные действия, специально подобранные с целью физического воспитания. Во время упражнений у воспитателя есть возможность проследить за каждым ребенком и, если у кого-то упражнение не получилось, предложить проделать его повторно. Следовательно, в игровых упражнениях в отличие от подвижных игр более определенно выступают задачи прямого обучения.

Подвижные игры проводятся с детьми ежедневно в разное время: в утренние часы можно организовать несложные игровые упражнения типа «Пройди по дощечке», «Обойди змейкой». Проводить их желательно небольшими группами или индивидуально. Более подвижная организованная игра со всей группой детей может заменить утреннюю гимнастику (особенно в младшей группе в начале года в период адаптации). После завтрака перед занятиями уместны игры средней подвижности «Узнай по голосу», «Угадай кто ушел?». После занятий на которых дети большую часть времени сидят (продуктивная деятельность) желательно проводить игры с активными действиями «Лохматый пес», «Кот и мыши». Во время прогулки с детьми проводят несколько разных по характеру подвижных игр. Со старшими детьми можно организовывать игры соревновательного характера, игры с элементами спортивных игр. При подборе игр следует иметь в виду, что сначала организуются игры со всей группой или подгруппой, затем игровые упражнения с небольшими группами или индивидуально. Длительность каждой игры не более 6–10 мин. Для проведения игры необходимо создавать соответствующие гигиенические условия. На участке расчистить и освободить от посторонних предметов достаточно просторную площадку, в зале необходимо проветривание и влажная уборка. Температура в зале не должна превышать +18+20°.

Для обеспечения интереса детей к подвижным играм желательно вносить изменения в их содержание: дополнять движения, усложнять, например: не идти, а передвигаться прыжками, идти не прямо, а змейкой, сажать играющих только левой рукой, внести дополнительные предметы: в процессе движения пролезть под дугой, перелезть через бревно.

Во многих подвижных играх есть водящий. Его можно назначить или выбрать по считалке, например: «Таря–Маря в лес ходила, шишки ела – нам велела. А мы шишки не едим, Таре–Маре отдадим!»; «Я пойду куплю дуду, я на улицу пойду. Громче дудочка дуди, мы играем ты води»; «Шла кукушка мимо сети, а за нею малы дети. Кукушата просят пить, выходи–тебе водить»; «Белки зайцев угощали, им морковку подавали, все орешки сами съели, и тебе водить велели».

Есть подвижные игры, где все играющие делятся на группы, команды. В таких играх вначале выбирают или назначают ведущих, затем определяется состав команд. Разделить всех игроков поровну, чтобы никому не было обидно, помогают сговорки. Играющие делятся на пары, отходят в сторону и сгова-

риваются между собой, придумывают названия. Затем дети идут к ведущим и спрашивают, кого те выберут, чаще в форме рифмовки, например: «Конь вороной Или хомут золотой?», «Кого в гости пригласишь: Хитрую лису Или Марью–красу?», «Выбирай: Ландыш душистый Или одуванчик пушистый?»

Чтобы участники не спорили, кому водить или кому начинать игру, какой группе где стоять, бросают жребий. Жребий это условный знак, какой-нибудь предмет, например палочки, на одной из которых стоит какая-либо заметка. Кто вытянет палочку с заметкой, тот и водящий. Или один из играющих берет жребий в кулак и прячет его за спину. К нему подходят двое из играющих, жеребьевщик спрашивает: «Кто в правой, кто в левой руке берет?» Один берет в правой, другой в левой руке. Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий. Угадавший выигрывает спор.

Правильная организация подвижных игр, подготовка площадки, подбор соответствующих пособий будет способствовать тому, что дети будут проявлять желание играть в них самостоятельно.

### Список литературы

1. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада/ Под ред. Л.В.Русаковой, - М.:Просвещение, 1986. – 79с.
2. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-112с.

**Егорова Людмила Борисовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

**Аннотация:** мир дошкольного ребенка полон открытиями каждую минуту: смена времен года, подготовка к какому-нибудь празднику – все это открытие и все это – математика. Всем известно, что математика обладает уникальными возможностями для развития детей. Она формирует жизненно важные личностные качества дошкольника – внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности. Читая вслух сказку, обращайтесь к его вниманию на «математические» характеристики героев, природы и пространства. В результате собственных действий на занятиях по математике у детей формируется умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решения в соответствии с заданными правилами, проверять результаты своих действий. И тогда дети войдут в двери школы уже вполне подготовленными.

### Цели и задачи:

#### Область «Познание»

– Закрепить умения сравнивать 2 группы предметов по 2–3 свойствам, умение видеть и продолжать закономерность чередования фигур, отличающихся формой, величиной и цветом.

– Закрепить счетные умения; умения моделировать из палочек различные модели дома по собственному замыслу.

– Формировать умения решать непростые задачи на вычитание и сложение, умение детей измерять объем жидкости с помощью условной мерки.

– Учить выполнять задание, удерживая в памяти нужное условие.

– Формировать умение ориентироваться на листе бумаги: влево, вправо, вниз, вверх, наискосок.

– Тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение, память, речь, логическое мышление, творческие способности.

### *Область «Коммуникация»*

- Развивать речь, творческое воображение.
- Развивать координацию речи с движением.
- Формировать умение рассматривать предметы, выделяя их характерные признаки, качества и действия.
- Отвечать на вопросы воспитателя распространенным предложением.

### *Область «Чтение художественной литературы»*

- Учить анализировать поступки героев.
- Учить детей выражать положительные эмоции (интерес, радость, удивление) к персонажам сказки.

### *Область «Социализация»*

- Формировать положительное отношение к героям.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, желание помочь в трудную минуту.

### *Материал:*

1. *Демонстрационный*: таблица с условными обозначениями: желтый овал–пирожок, красный круг–яблоко, синий прямоугольник–речка, черный квадрат– Баба Яга, два разноцветных круга–сестрица и братец, маленькие треугольники–гуси–лебеди.

- Шкатулка с предметами (яблоко, пирожок, перышко)
- Таблица с изображением деревьев и грибов и карточки с такими же рисунками.

- Широкая и узкая посуда с одинаковой высотой, два одинаковых стакана.
- Костюмы героев сказки.

2. *Раздаточный*: цветные карандаши, простой карандаш, альбомный лист, лист в клетку, маленькие деревянные палочки.

### *Методические приемы:*

1. Проблемная ситуация – поможем Аленушке найти и спасти братца.
2. Напоминание сюжета сказки и краткая характеристика персонажей.
3. Загадывание сказки по предметам.
4. Выполнение заданий:
  - Игровое упражнение «Найди елочку и грибок» (выбор нужной фигуры).
  - Рисование яблок по условию воспитателя.
  - Решение арифметических задач (пирожки).
  - Сравнение воды в разных сосудах.
  - Постройка домика для Бабы Яги по замыслу.
  - Рисование ключа по клеточкам (графический диктант).
5. Физкультминутка «Яблонька».
6. Художественное слово.

### *Предшествующая работа:*

- Развивающие игры: «Третий лишний», «Найди не достающуюся фигуру», «Чего не стало?» и т. д.
- Чтение сказки «Гуси–лебеди».

### *Ход работы:*

– Ребята, вы любите сказки? Волшебная шкатулочка открывается и мы с вами попадем в сказку, угадайте по этим трем предметам. (Сказка «Гуси–лебеди»).

– Правильно, это сказка «Гуси–лебеди». Вспомним эту сказку. Поможет нам в этом таблица, которую мы с вами составили, когда читали сказку.

- Какие герои в сказке были?
- Кто был добрым? А кто злым?
- Что случилось с братцем?

Появляется Аленушка.

– Вот мы и попали в сказку.

*Аленушка*: Меня зовут Аленушка. Случилось большое несчастье, пропал

братец Иванушка. Я его долго искала, но нашла только вот это перышко. (Из бумаги).

– Ребята, поможем Аленушке спасти братца? (Да). Но в дороге нас ждет много испытаний. Вы не бойтесь трудностей? Дорога наша лежит через лес. Вот мы уже в лесу. Как здесь красиво, много деревьев и грибов. Спросим у елочки, куда гуси–лебеди унесли Иванушку?

– Елочка, елочка, куда гуси–лебеди унесли Иванушку?

*Елочка:* В моем лесу растет много деревьев и грибов, вот посмотрите. (Воспитатель выставляет таблицу). Скажите, какого дерева и грибочка не хватает в моем лесу, тогда и дорогу вам покажу.

– Посмотрите внимательно. По каким признакам отличаются ели? (по высоте, по форме ствола). А грибы? (по цвету шляпы и по форме ножек). Ни в строках, ни в столбиках не должно повторяться одинаковые ели и грибы. (Дети выбирают). Молодцы! Мы справились с заданием. Елочка, куда нам дальше идти?

– Идите к печке. (Появляется печка).

*Дети:* Печка, печка, куда гуси–лебеди унесли Иванушку?

*Печка:* Решите задачки с моими пирожками, тогда и скажу.

1. В моей корзине всего 8 пирожков, из них 5 пирожков с мясом, а остальные с рисом. Сколько пирожков с рисом?

2. На столе 5 пирожков, а 1 пирожок разделили на 3 части. Сколько пирожков на столе?

3. Пирожок разделили пополам, затем каждую часть еще раз разделили пополам. Сколько частей стало?

4. Пирожок разрезали на 3 части. Сколько сделали разрезов?

Молодцы! Вы умеете задачи решать. А теперь бегите к яблоне, спасайте Иванушку. (Появляется яблонька).

*Дети:* Яблонька, яблонька, куда гуси–лебеди унесли Иванушку?

*Яблонька:* Нарисуйте мои наливные яблочки, тогда и скажу.

– Нужно нарисовать 5 яблок разного цвета и размера так, чтобы 2 яблоко было желтого цвета, среднее самое большое, а предпоследнее – с листиками. (Условие повторяется 2 раза). А теперь берем чистые листы и рисуем. Молодцы! Яблонька хочет с нами поиграть. Физкультминутка «Яблонька»:

Яблонька, яблонька выросла в лесу (ходят по кругу)

К яблоньке, к яблоньке в гости я приду (идут к яблоне)

Ветерок качает веточки ее (поднимают руки вверх, показывают ими)

А листочки шепчут: «Как нам хорошо» (перебирают пальцами)

Наберем мы яблочек, угостим друзей (опускают руки, приседают)

Громко, громко скажем «Мы спасибо ей!».

– А теперь куда же дальше нам идти?

*Яблонька:* Идите к речке. (Появляется речка).

*Речка:* Выполните мое задание, скажу. Я налила в эти сосуды водички из моей речки.

Поставьте этот цветок, где больше воды помещается.

– Ребята, как вы думаете, где больше воды: в узком сосуде или в широком сосуде?

(Ответы детей). Проверим. Перельем в одинаковые стаканы. Теперь как думаете? (Одинаково). Задание твое выполнили, куда нам дальше идти?

*Речка:* Идите к Бабе Яге.

– Давайте посмотрим еще раз на таблицу. Что это за черный квадрат? Кто это может быть? Что он может означать? (Страх, темно, зло...) Как вы думаете, какой дом у Бабы Яги? (Некрасивый, страшный, грязный, неудобный...) Может быть, Баба Яга такая злая потому, что ей грустно жить в этом доме? Давайте построим Бабе Яге красивый новый дом, и она станет доброй и отпустит Иванушку. Из чего можно строить дом? (Из бревен, кирпичей...) А Бабе Яге

какой дом понравится? Строить будем из деревянных палочек. (Дети строят дома по замыслу). (Появляется Баба Яга.)

– Баба–Яга, посмотри, какие красивые дома дети тебе построили.

*Баба-Яга:* «Ой, спасибо! Какая красота! Какие дома красивые! А как же я туда попаду?»

– Наши дети нарисуют тебе ключи. Но сначала мы немножко поиграем. (Игра на внимание. Воспитатель называет слова: «Баба–Яга», «Елочка», «Грибок», а дети делают фигуру.) А теперь приступаем к работе. Ключи должны быть одинаковыми. Карандаши поставили на красную точку и рисуем по условию. ( Дети пишут графический диктант.) Три клетки вниз, одна клетка наискосок вправо вниз, семь клеток вправо, одна клетка наискосок вправо вверх, три клетки вверх, одна клетка наискосок влево вверх, две клетки влево, одна клетка наискосок влево вниз, три клетки вниз, три клетки влево, три клетки вверх. Давайте подарим ключи Баба–Яге.

*Баба-Яга:* Я так рада, я не буду больше делать зло. Я буду доброй. Я верну вам Иванушку.

*Аленушка:* Спасибо вам ребята. Вы были такими смелыми, дружными, находчивыми. Вы смогли выполнить сложные задания и спасти братца.

Пусть герои сказки, дарят нам тепло.

Пусть добро навеки, побеждает зло.

– А теперь попрощаемся с героями сказки и отправимся домой.

### Список литературы

1. Агафонова И.Н. Готовимся к школе. СПб., 1997.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. Москва «Просвещение». 1993.
3. Нефедова Е., Узорова О. 1000 упражнений для подготовки к школе. 2002.

**Жигальцова Екатерина Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 8 «Снеговичок»

г. Нижневартовск, Тюменская область

## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** в статье автор знакомит с методами и приемами воспитания и обучения дошкольников.

Дошкольное образование является неотъемлемой составной частью и первым звеном в единой системе непрерывного образования, где происходит становление основ личности. Воспитание в детском саду направлено, прежде всего, на то, чтобы научить детей жить в социуме, сформировать необходимые навыки общения и взаимодействия с окружающими людьми. Для дошколят общение со сверстниками – необходимая составляющая гармоничного развития, ведь благодаря развитому эффекту подражания обучение в коллективе позволяет гораздо быстрее осваивать новые знания и умения.

Помимо знакомства с социумом, целями воспитания в детском саду являются умственное, физическое, нравственное и эстетическое развитие ребенка. Все это – необходимые компоненты для формирования полноценной самодостаточной личности. Задача воспитателя – предложить самые разнообразные занятия, которые позволят реализоваться каждому воспитаннику в группе. Это может быть рисование, конструирование и создание аппликаций, занятия музыкой, физкультура или гимнастика, а также, дополнительно, изучение иностранного языка, хореография и многое другое. Таким образом, создаются условия для развития пяти основных личностных потенциалов – познавательного, коммуникативного, ценностного, художественного и физического.

Основными структурными компонентами занятия являются:

- 1) Организация детей, или вводная часть занятия, когда необходимо скон-

центрировать внимание детей, возбудить их интерес к предстоящей деятельности.

2) Основная часть занятия, предусматривающая собственно процесс передачи знаний детям и их активную деятельность.

3) Заключительная часть, связанная с подведением итогов детской деятельности, анализом и оценкой выполненных детских работ.

В процессе проведения занятия педагог использует целесообразные методы и приемы обучения с целью проведения эффективного образовательного процесса:

1. *Наглядные методы* включают организацию наблюдений; показ предметов, картин, иллюстраций; использование ТСО и дидактических пособий.

2. *Словесные методы* используются в тесной связи со словом, пояснением. С развитием наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста показ заменяется объяснением, и педагог чаще пользуется приемом объяснения, рассказа, беседы, чтения.

3. *Практические методы* связаны с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений.

4. *Игровые методы* – дидактические игры, игры–драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения–имитации, игровые действия и т.д.).

Ребёнок растёт, и он начинает активно познавать мир и самого себя, задавая бесконечные вопросы. Мы должны помочь ребёнку войти в этот огромный мир со всеми его сложностями и бесконечным количеством меняющейся информации, отобрать то, что необходимо в каком–либо возрасте, не перегружая его, оставляя время для игр и общения. Ведь игра для ребёнка – это любимый вид деятельности. В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается. Общение взрослого и дошкольника должно строиться таким образом, чтобы подтолкнуть ребёнка к поиску решения той или иной задачи, пробудить в нём интерес к познанию, стремление самостоятельно задавать вопросы, обобщать полученные представления, делать выводы, устанавливать причинно–следственные связи и отношения. На множество этих вопросов ребёнок ищет ответ самостоятельно. Цель взрослого – помочь ему в этом, направить познавательную активность в конструктивное русло. Помогут в этом игры:

– *игры со звуками*: «Хлопни, если услышишь в слове звук А»; «Три слова»; «Картинки»; «Путешествия по группе»; «Цепочка слов».

– *пальчиковые игры*: «Моя семья»; «Улей»; «Черепашка»; «Пальчик – мальчик»; «Пять пальцев»; «Котят»; «Перчатка».

Формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр. Такие игры учат ребенка понимать некоторые сложные математические понятия, формируют представление о соотношении цифры и числа, количества и цифры, развивают умения ориентироваться в направлениях пространства, делать выводы («Кто знает, пусть дальше считает»; «Путаница»; «Какой цифры не стало»; «Убираем цифры»; «Что изменилось»; «Исправь ошибку»).

Активно используя в работе элементы развивающего обучения, убедилась, что у детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. Развивающие игры помогают формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость. Маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попав в трудную ситуацию, самостоятельно находить оригинальные решения.

Развивающие игры способны помочь научить детей фантазировать, придумывать, исследовать, помочь им почувствовать радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий.

Путь, который ребенок проходит в своем развитии в дошкольные годы, огромен, за это время он приобретает значительно больше, чем за всю после-



дующую жизнь. На протяжении дошкольного детства «складывается» человек. Те изменения, которые происходят в умственном развитии ребенка, удивительны и неуловимы.

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной личности». Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не бояться этого.

Задача педагога состоит в том, чтобы найти максимум педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление ребенка к активной познавательной деятельности. Педагог должен постоянно совершенствовать процесс обучения, позволяющий детям эффективно и качественно усваивать программный материал. Поэтому так важно использовать игровые элементы и игру на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

### Список литературы

1. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника.— В кн.: Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1965.
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М., 1969.
3. Козлова В.А. Квадратенок. Дидактические игры по математике для дошкольников.
4. Новоселова С.Л. Игра дошкольника.

**Захарова Татьяна Михайловна**

заведующая

МБДОУ «Детский сад № 36 присмотра и оздоровления»  
г. Казань, Республика Татарстан

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В МБДОУ

**Аннотация:** в статье рассматривается планомерная деятельность, направленная на воспитание правильного поведения детей дошкольного возраста, как важное условие подготовки ребенка к безопасному существованию в окружающем мире.

Наше дошкольное учреждение с 1998 года функционирует как «Детский сад № 36 компенсирующего вида» г. Казани для детей с ранними проявлениями туберкулезной инфекции, с малыми и затихающими формами туберкулеза. В него поступают дети с путевками республиканского клинического противотуберкулезного диспансера круглый год. Каждый ребенок содержится в санаторном д/с до полного клинического выздоровления, но не менее шести месяцев. По окончании лечения воспитанники направляются в детские сады, из которых были направлены на оздоровительное лечение, либо в другие учреждения здравоохранения для продолжения лечения.

Поскольку контингент детей постоянно меняется, нам достаточно сложно отслеживать результативность оздоровительной работы. Детям тоже непросто, так как все воспитанники приходят из семьи, либо из других образовательных учреждений с разным уровнем личностного, физического и интеллектуального развития. Охрана и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни были и остаются первоочередной задачей детских садов. Успех оздоровительной работы с дошкольниками во многом определяется тем, насколько грамотно и своевременно подготовлен к ней весь коллектив дошкольного учреждения. Для полноценной оздоровительной работы с детьми помогают специальные семинары–практикумы «Организация опытно-исследовательской деятельности дошкольников в летний период», «Система закаливания летом», «Особенности организации детского творчества в летний период», «Организация подвижных игр на прогулке». На установочном педсо-

вете в августе знакомим педагогов с основными задачами работы МБДОУ на год: создание условий, обеспечивающих охрану жизни и укрепления здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма; реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей, развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности детей.

Опираясь на задачи охраны и укрепления здоровья детей, поставленные в Концепции дошкольного воспитания, наше дошкольное учреждение организует разностороннюю деятельность, направленную на сохранение здоровья детей, реализует комплекс воспитательно–образовательных, оздоровительных и лечебно–профилактических мероприятий по разным возрастным ступеням.

Модель сохранения здоровья детей, разработанная нашим педагогическим коллективом, содержит 4 блока (*работа воспитателей, физкультурного, медицинского и музыкального работников*). Реализация модели формирования здоровья детей обеспечивается:

- направленностью воспитательно–образовательного процесса на физическое развитие дошкольников и их валеологическое образование;
- комплексом оздоровительных мероприятий в режиме дня в зависимости от времени года;
- созданными оптимальными педагогическими условиями пребывания детей в детском саду санаторного типа;
- формированием подходов к взаимодействию с семьей и развитием социального партнерства.

Здоровьесберегающее направление предполагает формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью как важной жизненной ценности, реализацию комплекса здоровьесберегающих технологий в ходе воспитательно–образовательного процесса, создание психолого–педагогических условий развития двигательной сферы и здоровья детей на основе их творческой активности.

Планомерное сохранение и развитие здоровья в условиях нашего МБДОУ осуществляется по нескольким направлениям:

1. Лечебно–профилактическое (фито–, витаминотерапия; прием настоек и отваров растений–адаптогенов в соответствии с комплексным планом оздоровления и лечебно–профилактических мероприятий для детей).

2. Обеспечение психологической безопасности личности ребенка (психологически комфортная организация режимных моментов, оптимальный двигательный режим, правильное распределение физических и интеллектуальных нагрузок, доброжелательный стиль общения взрослого с детьми, использование приемов релаксации в режиме дня, применение необходимых средств и методов).

3. Оздоровительная направленность воспитательно–образовательного процесса (учет гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения, создание условий для оздоровительных режимов, валеологизация образовательного пространства для детей, бережное отношение к нервной системе ребенка: учет его индивидуальных особенностей и интересов; предоставление свободы выбора и волеизъявления, создание условий для самореализации; ориентация на зону ближайшего развития ребенка и т.п.).

4. Формирование образовательной культуры ребенка, осознанного отношения к своему здоровью (знания о здоровье, умения сберегать, поддерживать и сохранять и укреплять его).

*Этапы работы по оздоровлению детей с туберкулезной интоксикацией:*

1. Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды МБДОУ.

2. *Организация здоровьесберегающего образовательного пространства* в МБДОУ. Использование в режиме дня:

- отдельных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей;
- различных оздоровительных режимов (на время каникул; в летний период);
- комплекса закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», профилактика плоскостопия; хождение босиком, «топтание» в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе);
- физкультурных занятий всех типов;
- оптимального двигательного режима. Кроме традиционной двигательной деятельности детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки, музыкально-ритмические занятия) мы включаем в воспитательно-образовательный процесс технологии оздоровления и профилактики:
  - а) пятиминутки здоровья;
  - б) двигательные перемены между занятиями;
  - в) проведение дней здоровья;
  - г) физкультурно-спортивные праздники в зале и на улице;
  - д) занятия ЛФК.

3. *Взаимодействие ДОУ с семьей* по вопросам охраны и укрепления здоровья детей.

На информационных стендах для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств. Родителям предлагаются комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры.

Родители привлекаются к участию в физкультурно-массовых мероприятиях дошкольного учреждения.

4. *Конечные результаты:*

- формирование нормативно-правовой базы по вопросам оздоровления дошкольников;
- внедрение научно-методических подходов к организации работы по сохранению здоровья детей, к созданию здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ и семье;
- формирование у дошкольников основ валеологического сознания, потребности заботиться о своем здоровье;
- обеспечение программного уровня развития движений и двигательных способностей детей;
- улучшение соматических показателей здоровья дошкольников.

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами и родителями, является сохранение и укрепление здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Знание правил безопасного поведения дома, на дорогах города, правильные действия в экстремальных ситуациях, безусловно, помогут нашим детям избежать опасности, уберегут их здоровье.

Под *опасностями*, в современном мире, понимаются явления, процессы или объекты, способные в определенных условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно. Различают следующие виды опасностей: *природные* (землетрясения, ураганы, ядовитые растения и насекомые, животные и т.д.), *техногенные* (электроток, раскаленные предметы, бытовая химия, режущие предметы, газ, автомобили и т. д.), *социальные* (драки, войны, убийства, алкоголизм, наркомания и т.д.)

Под *безопасностью* понимается такое состояние человека, которое обеспечивает невозможность причинения вреда его существованию.

Ежедневно работники МЧС России получают тревожные сводки о пожарах, наводнениях и других чрезвычайных происшествиях, жертвами которых становятся наши дети, зачастую с тяжелыми последствиями. Все это свидетельствует о том, что дети дошкольного возраста слабо используют в своей жизненной практике те знания, которые получают на специально организованных занятиях в детском саду.

Можно много и интересно рассказывать детям, как вести себя на дорогах города, однако, все правила останутся словами, если у ребенка не будет сформирован алгоритм безопасного поведения. При этом важно не просто оберегать ребенка от опасностей, а готовить его к встречи с возможными трудностями. Формировать представления о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности.

Классиками дошкольной педагогики и психологии доказано, что игра является универсальным средством развития и занимает центральное место в жизни дошкольников. Ведь нормы и правила поведения становятся внутренним достоянием ребенка только при условии, что они преломляются через внутренний мир ребенка, через его собственную деятельность. Все знания, полученные в игре, ребенок переносит в свою практическую, бытовую деятельность. Любая творческая деятельность и активность дошкольников (игры–драматизации, изобразительная деятельность, сценки, небольшие представления и т. д.) всегда приносят ощутимую пользу.

Спектакли, игры, сценки служат универсальным средством профилактики безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, т. к. ребенок учится моделировать чрезвычайные ситуации, реализовывать самоутверждающие способы поведения. Участие в сказочных действиях помогает детям «прожить», оценить ситуацию и найти адекватные способы безопасного поведения. Подход к организации театрализованной деятельности строим с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

У нерешительных – воспитываем смелость, уверенность в себе, а у импульсивных, невыдержанных воспитываем умение считаться с мнением коллектива, действовать в команде.

Поэтому педагогический коллектив разрабатывает и внедряет рабочую образовательную программу по формированию основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста на основе театрализованной деятельности «Оберегай–ка».

*Цель:* сформировать у детей способность (потребность) предвидеть возможные чрезвычайные ситуации, выработать навыки правильного их анализа и адекватного поведения.

Программа рассчитана на четыре года обучения. В ней предусмотрена работа с детьми от младшей группы (3–4–года) и до подготовительной к школе группы (6–7 лет). Работа по обучению детей дошкольного возраста основам безопасного поведения на основе театрализованной деятельности включает четыре основных (блока) направления: обучение детей правилам пожарной безопасности, дорожного движения, безопасного поведения в быту (правила обращения с электроприборами, водой, газом, рабочими инструментами, принадлежностями для рукоделия) и формирование основ здорового образа жизни.

*Задачи:*

1. Формирование основ безопасного поведения в разнообразных жизненных ситуациях.
2. Обучение детей элементарным правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.
3. Воспитание осознанного отношения к своему здоровью. Способствовать осознанию детьми старшего дошкольного возраста ценности здорового образа жизни, бережного отношения к своему здоровью.

4. Развитие артистических способностей детей в процессе совместного со взрослыми сюжетосложения («игра–придумывание»).

5. Развитие всех сторон речи: обогащение словаря, образной лексики, воспитание звуковой культуры речи (интонационной выразительности, дикции, силы голоса), обучение навыкам диалогической речи (спросить, ответить, подать реплику, выслушать).

6. Развитие самостоятельности, ответственности, умения делать адекватный выбор.

### *Основные направления программы:*

#### *1. Обучение детей правилам пожарной безопасности.*

*Цель:* учить детей адекватно действовать в пожароопасных ситуациях. Тематика (пожароопасные предметы, горит – не горит, что надо пожарнику, стенд «01», чтобы не было беды, выставка, игра...).

#### *2. Правила дорожного движения.*

*Цель:* формировать знания, умения, навыки безопасного поведения на дорогах. Тематика: куда едут машины, какие бывают машины, спецтранспорт, дорожные знаки, правила, пешеходы., светофор...

#### *3. Безопасное поведение в быту.*

*Цель:* учить детей неукоснительно соблюдать элементарные правила безопасного поведения в жизни, воспитание чувства ответственности за личную безопасность. Тематика: прямые запреты и умение правильно обращаться с некоторыми предметами, открытое окно, балкон, электроприборы, если чужой стучится в дом, ядовитые растения. газ, вода..

#### *4. Здоровый образ жизни.*

*Цель:* формировать основы физического здоровья, психологического и эмоционального благополучия, создавать устойчивую мотивацию и потребность в сохранении и укреплении своего собственного здоровья. Тематика: как устроено тело, как его укреплять, закалять, навыки личной гигиены, что такое болезнь, лекарство, правила первой помощи при травмах. Эмоциональные состояния: страхи, споры, ссоры, профилактика страхов, робость, неуверенность, замкнутость, конфликт, способы выхода из конфликта.

Мы решили, что ввести ребенка в «проблему» нам поможет «старая сказка на новый лад». Отобрали хорошо знакомые детям сказки, достаточно актуальные, в которых сюжет отражает определенные социальные явления, разработали специальное содержание: подобрали художественные произведения, сказки, придумали новые занимательные сюжеты, истории из кукольно-сказочной жизни и т. д. Опираясь на ведущий в педагогике дошкольного детства принцип наглядности, мы стремились создать доступный восприятию детей интерактивный способ формирования основ безопасного поведения. По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразие события, воспитатель стимулирует детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам (разноконтекстные роли) (сочетание несовместимых ролей) например: Буратино и воспитатель, Баба-Яга и продавец, принцесса и милиционер, космонавт и учитель, Айболит и солдат...

В играх взрослые стимулируют детей к внесению большого числа изменений в придумываемую сказку по сравнению с уже известной. Для этого предлагаем начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы. В сюжетную основу к занятию и развлечений удачно и ярко вплетаются художественные образы, герои любимых детских сказок, телевизионных передач, мультипликационных фильмов, персонажи былин и сказаний. (сценарный и репертуарный фонд).

### *Результат:*

*В среднем дошкольном возрасте дети могут принимать и обозначать игро-*

вую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера–игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером–сверстником.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают новым, более сложным способом построения игры–совместным сюжетосложением. Основой новых сюжетов служат давно известные волшебные сказки. В дальнейшем, когда сказка выполнила свою функцию первоначальной опоры для совместной деятельности, воспитатель предлагает придумывать не сказки, а «настоящие истории».

Правовая основа программы «Оберегай–ка»:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Всемирная декларация по проблемам детства.
3. Федеральный закон «О пожарной безопасности».
4. Национальная доктрина образования РФ.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006–2010 год».
6. Устав Общероссийской общественной организации «Всероссийское добровольное пожарное общество».
7. Правила дорожного движения Российской Федерации.

И иные законодательные и нормативные акты, регламентирующие вопросы организации работы с детьми и подростками.

Рабочая программа «Оберегай–ка» создана на основе программ, разработанных специалистами Министерства общего и профессионального образования РФ и Министерства РФ по делам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций.

Таким образом, планомерная деятельность, направленная на воспитание правильного поведения детей дошкольного возраста, является важным условием подготовки ребенка к безопасному существованию в окружающем мире и носит пропедевтический, профилактический характер. Это означает, что данная работа в системе дошкольного образования рассматривается как перспективная, долговременная и очень важная.

### Список литературы

1. Андриюшкина Е.Н. Здоровье детей в образовательных учреждениях. Организация и контроль. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
2. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. М., 2008 г.
3. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. –Волгоград: Учитель, 2009.

**Ковязина Татьяна Викторовна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 209  
г. Челябинск, Челябинская область

## ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье автор знакомит с формированием у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, необходимых для нормальной и эффективной социализации личности.

Актуальной проблемой нашего времени стала размытость социальных ролей мужчины и женщины. Всем хочется, чтобы мужчина был мужественным и сильным, но в общении добрым, мягким и заботливым; а женщина, сохранив нежность и мягкость, брала ответственность на себя, не отказывалась от тяжелой работы. Не получается. Женщины утрачивают в пылу конкурентной



борьбы исконно женские качества, а мужчины с удовольствием складывают на их плечи основные заботы. Причин этому много. Вот почему появилась прямая необходимость обратить пристальное внимание на гендерное воспитание, на необходимость сформировать у ребенка устойчивое понятие своего пола.

Что казалось бы проще. Раз родился мальчиком – так тебе и покупают одежду, обувь, игрушки для мальчиков. И вот уже папа мечтает, что завтра сын вырастет ему на смену. А не получается.

Посмотрите, как растут наши дети. Женщины в яслях, детских садах, школах. Неполные семьи и семьи с асоциальными папами. С кого брать пример? С героев телеэкрана. Тут тоже проблема.

Формально определив возрастные ограничения телепередач, не задумавшись, а что несут в себе многие знакомые нам мультфильмы и передачи. Во всеми любимом детьми «Шреке», его подруга без колебаний ввязалась в драку, разбросала обидчиков и выиграла в споре, без жалости уничтожает птицу в гнезде и принимает в дар надутых живых существ. А чему учили всегда наши фильмы и сказки? Женщина должна быть доброй и нежной, и именно поэтому ее хотелось защищать, рядом с ней мужчина просто обязан быть сильным, защитником, ответственным и самостоятельным.

Обратимся к народной педагогике. Новорожденному мальчику у казаков в люльку клали шашку, у многих народов – копии орудий земледелия и предметов для охоты. Воспитанием и обучением мальчика занимались мужчины, девочки – женщины. Поэтому пройдя ритуальные испытания и войдя во взрослое сообщество, ребенок знал свою роль в нем.

В решении социально назревшей проблемы помогает и начавшееся внедрение «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», который направлен на решение нескольких задач, одной из которых является «формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности».

Еще в 2010 году, работая над темой «Формирование предпосылок гражданских качеств у детей дошкольного возраста», мы выделили 3 направления в работе:

1. Повышение нравственной культуры через ознакомление с историей России, народными праздниками и обрядами, родным краем.
2. Ознакомление с государственной символикой, отдельными статьями конституции.
3. Ознакомление с правами и обязанностями ребенка, обязанностями взрослых и государства в отношении детей.

Определив направление работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- способствовать усвоению детьми дошкольного возраста нравственных ценностей через ознакомление с историей России, народными праздниками и обрядами, родным краем;
- формировать эмоционально положительное отношение к государству, государственной символике;
- закладывать основы будущей личности при ознакомлении с правами и обязанностями человека, поощрять готовность и желание высказывать свою точку зрения, приветствовать готовность ее отстаивать.

Со временем мы внесли коррективы с учетом проблем гендерного воспитания.

В первые 3 года жизни для ребенка главной фигурой является взрослый, потому что малыш еще во многом зависит от него. Ребенку необходимо знать, что взрослый готов помочь, поддержать его самостоятельные начинания. В этом возрасте самое важное – дать чувство психологической защищенности.

Для этого самым лучшим материалом является фольклор. Незамысловатые потешки, колыбельные помогают пробудить теплые, доверительные отношения со взрослыми и принять семейные отношения. Ведь и в колыбельных есть различие для мальчиков и девочек: «А баиньки–баиньки, купил сыну валенки...», «Баю–бай, ты, собачка, не лай...» и т.д. В этом возрасте фольклор не только активно развивает ребенка, но и является эмоциональной почвой «взращивания» гражданина и гражданки своей страны.

В 3–4 года, учитывая, что познавательная деятельность малыша сосредоточена на реальном предметном мире, а эмоции сильны, но поверхностны, мы можем формировать предпосылки морального развития, используя не только «пестушки», но обрядовый фольклор, правила общежития, народные игры.

Дети узнают, что у взрослого своя работа и свои правила, которые он должен выполнять. Таким образом, в младшем возрасте мы закладываем основу эмоционально–положительного отношения к правилам, к окружающему миру, в котором он живет.

Четырехлетние дети отличаются во многом от малышей: они любознательны и делают свои первые выводы, они учатся сопереживать, общаться и выражать свои мысли. Вот почему о Родине, семье, городе должен рассказывать тот, кто сам искренне любит и желает поделиться своими знаниями с детьми. Вот почему встречи с социально активными людьми важны для детей этого возраста. Причем гости не только рассказывают о своей работе и увлечениях, но и своей роли в семье, чему они учат своих детей, подчеркиваем разницу роли в семье мужчины и женщины.

Народная педагогика еще в глубокой древности отметила роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека, значение основ нравственности, закладываемых в детстве. И все это закрепилось в примитивных, с точки зрения взрослого современного человека, действиях и словах – обрядах.

Обряды хороши не только необычно теплыми текстами, но и помогают понять, что происходит в природе, в человеке: мужчине и женщине. Делают это наглядно образно, и в игре – действиями. В этом нам помогают народные праздники: Масленица, Сороки, Святки и др.

Так накопленная народом мудрость не страха, а общения с природой на равных, помогает понять, что необходимо уважительно, бережно относиться к природе, к чужому труду, к себе, как части этой природы, ее творцу и хранителю, к своему родному дому.

В среднем возрасте особую роль играют сказки. Легкое вхождение в волшебный мир, сопереживание героям рождает в ребенке желание переделать конец, представить себя на его месте.

А театрализация позволяет самому стать отважным богатырем, трудолюбивой Василисой. Сделать им своими руками подарки.

В старшей группе основные блоки работы становятся «Народные обряды и праздники», «Былины», «Родина большая и малая», «Встречи с людьми с активной гражданской позицией».

Учитывая особый интерес детей к вопросам жизни и смерти, желая показать исторически сложившийся стиль поведения в различных жизненных ситуациях, мы внесли в посиделки на Покров обряд одевания невесты, рассказ о выборе жениха, о народной традиции целомудренного и скромного поведения девушки, уважительного и одобрительного отношения к парню – «Ходит Ваня хорошо...».

На Сергиев день – 8 октября – мы знакомим с осенними приметами, поем народные песни и рассказываем, как квасят капусту. При этом акцентируем внимание на тяжелой работе, где нужна помощь сильных мужчин, кроме того читаем о русской избе, знакомимся с предметами быта, беседуем о том, как общий труд приносит пользу и радость всем.

Помимо народных праздников мы много внимания уделяем былинам. Се-

рия посиделок «Русские богатыри» помогла не только расширить знания о народных героях, их подвигах, но также дали возможность поговорить о добре и зле, о нравственных ориентирах в жизни и о роли мужчины и женщины.

Знакомство с историей России, дружба с кадетами помогла нам ярко и зримо представить, что есть мужские качества, которые не меняются со временем: долг, честь и др., а девочкам показать, что всегда ценилось в мужчинах.

В 6 лет ребенок остро чувствует неискренность и перестает доверять человеку, который однажды проявил ее. Он умеет слушать и запоминать, преодолевать трудности и радоваться познанию. В подготовительной к школе группе мы выделили следующие блоки: «Мы славяне: былины и суеверия», «История России», «Наши права и обязанности», «Наш дом – Южный Урал».

В каждом блоке мы помимо поставленных задач уделяли много внимания и гендерному воспитанию. На каждую проблему можно посмотреть мужским и женским взглядом в беседах о выборе жилища, его обустройстве, исторических событиях и т.п.

Знакомство с конституцией РФ, конвенцией о правах ребенка помогли детям понять, что закон регламентирует права мужчин и женщин, охраняет семью, детей. И что следовать закону своей страны – прямая обязанность граждан.

Современная семья, нередко не полная, нуждается в разнообразных знаниях. Одни семьи решают свои проблемы по старинке и того же ждут от детского сада. Другие ищут ответы на свои вопросы в интернете. Но часто и те, и другие не задумываются о гендерном воспитании. После родительского собрания на тему «Влияние мультфильмов на половую идентификацию ребенка» родители отметили, что никогда не задумывались о «таком» влиянии мультфильмов. Папы поддержали нас в том, что мужчина–защитник должен знать свои права и обязанности, а поэтому мы провели ряд консультаций о правах детей, о гендерном воспитании, о родительском авторитете. На родительской конференции мы обменялись мнениями и пришли к выводу, что человек, имеющий четкие моральные устои, уважающий свое государство и любящий свою Родину, знающий свои права, правильно представляющий свою роль в обществе, вырастет настоящим гражданином своей страны. Мы общими усилиями поможем нашим детям.

**Попова Елена Александровна**  
воспитатель

МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад № 1 «Лёвушка»  
г. Киселёвск, Кемеровская область

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье рассматривается методика развития сенсомоторики у детей дошкольного возраста.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе.

*Сенсорное воспитание* означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других

свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь – то приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой.

*Первый год жизни:* обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

*Второй–третий год жизни:* дети должны научиться выделять, цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

*Четвертый год жизни:* у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающих между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов – эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий

Учитывая данные исследований по психологии и педагогик, свою работу с детьми 3–го года жизни построила на основе игры, так как именно в игре развиваются все психические процессы ребенка.

Результатом на этом этапе стала разработка перспективного плана по сенсорному воспитанию (цвет, форма, величина). При подборе и составлении игр, взяла за основу систему развивающих игр, используя следующие принципы: совмещение в деятельности ребенка элементов игр–забав, через которые решались задачи познавательной деятельности; постепенное усложнение задачи и условия игры; повышение умственной активности в решении предлагаемых задач.

Изучив литературу по развитию сенсомоторики детей дошкольного возраста, изготовила игры и пособия на развитие сенсомоторных навыков: «Весёлые прищепки», «Подбери колеса к машине», «Посади бабочку на цветок», «Наматывание колец по цвету», «Ладшки». Для их создания использовала самый доступный и простой материал: цветные карандаши, фломастеры, картон, цветную бумагу, крышки от пластмассовых бутылок, магниты, прищепки, мелкие игрушки, пирамидки, матрешки. Привлекала к данной работе и родителей. При размещении игр в игровом пространстве группы учитывала поставленную задачу (научиться точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве) и вариант её выполнения. Задания располагала на столах, в игровой зоне, в зоне познавательного развития.

Отмечу, что обучение в форме игры получается интересным, занимательным. У детей формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их сенсорного восприятия, что позволяет им включаться в коллективную деятельность и общение. У детей повысился интерес, они с удовольствием играют в подвижные и дидактические игры, как на занятиях, так и в свободной игровой деятельности. Стали более ловкими, гибкими, внимательными, наблюдательными – это применение игрового метода для развития сенсорных способностей детей.

Следующим этапом работы было проведение обучающих занятий в игровой форме, которые, как известно, в дошкольном возрасте создают положительный эмоциональный фон, на которых умственные, психические процессы

протекают наиболее активно. При этом на протяжении всего периода работы по данному направлению большое внимание уделяла детям с низким уровнем развития.

Современный ребёнок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. В связи с этим окружающий мир он воспринимает однобоко. «Вернуть» всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами в условиях группы ДОУ позволяет сенсомоторный уголок.

Сенсомоторный уголок в условиях группового помещения детского сада – это вариант сенсорной комнаты без приобретения дорогостоящего оборудования. Такой уголок предназначен главным образом:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики;
- снятия мышечного напряжения, достижения комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребёнка;
- активизации процессов мышления, внимания, восприятия, памяти;
- повышения интереса к самостоятельной и экспериментальной деятельности малышей.

Сенсомоторный уголок используется как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности (игровой, поисково-экспериментальной). В подборе сенсомоторных материалов следует учитывать безопасность для жизни и здоровья детей.

Одним из показателей полноценного развития ребёнка является уровень развития мелкой моторики. Развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Движения пальцев и кистей рук имеют развивающее воздействие. Упражнение с камешками, металлическими шариками, шершавыми предметами оказывают тонизирующее действие. Такие упражнения улучшают память, развивают координацию движений, снижают усталость. Они способны улучшить произношение звуков, а значит, развивать речь ребёнка.

Итак, основными принципами сенсомоторного уголка являются:

- доступность;
- безопасность;
- разнообразие объектов.

То есть, чем большее число сенсорных систем используется в процессе воспитания и обучения детей, чем они доступнее для детей, тем эффективнее и успешнее происходит их развитие.

В сенсомоторном уголке нашей группы размещены следующие игры и предметы для организации игр и проведения упражнений:

*1. Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины:*

- «Сравни предметы по высоте»;
- «Самая длинная, самая короткая» (ленты различные по длине по длине, цвету материалу);
- «Разноцветные фигуры» (простейшие геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник) различные по количеству, цвету, материалу, величине);
- «В какую коробку?» (пять видов игрушек разных размеров, пять разным коробкам в зависимости от размера);
- «Дальше – ближе» (картинки с нарисованными предметами: какие нарисованы ближе, а какие – дальше).

*2. Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета:*

- «Какого цвета не стало» (разноцветные фигуры и предметы);
- «Какого цвета предмет» (картинки различных предметов (помидор, яблоко, дом и т.д.) и разноцветные квадраты из прозрачного пластика). Задание:



подобрать необходимый цвет для предмета;

– «Собери гирлянду» (набор разноцветных фигур и карточки с образцами гирлянд). Задание: собрать гирлянду из разноцветных кружков в соответствии с образцом;

– «Какого цвета?...» (парные картинки с изображениями предметов одного цвета, различные по оттенку).

### *3. Дидактические игры на развитие тактильных ощущений:*

– «Чудесный мешочек» (яркий цветной мешочек, в котором лежат мелкие предметы различные по фактуре материала, размеру);

– «Платочек для куклы» («платочки» треугольной формы разные по фактуре материала, небольшая кукла);

– «Узнай фигуру» (набор фигур из разных по фактуре материалов). Задание: на ощупь достать из мешочка предложенную фигуру;

– «Найди пару» (парные предметы различные по форме, фактуре материала). Задание: на ощупь найти пары одинаковых предметов.

### *Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы:*

«Форма» (картинки с изображением предметов, по форме похожих на заданную форму). Задание: найти предмет указанной формы.

«Геометрические фигуры» (картинки с изображением предметов, состоящих из геометрических фигур). Задание: назвать геометрические фигуры из которых состоит предмет.

«Найди пару» (картинки с изображением геометрических фигур и предметов по форме, похожих на эти фигуры).

«Что лишнее?» (карточки с изображением трёх, четырёх предметов, 2-3 из которых схожи по какому-либо признаку, а 1 отличается – «лишняя»).

Кроме того, в уголке присутствуют постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы занятия.

### *Для развития восприятия:*

– природный материал – горох, орехи, фасоль, греча, крупа, шишки, камни, песок и т. д. (для пальчикового сухого бассейна, для творческих работ – выкладывание на пластилине, нанизывание и т.д.);

– бытовые материалы – карандаши, верёвки прищепки, катушки, шнурки, пуговицы, липучки, платки, зеркала, пуфики и т. д.

– дидактические игры и материалы – различные мозаики, шнуровки, коврики, различные конструкторы («Фермер», «Лего», деревянный строитель, металлические и пластмассовые конструкторы), пластилин, тесто, глина, краски (гуашь, пальчиковые, витражные, акварельные), коврики, мячи, центр воды и песка, пальчиковый и кукольный театры, вкладыши, парные картинки, «умные фигуры» и т.д.

*Слуховое восприятие* – кассеты и диски со звуками: крики животных и птиц, звуки транспорта, звуки природы, звуки воды, звуки грозы, шелест листьев и т.д. – приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки, необычные музыкальные инструменты, любые приспособления, издающие интересные звуки.

*Осязание* – кусочки меха, ткани, шнурки, различные виды бумаги – предметы для создания холодного и горячего (грелка, формочки для льда – выпуклые буквы, цифры, различные фигурки – разные по форме мелкие предметы – различные крупы в мешочках, подносы для круп, баночки).

В результате проведённой работы высокого уровня сенсомоторного развития достигли 27% детей, среднего – 52%, на низком уровне остался 21% обследуемых детей. По оценке специалистов ДОО дети овладели более рациональными приёмами обследования окружающего мира, у них активнее формируются знания об определённых сенсорных эталонах, повысилась работоспособность, познавательная и поисковая активность, улучшилось состояние общей и мелкой моторики.



### Список литературы

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер, М.: Просвещение, 1988. – с. 237.
2. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.З., Ковалёва Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Е.Ф. Войлокова, Ю.З. Андрухович, Л.Ю. Ковалёва, М.: Просвещение, 2002. – с. 217.
3. Высокова Т.П. Сенсорное развитие детей раннего возраста /Т.П. Высокова, Волгоград: Учитель, 2010. – с. 118.
4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Л.А. Венгера, М.: Просвещение, 1973. – с. 184.
5. Каралашвили Е.А., Антоненкова О.В., Малахова Н.Е. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада /Е.А. Каралашвили, О.В. Антоненкова, Н.Е. Малахова. Ж-л «Справочник старшего воспитателя», № 5-2008. – С. 10-11.
6. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников /З.А. Михайлова, СПб.: Детство-Пресс, 1999. – с. 163.

**Сатарова Елена Юрьевна**

заместитель заведующей по УВР  
МАДОУ «ЦРР детский сад №8» г. Владимира  
г. Владимир, Владимирская область

## ПУТИ И СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

**Аннотация:** в статье рассматриваются способы реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием в условиях введения ФГОС.

### Актуальность.

С одной стороны, появились нормативные правовые документы, обозначившие новые цели и задачи в дошкольном и начальном общем образовании:

- в ФГОС к структуре ООП дошкольного образовательного учреждения, одним из основных направлений является развитие взаимодействия с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования ;

- ФГОС начального общего образования рассматривается как договор между государством, обществом и семьей обучающегося. В Программе духовно-нравственного воспитания и развития школьников одним из направлений является формирование семейной культуры.

С другой стороны, существуют проблемы в эффективном взаимодействии родителей и педагогов в период подготовки детей к школе и их адаптации в школе:

- проблемы воспитания, развития детей , в том числе их адаптация в школе, как правило, решаются только «извне», образовательным учреждением, педагогами;

- родители и педагоги не готовы совместно успешно поддерживать ребенка в период его адаптации в школе, нет опыта реализации и воплощения в жизнь идеалов равенства субъектов образовательного процесса, взаимного уважения, демократизации, совместной поддержки в период подготовки детей к школе и их адаптации в школе;

- качественно изменились современные родители, с одной стороны – высокий уровень образования, с другой – увеличение количества разводов, рост числа неполных семей, все это влияет на успешную адаптацию детей в школе.

Какими должны быть содержание и процесс реализации преемственности во взаимодействии родителей и педагогов ДООУ и школы с целью решения вопросов формирования готовности детей к школе и их успешной адаптации в

школе. И какими должны быть способы реализации преемственности во взаимодействии родителей и педагогов ДООУ и школы с целью решения вопросов формирования готовности детей к школе и их адаптации в школе.

*Инновационные формы взаимодействия с семьей в ходе реализации регионального эксперимента «Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным образованием в условиях введения ФГОС и ФГТ»*

В 2011 году в нашем ДООУ организовалась группа педагогов, которая вступила в федеральный эксперимент по направлению «Пути и способы организации взаимодействия с семьями воспитанников на ступенях дошкольного и начального общего образования». Данная группа педагогов поставила перед собой цели и задачи

*Цель эксперимента:* разработать технологию реализации преемственности взаимодействия педагогов и родителей в период подготовки детей к школе и их адаптации в школе и проверить ее эффективность в ОЭР

*Задачи:*

- создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями;
- активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей;
- реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и в детском саду.

От эксперимента мы ожидали следующие результаты:

- создание положительного эмоционального микроклимата при взаимодействии с родителями;
- повышение педагогической грамотности родителей;
- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов;
- продуктивное творческое взаимодействие педагогов и родителей.

Работа проводилась в четырёх традиционных направлениях. Это информационно–аналитическое, наглядно–информационное, познавательное и досуговое.

*В информационно-аналитическом направлении* работу с родителями мы начали с анкетирования. «Как помочь ребёнку учиться в школе», «Ваши пожелания и ожидания от работы ДООУ», «Социальный паспорт семьи», «Удовлетворённость работой ДООУ». На основе этих анкет мы получили реальную картину семей и развития каждого ребенка, выработали тактику своего общения с каждым из родителей. Анкеты лучше помогли нам ориентироваться в педагогических потребностях семьи и их предложениях по улучшению работы д/с.

*Наглядно–информационное направление.* Традиционно форма работы в этом направлении это создание родительских уголков, в которые мы помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, домашние задания.

Активно используем в работе фотосессии детей и интервьюирование с последующей видео–презентацией на родительских собраниях. А также активно включили родителей в создание фотогазет, выставок, что дало возможность родителям поучаствовать в оформлении и презентовать свой личный семейный опыт по воспитанию детей, а также довести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

*Познавательное направление* – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДООУ

обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного возраста, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

В своей работе мы используем разнообразные формы проведения родительских собраний, а именно:

- *собрания–практикумы* – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей;

- *собрания-выставки* – час творчества когда дети показывают родителям свои творческие способности прикладные умения;

- *собрания-студии* – обучение на трех уровнях: теоретическом практическом и технологическом, сочетает учебу с элементами творческой практики;

- *устные журналы* – педагогическое просвещение родителей по определенной теме, каждая часть журнала представляет собой устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, различными выставками;

- *собрания - совещания* – организационная форма, в рамках которой происходит разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса.

*Досуговое направление.* Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Говоря о творческом самовыражении детей и педагогов нашего ДООУ, нельзя не сказать о креативном потенциале наших родителей, они являются активными участниками всех наших дел.

И самые творческие из них проводят мастер–классы с воспитателями такие как «Чудеса своими руками», «Умелые руки не знают скуки».

Ежегодным и традиционным стал конкурс детских талантов «Звездочка малая моя» где мы выявляем талантливых детей.

Конкурс талантливых мам «Мама звездочка моя» где мамы могут проявить себя и показать свои творческие способности.

Активное участие приняли родители в создании различных выставок, мини музеев, где родители знакомили детей с предметами старины. Это музей «Старинная игрушка», музей «Часы», музей «Рукоделие», выставка «Осенние фантазии», выставка «Снеговиков», выставка «Космос» «Руки папы, руки мамы и мои ручонки»

Родители смогли примерить на себя роль педагога в рамках проекта «Неделя книги» познакомили детей с электронной книгой, рассказали, что это за книга и как ею пользоваться. Познакомили детей с рядом профессий, например, с профессией парикмахера, провели мастер – класс по созданию причесок, мастер–класс по квиллингу для детей. Активное участие родители принимают и в организации праздников, играют различные роли для на детских утренниках. В ДООУ родителями организован казачий хор, который выступает почти на каждом празднике.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование инновационных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя. Поввысилась психолого–педагогическая грамотность родителей. Родители становятся активными участниками жизни группы и ДООУ, что говорит об эффективности взаимодействия с семьями воспитанников. Также повысилась психолого–пе-

дагогическая компетентность родителей в вопросах возрастных особенностей дошкольников, подготовки детей к школе; родители больше хотят узнать о нравственном, физическом воспитании своего ребенка. В ходе эксперимента повысилась творческая активность и профессиональная компетентность педагогов ДОУ. Результатом работы стало участие педагогов в методической работе города и области, а также участие в мероприятиях разного уровня:

- участие педагога – психолога Морозовой М.А. в областном семинаре «Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития» апрель 2013 года (благодарность);

- публикация материалов «Фестиваля педагогических идей» «Открытый урок». статья «Обеспечение равных стартовых условий для детей дошкольного возраста, имеющих нарушения зрения» учитель – логопед Бушуева М.А и воспитатель Тарасова А.И. 2011/2012 уч. год;

- творческая группа детского сада под руководством зам.заведующей по УВР Сатаровой Е.Ю. в 2012–2013 году участвовала в областном смотре–конкурсе инновационных проектов «Пчелка 2013» и представила работу на тему «Творческая самореализация всех субъектов образовательного процесса»;

- творческая презентация на тему «Инновационные формы работы с семьей» воспитателя Мадариной О.А. включена в сборник «Информационные стенды как средство повышения родительской компетенции» Владимирского областного института повышения квалификации работников образования в мае 2013 года.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по–своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом, они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих создателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

*Е.А. Мухачева*

*Семья – поистине высокое творенье*

*Она заслон надежный и причал.*

*Она дает признание и рожденье.*

*Она для нас основа всех начал.*

### **Список литературы**

1. Глебова С.В. «Детский сад-семья: аспекты взаимодействия». – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007.
2. Сагдеева Н.В. «Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ «Шаг навстречу». – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2012.
3. Свирская Л. «Работа с семьей: необязательные инструкции». – Москва: Линка - пресс, 2007.

**Соломатина Елена Павловна**

воспитатель

ГБДОУ детский сад №31 Петродворцового района Санкт–Петербурга  
г. Ломоносов, Санкт–Петербург

## **ПРОЕКТ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

**Аннотация:** в статье автор знакомит с проектной деятельностью, посвященной теме войны 1941–1945 гг.

Самое простое определение метода проекта, на мой взгляд, принадлежит У.Х. Кильпатрику: «...деятельность от всего сердца...с высокой степенью самостоятельности детей».

Для того чтобы в детском коллективе зародилась деятельность «от всего сердца» с высокой степенью самостоятельности, считаю, нужен мотив. Некая актуальная *проблема*, в решении которой ребенок заинтересован. Или это может быть неподдельный интерес к кому-то или чему-то. Вот эту искорку важно вовремя увидеть и грамотно заложить в основу проекта. Именно поэтому проектная деятельность осуществляется в ненормативном пространстве возможностей. Считаю, что планирование может и должно изменяться, подчиняясь несправедливым интересам и проблемам детей сегодняшнего дня. Так в плане работы группы «Крепыши» была обозначена тема «Строение человека». И детская деятельность осуществлялась в рамках этой темы, причем все шло нормально. Но в один из будней блеснул момент, мимо которого, на мой взгляд, пройти нельзя. Я услышала спор между своими мальчишками: «Немцы выиграли войну!», «Нет! Россия!» Спор разгорался. Я наблюдала. И вот один мальчик сказал: «А я – фашист!» Можно представить, что творилось у меня внутри. Я подошла и сказала: «Если бы мой сын назвал себя фашистом, я бы была самая несчастная мать на свете!». К счастью, моим мальчикам не все равно, что я чувствую, и они спросили: «А почему?». Я попросила сесть всех на наш ковер, закрыть глаза и представить то, что услышат. «22 июня 1941 года. Лето. Раннее-раннее утро. Мир спокойно спит. Первыми просыпаются птицы и поют свою радостную песню новому дню, солнцу, жизни. Но что это?! Тишину безмятежного утра разрывает гул самолетов. Это летят те, кто хочет сбросить бомбы на спящих женщин, детей, стариков, чьих-то сыновей, мужей, отцов. Их нельзя назвать людьми! Это фашисты. Первым был разрушен город Брест. Представьте себе ребенка из Бреста 1941 г. Такой же, как мы, веселый, подвижный, любящий весь мир. Он засыпает со счастливой мыслью, что завтра вся семья едет в отпуск.... Но что это?? Оглушительный взрыв, кругом огонь, крошится твой дом, рядом мама. Она молчит и не двигается. Уже никогда не услышит крика испуганного малыша. Это и есть война. Смерть принесели фашисты». Так зародился один из лучших наших проектов «День Победы. Уроки Великой Отечественной войны». Счастливый момент встречного слияния детского интереса и воли взрослого. Итак, есть проблема не искусственная, а реальная, решение которой вносит вклад в развитие Человека. Можно ли повторить такое начало? Думаю, нет. И даже не хочу, чтобы кто-то еще произнес, что войну выиграли фашисты. Предложу другой вариант начала проекта. У нас это было на следующий день. Смотрим на календарь, в котором обозначено, что 9 мая – праздничный день.

- Ребята, 9 мая – красный день календаря. Кто знает, почему?
- А какой праздник?
- А что вы знаете об этом празднике, об этой войне? Когда она была?
- Великая Отечественная война закончилась 65(67) лет назад. А День Победы вся страна отмечает каждый год все это время. Почему?
- Ребята, вы хотите разобраться в том, почему войну 1941–1945 гг. называют Великой и Отечественной? почему это «праздник со слезами на глазах»?
- Как вы считаете, что нам для этого нужно?

Детский план в самом начале небольшой. Дети попросили меня рассказывать им об этой войне и решили обратиться к родителям и родственникам с просьбой рассказать о прадедушках, прабабушках, участвовавших в боевых действиях и переживших войну. И передать услышанное другим детям в группе. И уже тогда, когда интерес к этой теме бурлил, к нам в группу зашла наш старший воспитатель и предложила сделать открытки для ветеранов и нарисовать рисунки о войне, которые будут выставлены в библиотеке. Конечно, дети с радостью приняли эти предложения. Физорг предложила подготовиться к викторине, которая будет на музыкально-спортивном празднике, посвященном Дню Победы. Как важно команде взрослых вовремя объединить свои усилия! Проектная деятельность предполагает объединение всех специалистов ДООУ для решения единой цели проекта. На празднике дети слушали песни воен-

ных лет в исполнении школьников гимназии № 426 г. Ломоносова. Отвечали на вопросы викторины, складывали солдатское письмо–треугольник, демонстрировали свою силу и ловкость в эстафетах, мальчики подготовили танец «Граница».

Обязательным, на мой взгляд, компонентом проектной деятельности является *поиск*. Поиск дает возможность не погаснуть «деятельности от чистого сердца». *Проектная деятельность – «только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным»* (Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса). Дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи. Методика проектирования – возможность реализации детской инициативы, которой нет места в рамках традиционного образовательного процесса.

Вот несколько примеров поисковой ситуации в проекте «День Победы». На третий день я подготовила материал о Брестской крепости. В свое время очень сильное впечатление на меня оказала книга Б. Васильева «В списках не значился». Потом была поездка в Брестскую крепость. Не сомневалась, рано ли детям это слышать? Все мы родом из детства. Попросила детей сделать из конструктора крепость в форме кольца. Мы сели вокруг крепости. Взяла солдатиков из разных наборов и начала свой рассказ. Дети слушали молча. Только серьезный взгляд детских глаз говорил о том, что они многое понимают. Смотрели на фотографии разрушенной крепости. «... Полностью окружены тьмой врага. Жара. Нет воды и пищи. Надежды на спасение нет. Враги предлагают сдаться и оставить в живых. Не сдаются... Неделя, месяц... В живых остался один солдат. Продолжал вести борьбу. Когда его нашли фашисты, он был весь седой, истощен телом, уже почти слепой. Он умер тут же на глазах пораженных врагов. И генерал фашистов отдал ему честь...» А вот теперь можно главное. Все это ради одного вопроса: «Почему окруженные со всех сторон солдаты продолжали вести бой? Почему этот последний солдат продолжал вести бой?» Ответы детей поражают. Но не менее важен глубокий задумчивый взгляд. И желание понять, почему? И как важно взрослому в этот момент помолчать. И дать возможность сделать открытие ребенку самому. Возможно, кто-то так и уйдет в этот день с вопросом. Но это тот вопрос, ответ на который важно рано или поздно понять самому.

Изготовление открытки для ветеранов тоже дает возможность проявить ребенку инициативу. Ребятам в центр искусства была внесена цветная бумага и трафареты цветов, пооперационная карта изготовления гвоздики в технике Оригами. У многих на открытках была эта гвоздика. Но как важно было видеть, что стебель и листья одни дети вырезали из бумаги, другие рисовали пластилином, третьи брали фломастеры. Причем к концу года в подготовительной группе детям уже не надо говорить о различных способах: для них это норма.

Очень интересно было наблюдать за детьми, когда они впервые увидели закрытую упаковку настоящего военного комплекта сухого питания (сухого пайка).

– Интересно, что там внутри?

Дети предполагают. Открываем.

– А зачем он нужен? Кому и в каких ситуациях выдается?

– А зачем вода в пакетах?

В ходе проекта дети узнали и приготовили тюрю – сухой хлеб с солью и кипятком. Была принесена из дома алюминиевая посуда, кто-то даже смог принести солдатскую посуду. И мы размышляли, почему именно такая посуда использовалась на войне. А когда девочки приготовили тюрю и мы решили всех (медсанбат, генштаб, танкистов, военных фотографов и почтальона) собрать на привал отдохнуть и поесть, был задан вопрос: «Куда сядем?». Кто-то пошел к столам, а кто-то сказал: «А там, в лесу или на фронте не было столов!» Мы решили сесть на пол в наш круг, взяли кружки, ложки и ели тюрю, и рассказы-



вали каждый о своем: о раненых, о подбитом танке, об удачном тактическом ходе. И мы смотрели на карту, сделанную в генштабе «нашими офицерами». И в который раз удивлялась тому, какие талантливые у нас дети!

А необходимый опыт и знания они черпали у своих дедушек и прабабушек. Почти каждый ребенок приготовил рассказ с фотографиями о своем ветеране. У кого-то их было три. Все герои и судьбы ожили в детских устах: вот горящий в танке танкист, вот офицер, дошедший до Берлина и стоящий у стен Рейхстага, вот партизан Белорусских лесов, вот 11-летний мальчик в Ростове, его хватают на улице фашисты и отправляют в лагерь в Германию. Вот зава- ленная полностью землей после разрыва бомбы медсестра, но чудом остав- шаяся в живых. Вот жители блокадного Ленинграда. Вот солдат с перебитым позвоночником в 1943 году, он не может больше воевать. И мы читаем об этом в его военном билете. Дети стали приносить награды своих ветеранов. Спасибо родителям за такое доверие.

Рисунки на выставку в библиотеку некоторые дети решили нарисовать дома, так как их замыслы превысили возможности. И дети попросили помочь родителей. И вместе с мамой или папой творили свой настоящий шедевр, который увидит мир. В проектной деятельности очень важно участие родителей. Родители находят возможность делиться со своими детьми временем и талан- тами. А значит, решают судьбоносную задачу, они рядом со своими детьми!

Очень обогатил наш проект общероссийский конкурс семейного книгоиз- дательства «Уроки Победы». Обогастил прежде всего возможностью побывать на Пискаревском мемориальном комплексе и презентовать свою книгу в та- ком торжественном месте в день, когда на Пискарёвку съехались делегации со всей страны. Спасибо организаторам конкурса семейного книгоиздательства. За презентацией последовали выставки книг. Книги демонстрировались в Ле- нэкспо, в библиотеках города, в школьных музеях. Ребенку и его семье важно пережить успех, маленькое социальное признание и свою значимость для дру- гих. Это тоже дает проектная деятельность.

С Пискаревки мы привезли для всей группы георгиевские ленточки.

И на следующий день – рассказ о поездке и новая поисковая ситуация, кото- рую я назвала «Георгиевская ленточка». Дети решали ряд вопросов:

- Кто видел такую ленточку?
- Как она называется?
- Что вы о ней знаете?
- Зачем её раздают?
- А хотите узнать ещё?

И после рассказа о георгиевской ленте на ордене славы и об общероссий- ском проекте «Я помню и чту», задаю главный вопрос:

- А куда мы её прикрепим?

И как важно мне услышать от ребят: «Только на грудь». И мы каждому при- калываем, пришиваем на курточку георгиевскую ленточку. И идем возлагать цветы своим дедушкам и прабабушкам. Глядя на глаза детей в тот момент, я поняла, что эти ребята понимают, почему День Победы – праздник для всей страны и для каждого человека.

На память об этих важных прожитых вместе днях я сделала ребятам пре- зентацию и небольшой видеофильм. В заключительном слайде написала такие слова: «Дорогой друг! Помни, что ты – замечательный человек!».

Можно ли порекомендовать данный проект для воспроизведения? Думаю, да. Кто-то скажет, что это не детская тема. Ответчу: «Все мы родом из детства».

### Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педаго- гов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. -111с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Айрис Пресс, 2008. -200с.

*Шагиева Гулира Масхутовна*

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №317 комбинированного вида»

Московского района г.Казани

г. Казань, Республика Татарстан

*Хасанянова Гузалия Миннахметовна*

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №317 комбинированного вида»

Московского района г.Казани

г. Казань, Республика Татарстан

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

**Аннотация:** в статье рассматриваются занятия с использованием приёмов и методов мнемотехники, направленные на развитие у детей различных сторон речевой деятельности.

*Мнемотехника* – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Мнемотехника включает в себя *мнемотаблицы, мнемодорожки, тактильные дощечки. Мнемотаблица* – это схема, в которую заложена определённая информация. В таблице схематически возможно изобразить персонажей сказки, явлений природы, некоторые действия. Можно изобразить все, что посчитает нужным воспитатель.

С помощью мнемотехники решаются следующие задачи:

- развитие связной и диалогической речи;
- развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице;
- обучение детей правильному звукопроизношению, знакомство с буквами;
- развитие у детей умственной активности, наблюдательности, умения выделять существенные признаки;
- развитие у детей мышления, внимания, памяти.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Начинать работу надо с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам. Содержание *мнемотаблицы* – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа.

Мнемотаблицы–схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи. Их используют для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании загадок.

К числу важнейших задач с дошкольниками относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения в школе во многом зависит от уровня овладе-

ния им связной речью.

Работа с детьми заставила нас глубже изучить их психофизиологические особенности. Внимание и запоминание у детей слабые, особенно если занятие, обучение не захватывает, не увлекает. Значит, надо вводить в занятие игровые ситуации, игровые приемы. Ведь всегда легче запомнить то, что интересно. Игра необходима для снижения психических и физических перегрузок. Надо учиться, играя.

Психология учит: чем чаще слово воспринимается зрительно, тем прочнее запоминается его графический образ. Развивая память, мышление, внимание мы тем самым облегчаем развитие связной речи детей.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течении нескольких лет используем в работе по обучению детей связной речи приемы мнемотехники.

Деятельность ребенка построена на интересе. Для улучшения памяти необходимо воспитывать у детей приемы запоминания и припоминания. Этому-то и способствует мнемотехника. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится актуальным.

Дошкольники, как правило, любят рассказывать знакомые сказки, пересказывать прочитанное. Но они не всегда удерживают логику событий, путают факты и их последовательность, редко используют полные, распространенные предложения. С помощью мнемотаблиц мы учим детей пересказывать прочитанное и составлять описательные рассказы. Дети вспоминают изложенное и передают его в необходимой последовательности, пользуясь полными предложениями. Речь становится более четкой и внятной, обогащается словарный запас детей. Мнеммотаблицы можно давать цветные, т. к. у детей быстрее в памяти остаются отдельные образы: елочка—зеленая, лиса—рыжая и т. д..

Мнеммотаблицы можно использовать для пересказа детьми сказок, литературных произведений. Пересказ сказки дети могут вести сами, прибегая к незначительной помощи взрослого. Опорным в таблице является изображения главных героев. В работе с мнеммотаблицами рекомендуется вводить следующие буквенные обозначения времен года:

- осень — желтая буква О;
- зима — синяя буква З;
- весна — зеленая буква В.

Мнеммотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Опираясь на опыт педагогов, мы разработали мнеммотаблицы для составления описательных рассказов о родном городе Казани, о птицах, о животных, о временах года. Данные схемы помогают детям самостоятельно определять главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать, или сделать подобные символические изображения.

Также в своей работе мы используем мнемодорожки. Ее очень важно использовать на первых порах обучения связному рассказыванию. Сначала дети рассматривают и разбирают мнемодорожку. Затем дети, используя прием наложения, накладывают по памяти в пустые клеточки дорожки картинки с изображением и заполняют всю дорожку.

Работу на занятиях по мнеммотаблицам строим в 3 этапа:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с помощью взрослых, в старших группах дети должны уметь самостоятельно.

Следующий прием мнемотехники – *тактильные дощечки*. *Тактильная память* – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным материалам, предметам. Используя тактильные дощечки у детей развивается восприятие окружающего мира, тактильная память, речь, умение выражать словами свои ощущения. Мы используем тактильные дощечки в индивидуальной работе с детьми. Дети по этим дощечкам учатся придумывать сказки, у них расширяется словарный запас.

*Тактильные дощечки* – это набор из 5–10 дощечек с разной шероховатостью поверхностей. Размер их 10х5 см. Это может быть кусочек натурального или искусственного меха, наждачная бумага, расплавленный воск от свечи, шнурок, спички, скорлупки от орехов, фольга, бархат, вельвет, крупа и т. д.

Как работать с дощечками:

1. Дать сигнал ребенку, чтобы он закрыл глаза.
  2. Вложить в его руку дощечку с установкой ее потрогать.
  3. Спросить у ребенка, что это ему напоминает, когда он трогает дощечку (пушистого котенка, ежика колючего и т. д.).
  4. Взять у ребенка дощечку и дать установку, чтобы он открыл глаза.
- Желательно использовать для игры с ребенком от 1 до 3 дощечек. Занятия с использованием приемов и методов мнемотехники направлены на развитие у детей различных сторон речевой деятельности.

### **Список литературы**

1. Журналы «Дошкольное воспитание».
2. Т. В. Большова «Учимся по сказке».
3. Глухов В. П. «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием».

**Шакирова Светлана Дмитриевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Теремок»  
Мензелинского муниципального района РТ  
г. Мензелинск, Республика Татарстан

**Недорезова Ирина Викторовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Теремок»  
Мензелинского муниципального района РТ  
г. Мензелинск, Республика Татарстан

## **НАЦИОНАЛЬНО–РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ**

**Аннотация:** в статье раскрывается задача внедрения национального регионального компонента в изучение истории родного края.

Для погружения ребенка в истоки региональной культуры, дошкольный период является самым благоприятным, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, географических, национальных, и регионально–культурных особенностей Республики Татарстан.

Национально–региональный компонент (культурное наследие – памятники архитектуры, искусства, декоративно – прикладного искусства, художественно – ремесленные традиции, родная природа, язык, обряды, фольклор, народные игры, дидактические игры, чтение художественной литературы и др.) в дошкольном образовании всё это помогает детям ощутить и понять свою принадлежность к «Малой Родине», к дому где родился, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом национальные ценности.

*Задача дошкольного образования* – заложить нравственные основы в детях,

которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному краю, республики, созданной трудом близких людей, тех, кого зовут земляками.

Работа с детьми по приобщению их к национальной культуре и истории родного края может быть представлена таким образом.

Дошкольники, изучающие татарский (русский) язык, осваивают его в условиях искусственно созданной языковой среды. Языковая среда должна иметь развивающий характер. Понятие языковой развивающей среды включает собственно языковое окружение (языковую среду) и предметно-развивающую среду ребенка. Создание уголка татарской и русской национальной культуры с представлением символики как Республики Татарстан, так и Российской Федерации (герб, флаг, гимн). Куклы в татарской и русской национальной одежде (мальчик и девочка). Информационный и наглядный материал о родном городе (альбом, книги, иллюстрации, набор открыток).

В воспитательном–образовательном процессе по внедрению национально–регионального компонента происходит по следующим направлениям:

1. *Познавательно – речевое развитие. Образовательная область «Познавание».* Содержание данной образовательной области направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов к родному городу, к Республике Татарстан:

- формировать представление о том, что Татарстан – многонациональная республика (в ней проживают люди разных национальностей: чуваш, марийцы, удмурты, татары). Казань – столица республики и всех татар мира. В Казани работают президент, правительство Татарстана;

- рассказывать дошкольникам истории, легенды, мифы о родном крае, о Республике Татарстан. Познакомить с географическим положением Республики Татарстан, с традициями, обычаями. Дать представление о национальных татарских праздниках (Науруз, Курбан–байрам, Сабантуй, Нардуган, Сөмбелә);

- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям;

- приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культуры. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: (Г. Тукай, М. Джалиль), писатели (А. Алиш), художники (Х. Якупов).

2. *Образовательная область «Чтение художественной литературы».*

Содержание данной области направлено на достижение целей формирования интереса и потребности чтения книги:

- приобщать к художественной и познавательной литературе, устному народному творчеству, формировать запас литературных впечатлений;

- учить эмоционально и выразительно читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в инсценировках;

- познакомить с пословицами, поговорками татарского народа, помочь понять их смысл;

- продолжать объяснять доступные детям жанровые особенности татарских сказок.

3. *Образовательная область «Коммуникация».* Содержание данной области направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми:

- развивать интерес к татарскому языку, желание говорить на татарском языке, слушать песни, смотреть мультфильмы;

- развивать умение вести диалог, понимать обращенную к ним речь, и адекватно регулировать на обращение;

- поощрять использование татарского языка в реальной языковой среде.

4. *Социально - личностное развитие. Образовательная область «Социализация».* Содержание данной области направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений:

- углублять представление о семье и её истории. Формировать представление о составе семьи, родственниках, профессиях и занятиях родителей;
- воспитание любви к родному краю, его достопримечательностям;
- поощрять расширение выбора тем для сюжетно-ролевых игр, способствовать развитию сюжета на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений татарских писателей и поэтов [3];

- поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме используют национальные игрушки, игрушки самоделки.

5. *Образовательная область «Труд».* Содержание данной области направлено на достижение цели формирование положительного отношения к труду:

- продолжать формировать представление детей о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок («Три дочери», «Падчерица»);
- формировать представление о нескольких профессиях и занятиях людей, живущих в родном городе (селе) – доярка, зоотехник, растениевод, комбайнер;
- привлекать детей к посильному участию к подготовке в различных семейных праздников.

6. *Физическое развитие. Образовательная область «Физическая культура».* Содержание данной области направлено на формирование у детей интереса к занятиям физической культуры, гармоничное развитие:

- познакомить с татарскими народными играми;
- поощрять самостоятельную организацию знакомых игр, развивать умения соблюдать правила игры;
- воспитывать культуру честного соперничества в играх.

7. *Художественное эстетическое развитие. Образовательная область «Художественное творчество».* Содержание данной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности:

- продолжать знакомить с элементами татарских национальных орнаментов (тюльпан, лист, колокольчик, гвоздика, трёхлистник);
- способствовать творческому применению сформированных умений и навыков оп декоративному рисованию на силуэтах одежды, головных уборов, обуви (тюбетейка, фартук и чиги);
- привлекать детей к выполнению коллектив работ по мотивам прикладного искусства.

Для решения поставленных задач можно заменять одни виды деятельности другими в рамках времени, отведенного для них в режиме дня дошкольника.

Чтобы изучать два языка одновременно, для дошкольников необходимо создать условия, которые должны сочетаться с разумной организацией педагогического процесса. Это и является вторым направлением национально-регионального компонента ДОУ. Для реализации двуязычия в ДОУ используется УМК по обучению дошкольников двум государственным языкам РТ «Татарча сөйләшәбез» говорим по татарски Зариповой З.М

Внедрение национального регионального компонента в изучении дошкольника истории родного края и Республики Татарстан является неотъемлемой частью задач ДОУ РТ.

### *Список литературы*

1. Закирова К.В., На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. - Казань: Редакционно-издательский центр, 2011.
2. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – РИЦ, 2012.
3. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/174/15524.php>.



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

*Айвазян Кристине Альбертовна*

музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 307  
Красноармейского района г. Волгограда»  
г. Волгоград, Волгоградская область

### ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ЗПР

**Аннотация:** в статье рассматриваются ритмические упражнения, позволяющие развивать слуховое и зрительное внимание, а также воспитывать у детей творческие способности и развивать волевые качества.

Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

*Эмоциональная отзывчивость на музыку* – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

*Музыкальный слух* необходим для чистого интонирования при пении, чувство ритма – для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

*Чувство ритма* – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Музыкально-ритмическое чувство является одной из главных музыкальных способностей

Система музыкального воспитания, созданного немецким композитором *Карлом Орфом* построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания. Во главе воздействия на ребенка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей.

Слово и движение – вот те источники, из которых родилась музыка. Главный принцип нашей работы – использование всего простого, элементарного, доступного детям. «Элементарное – значит, состоящее из первичных, коренных элементов» (Т.Э.Тютникова). Элементарная музыка основывается на простейших средствах музыкального языка: ритме, тембре, мелосе. Она неразрывно связана с речью и движением, так как является праосновой музыки. В элементарной музыке есть стихи, понятные детям, простые движения, пение, речь – всё то, что очень нравится детям. Использование при музицировании элементарных музыкальных инструментов (звуков тела – шлепков, щелчков, хлопков, притопов и простейших шумовых инструментов, в том числе и самодельных) вносит в занятия разнообразие и необходимость.

Развивая чувство ритма у детей, мы большое внимание уделяем речевым упражнениям. Как правило, детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а детские потешки, считалки неотделимы от игр детей и плясок, массовых танцев.

Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения дети осваивают равномерную пульсацию восьмью длительностями, во втором варианте при более разнообразном ритмическом рисунке осваивается чередование 2-х видов длительностей.

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносится в хлопки, на ударные инструменты, становится основой ритмического и мелодического остинато.

Развитие чувства ритма было еще и столь необходимо для коррекции поведения у гиперактивных детей, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Для мало контактных детей ритм помогает вхождению в различного рода деятельность.

Развитие чувства ритма у детей с ЗПР происходит благодаря равномерным, как танцевальным так и игровым движениям под музыку.

Детей можно учить отстукиванию двух и трехдольного размеров, повторению простейшего ритмического рисунка. Начинать нужно с более простого, двухдольного, размера, затем переходить к отстукиванию трехдольного. В дальнейшем они уже сами почувствуют эту смену и соответственно будут менять способ отстукивания ритма. Кроме развития чувства ритма это упражнение способствует и развитию координации движений.

В работе нужно использовать и игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение. С этой целью можно использовать стихи, потешки («Сорока-сорока», «Капустка»), в которых реальный мир представлен ярко, художественно и понятно для детей. С помощью стихотворного ритма отрабатывается определенный ритм речи, развивается речевой слух.

*Упражнения, развивающие пространственные представления*

Эти упражнения помогают неконтактным детям освоить все пространство музыкального зала, а гиперактивным использовать это пространство целенаправленно. Для этого детям предлагается ходить в разных направлениях, танцы, хороводы, игры «Построй поезд», «Найди свой домик», «Солнышко и дождик» и т.д.

Выявлено, что гиперактивных детей привлекает больше музыка веселого, подвижного характера с четким ритмом и несложной гармонией. Такая музыка незамедлительно проявлялась у них в двигательной реакции и позитивном эмоциональном настроении.

В работе используется различный музыкальный материал – это произведения Е. Тиличеевой, М. Красева, Т. Попатенко, Е. Макшанцевой, Т. Бабаджан, М. Раухвергера, народный фольклор.

Результатами использования психолого-педагогических методов коррекции поведения ребенка с ЗПР средствами музыкальной деятельности является:

- развитие коммуникативных навыков: с помощью музыки преодолевается эмоциональный дискомфорт, дети становятся более контактными, дружелюбными, доброжелательными;
- слуховое внимание и память становятся более устойчивыми;
- дети получают возможность выразить себя и быть при этом услышанными через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа;
- у детей лучше развивается координация движений, мелкая моторика, пространственная ориентация и чувство ритма.

Занятия музыкой способствуют также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в отношении с детьми с ЗПР.

Таким образом, в нашей работе были апробированы способы взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя, включающие в себя методы использования психологической коррекции детей с помощью музыки.

*Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических упражнений*

Игры упражнения, направлены на:

- нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц и развитие основных видов движений;
- выработку правильной осанки, чувства равновесия;
- развитие точности, координации, плавности, переключения движений;
- преодоление двигательного автоматизма движений.

Музыкально–ритмические упражнения, направленные на:

- формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;
- изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания;
- согласование движений с пением.

*Приложение:*

*«Комплекс упражнений по развитию чувства ритма»*

*Упражнение «Ритмический марш».*

Дети маршируют под музыку и на каждый шаг выполняют удар ритмическими палочками. Заданный ритм может меняться.

Методические рекомендации: перед исполнением упражнения сначала познакомить детей с музыкой, затем предлагается детям: ритмичная ходьба под музыку, проигрывание заданного ритма, когда дети хорошо усвоили ритм музыки и ходьбу, то выполняют движение одновременно.

*«Назови свое имя».*

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают – «тактируют» свои имена.

*«Кто справа?».*

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают – «Тактируют» имена своего соседа справа.

*Ритмические импровизации.*

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

*Перемена ритма.*

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

*Каждому свой ритм.*

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

Раз два, три, повтори!

Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

*Упражнение «Музыкальные молоточки».*

Дятел сядет на сучок:

Тук–тук–тук, тук–тук–тук!

Дятел смотрит, где жучок: Тук–тук–тук, тук–тук–тук!

Над дубравой сильный град:

Туки–туки–тук, туки–туки–тук!

С дуба желуди летят:

Туки–туки–тук, туки–туки–тук!

Строят хату два бобра: Тук–тук да тук, тук–тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук–тук да тук, тук–тук да тук!

При пении слов «тук–тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке. Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображе-

ние, а также развивать волевые качества

### Список литературы

1. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицына, И.Г. Бородина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. - 216с. – ( Психолога – педагогическое сопровождение детей с ЗПР в условиях детского сада).
2. Интернет ресурс: режим доступа: <http://detmusik.nm.ru/Nachinaushim/Ritm.html>.
3. Интернет ресурс: режим доступа: <http://33.doutuapse.ru/delimsja-opytom/po-specialistov/muzykoterapija-v-korekcioi-rabote-s-detmi-s-zaderzhkoi-psihicheskogo-razvitiya-v-ramkah-sovmestnoi-dejatelnosti-pedagoga-psihologa-i-muzykalnogo-rukovoditelja-dou.html>.

**Кондрашова Марина Николаевна**

мастер производственного обучения

ГБОУ СПО Технологический колледж № 34

г. Москва

**Милованова Татьяна Алексеевна**

преподаватель, методист

ГБОУ СПО Технологический колледж № 34

г. Москва

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА В ГРУППЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ VIII ВИДА ПО ТЕМЕ: «ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА»

**Аннотация:** в статье представлена разработка классного часа, предназначенного для педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (VIII вид), для повышения уровня социально-психологической адаптации и интеграции подростков в общество. Данная методическая разработка будет полезна классным руководителям коррекционных групп и позволит воспользоваться опытом проведения воспитательной работы, направленной непосредственно на развитие адаптационных способностей, на осознание своего места в коллективе, на расширение возможностей социальных контактов.

Сегодня государство гарантирует любому ребенку право на получение бесплатного доступного качественного общего и профессионального образования. За относительно небольшой отрезок времени в России произошел переход от закрытой «медицинской» модели обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к более открытым моделям, среди которых в последнее время наибольшее распространение получило образование основанное на признании необходимости удовлетворения разнообразных детских нужд и развития их способностей, учитывающая различия в способах и темпах обучения.

Профессиональное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья приобретает в современных условиях качественно новый вид, цель которого – создание максимально благоприятных условий для овладения такими людьми социальным опытом, заложенным в содержание обучения, развития и проявления творческой индивидуальности, гражданских и нравственных качеств, которые обеспечат защищенность и безопасное, максимально возможное комфортное существование в социуме.

Закон РФ «О социальной защите инвалидов в РФ» гарантирует создание необходимых условий для получения образования и профессиональной подготовки. Таким образом, в России имеется прочная законодательная база для планомерного перехода системы профессионального образования инвалидов на новый этап развития, обеспечивающий доступность и качество профессио-

нальной подготовки.

Профессиональная подготовка и профессиональное образование инвалидов осуществляются в соответствии с государственными образовательными стандартами на основе образовательных программ, адаптированных для обучения инвалидов. Система профессионального образования позволяет выполнять индивидуальную образовательную программу лиц с ограниченными возможностями здоровья. Основными принципами учебно-воспитательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья являются:

- вариативное по форме, интегрированное, непрерывное, разноуровневое профессиональное образование;
- комплексное психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

Условия, создаваемые при обучении, должны способствовать укреплению субъектного начала обучающегося с инвалидностью, т.е. развитию его способности самостоятельно решать свои проблемы, быть субъектом самоосуществления, саморазвития, самореализации.

Профессиональная подготовка лиц с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях начального профессионального образования включает в себя два направления:

- 1) обеспечение учебной и производственной деятельности;
- 2) обеспечение социальной и профессиональной адаптации обучающихся к условиям обучения, дальнейшей трудовой деятельности и самостоятельной жизнедеятельности.

Реализация педагогических условий возможна при изучении педагогом контингента обучающихся учебных групп с последующим делением их на подгруппы в зависимости от особенностей основного дефекта.

При планировании учебной деятельности в коррекционных группах педагогу необходимо учитывать замедленный темп формирования обобщенных знаний, познавательную пассивность, утомляемость обучающихся в процессе интеллектуальной и физической деятельности.

Оптимальным для этой категории обучающихся является обучение в несколько замедленном темпе с более широкой наглядной, практической и словесной конкретизацией изучаемого материала, с большим количеством упражнений, позволяющих сформировать требуемые учебные, социальные и профессиональные навыки, выполнение которых опирается на прямой показ приемов работы. Также следует уделять серьезное внимание мотивационной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных процессов.

Это требует лично-ориентированного подхода к организации учебно-го процесса, поиска наиболее эффективных педагогических технологий обучения.

В настоящее время в городе Москве в отдельных образовательных учреждениях города Москвы, в том числе и в Технологическом колледже № 34, в порядке эксперимента осуществляется совместное обучение подростков с аномалиями развития и нормально развивающихся сверстников. Именно поэтому особо актуальным становится адаптационное и нравственное воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перед инвалидом, который хочет жить полноценной жизнью, встают многочисленные проблемы получить профессиональное образование, работу по специальности, вести образ жизни обычного гражданина. Деятельность колледжа, имеющего опыт работы с данной категорией обучающихся, показывает возможные пути решения проблемы.

В ГОУ СПО Технологическом колледже № 34 существует положительный опыт получения профессионального обучения молодыми людьми с ограниченными возможностями здоровья в группе коррекционно-развивающего обучения VIII вида по профессии «Швея».

Отличительной особенностью обучения данной группы является неодно-

родность состава обучающихся по характеру заболеваний, степени нарушения трудоспособности, возрастным показателям и общеобразовательной подготовке.

В VIII группу входят лица с аномалиями психического развития (задержками психического развития, умственной отсталостью, девиантным поведением). У таких учащихся сужены возможности полноценно воспринимать учебную информацию, нарушено развитие мышления и речи. Для данной группы приемлемы адаптированные упрощенные программы обучения, включающие наряду с освоением общеобразовательных и специальных предметов, продолжение обучения навыкам коммуникаций как в образовательном учреждении и на производстве, так и в быту.

Предлагаемое занятие и ему подобные, направленно непосредственно на развитие адаптационных способностей подростков, на осознание своего места в коллективе, на расширение возможностей социальных контактов. Оно так же способствует повышению уровня интеграции молодых людей в общество.

## *Классный час*

*Тема классного часа:* «Жизнь дана на добрые дела»

*Цели и задачи классного часа:*

– *развивающие:* развивать способность различать и оценивать свое и чужое поведение, отношения между людьми с позиций нравственного смысла «добро–зло», «хорошо–плохо», «можно–нельзя»;

– *воспитывающие:* воспитывать внимательное отношение к людям, сострадание и милосердие;

– *обучающие:* учить отличать добро и зло в повседневных ситуациях знакомых обучающимся, выполнять правила этикета.

*Форма проведения:* беседа, игра.

*Оборудование:* компьютерная презентация или плакаты с эпиграфом, пословицами, правилами поведения; книга В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»; карточки с различными ситуациями; рисунки обучающихся с изображением добра и зла; запись песни «Идем дороною добра»; диск с мультфильмом «Цветик–семицветик»; игрушка «сердце», карточки для пословиц в виде лепестков цветка; принадлежности для сценки «Добрый мальчик».

## *Ход занятия*

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Зачитывает эпиграф (он либо на экране, либо на доске) <i>«Плохой ли, хорошей рождается птица, Ей суждено летать Человеку же так не годится Человеку мало родиться Им еще надо стать»</i> Эдуард Асадов	Читают эпиграф, слушают педагога
Обращается к учащимся: <i>Наш классный час я начну с известных слов В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Человек почти всегда хочет знать, хорошо он поступает или плохо. Вся свою жизнь с самого детства человек познает «Что такое хорошо и что такое плохо». А вы, ребята, различаете свои поступки, понимаете, как вы поступаете?</i> Предлагает ребятам пример поведения подростков, предлагает обсудить его.	Разбирают поступок, пытаются дать ему оценку. Приходят к выводу: <i>не просто правильно оценить поступок.</i>



Обращается к учащимся: <i>вот и попробуем разобраться в этом вопросе. Темой нашего классного часа будет: «Жизнь дана на добрые дела».</i> Начнем с загадки.	
	Учащаяся рассказывает загадку: <i>Самый лучший тот на свете, Кто как луч весенний светел Кто поможет, руку даст Не жалеет новых ласт, лыж ни разу не надетых, Откусить хоть полконфеты, Вот какая красота В моем друге ..... Все отвечают: Доброта</i>
Обращается к учащимся: <i>Доброта. Что вам представляется, когда вы слышите это слово?</i>	Обучающиеся отвечают.
Обращается к учащимся: <i>Представьте, что солнце и доброта одно и то же. Что было бы с миром, если бы солнце перестало светить?</i>	Обучающиеся пытаются строить ответы.
Обращается к учащимся: <i>А что произойдет, если в мире исчезнет доброта?</i>	Обучающиеся отвечают (предполагаемый ответ: <i>все кругом стали бы злыми</i> ).
Обращается к учащимся: <i>С чем возможно сравнить зло?</i>	Обучающиеся отвечают (предполагаемый ответ: <i>Со взрывом, ураганом, пожаром. Со всем, что приносит людям и всему живому вред</i> ).
На экране или доске появляется (вывешивается) определение добра и зла по толковому словарю и рисунки обучающихся выполненные заранее. <i>Посмотрите, на доске ваши рисунки, где вы изобразили выражение добра и зла. Какие вам больше нравятся? Какие рисунки оставим, а какие уберем?</i>	Рассматривают рисунки, обсуждают, выбирают те, что больше понравились (предположительно останутся те на которых изображены добрые дела).
Обращается к учащимся: <i>Значит можно сделать вывод – Добро побеждает зло. Сердечное тепло и любовь побеждают все.</i>	Учащиеся соглашаются.
Обращается к учащимся: <i>А давайте вспомним рассказ Эдуарда Шима «Брат и младшая сестра».</i>	Читают рассказ.
<i>–Кто из вас может точно сказать – какими свойствами обладал мальчик в этом рассказе?</i>	Обучающиеся отвечают (предполагаемый ответ: <i>Он был добрым, заботливым</i> ).
<i>–У кого есть младшая сестра?</i>	Отвечают

## Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Рассказывает о ком-либо из названных под- ростков, который является заботливым братом или сестрой.	Слушают, одобряют
<i>–Кто помнит рассказ Бориса Ганаго « Улыб- ка»?</i>	Учащиеся рассказывают.
На экране строки: «Она вся светилась, как сол- нышко, в глазах сияла улыбка, радостно вос- кликнула...» <i>Подскажите, какое слово потеряно?</i>	Отвечают: «Здравствуйте»
Проводит игру «Словарь вежливых слов»	По очереди загадывают загадки: <i>Растает даже ледяная глыба от слова теплого (Спасибо) Зазеленеет старый пенёк, когда ус- лышит (Добрый день) Чтоб здоровья людям пожелать, непрерывно (Здравствуйте) надо им сказать.</i>
<i>Молодцы! Какие еще вежливые, волшебные слова вы знаете?</i>	Обучающиеся называют вежливые слова.
<i>Говорить их нужно от всего сердца! Давайте потренируемся.</i>	Физическая разгрузка. Все встают в круг, передают друг другу сердечко и говорят вежливые слова: Добрый день, рад вас видеть, благодарю, будьте добры, извините, позвольте вас попросить и так далее.
<i>Очень приятно слышать такие добрые слова. Слово – это тонкое прикосновение к нашему сердцу.</i>	Учащийся зачитывает строки из сти- хотворения В. Солоухина «Слово о словах».
<i>Обращается к учащимся: Давайте честно признаемся, много ли хо- роших и добрых слов мы говорим друг другу. Нет, не всегда! Когда мы нервничаем, кричим, обзываемся, то злые слова беспощадно раздаем направо и налево. Еще, бывает, материмся, сквернос- ловим. Матерные слова убивают в человеке стыд. Никому не бывает приятно, когда в его адрес сыплются бранные слова. Поэтому существуют определенные правила общения, поведения людей друг с другом. Свод этих пра- вил называется – этикет. Этикет – это вежливость, во многом добро- та, хорошее отношение к людям. А оно нужно всегда и везде: в колледже, дома, в транспор- те, в гостях, на улице, просто при общении друг с другом.</i>	Чтение стихотворения С. Маршака «Ежели вы вежливы».
<i>Одно дело знать этикет, другое – выполнять. Рассматриваем несколько ситуаций на прави- ла поведения.</i>	Обсуждение ситуаций по картинкам.

Отдохнем. Вспомним пословицу «За добрые дела всегда похвала». На каждое слово приседаем. Молодцы!	Физическая разгрузка. Все встают и выполняют приседания, под руководством педагога.
А теперь попробуем составить сами пословицы из слов.	Звучит музыка. Обучающиеся составляют пословицы из слов, написанных на отдельных лепестках цветка. Число лепестков – семь. (если учащиеся хорошо справляются с заданием, их можно разбить на две группы). Должны получиться пословицы, например такие: <i>Чего в другом не любишь, того и сам не делай.</i> <i>Береги платье снову, а честь смолоду.</i> <i>Мил тот гость, что не долго гостит.</i> <i>Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.</i> <i>Худо тому, кто добра не делает никому.</i>
Обращается к учащимся: Как вы понимаете смысл этой пословицы? Педагог корректирует. И так по каждой пословице.	Обучающиеся отвечают
Посчитайте, сколько лепестков у вашего цветка? Что вам это напоминает?	Отвечают: семь (предполагаемый ответ: Цветик – семицветик)
Просмотр отрывка из мультфильма «Цветик – семицветик».	Смотрят мультфильм
Обращается к учащимся: Как можно оценить поступок Жени. Только один лепесток она потратила на доброе дело. А как бы вы поступили?	Размышляют, отвечают. Предполагаемый ответ: больше лепестков потратили бы на добрые дела.
Вспомним золотое правило. На доске на плакате написаны слова: «И так во всем как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»	Ребята показывают сценку «Добрый мальчик»
Ребята, можно ли делать добрые дела за деньги?	Предполагаемый ответ: Нет.
Почему мальчик заплакал?	Предполагаемый ответ: ему стало стыдно.
Сделаем вывод: нельзя делать добрые дела за деньги.	
Понравился вам классный час? Пусть все, о чем мы говорили, ляжет маленьким зернышком в ваши сердца, а вырастет добрыми делами. Не забывайте, жизнь дана на добрые дела.	Соглашаются.

<i>Каждый день перед сном подумайте, какое доброе дело вы сделали сегодня? Только добрые дела помогают нам становиться человеком.</i>	
Звучит песня «Дорогою добра».	Подпевают

#### *Прогнозируемые результаты*

В процессе занятия у обучающихся в группе коррекционно-развивающего обучения VIII вида, формируется положительное отношение к таким понятиям как дружба, взаимопомощь, добро, хорошие отношения к людям и т.п..

Освоение учебного материала является трудной задачей для учащихся с такими особенностями здоровья, и, создавая из учебной группы коллектив, т.е. группу людей которые поддерживают друг друга в нелегкой ситуации, мы помогаем этим ребятам справиться с основной задачей – учебой. Подобные воспитательные занятия создают в группе положительную доброжелательную атмосферу, которая так же способствует максимальному усвоению сложного для них учебного материала.

К тому же, находясь в одном учебном заведении с обучающимися с обычным уровнем развития, ребята из групп коррекции не всегда адекватно взаимодействуют с ними. Иногда появляются вспышки агрессии. Данное занятие и подобные ему, помогают научиться правильно вести себя в социуме, правильно выбирать линию поведения и, в конечном счете, строить положительные отношения с другими людьми.

Прогнозируемыми результатами данного занятия станут:

- повышение уровня группового взаимодействия в учебной группе;
- улучшение взаимоотношений с обучающимися других групп;
- повышение уровня обученности по основным предметам и учебной практике.

#### *Список литературы*

1. Наконечная М.В. Методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.uvao.ru/uvao/ru/info/p\\_1914/o\\_348746/](http://www.uvao.ru/uvao/ru/info/p_1914/o_348746/).
2. Бочкарева М.А. Работа психолога в специальных коррекционных школах VIII вида [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515391/>.
3. Абакирова Т.П. Программно-методическое обеспечение образования детей с ОВЗ [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.concord.websib.ru/Abakirova\\_programmoe\\_obespechenie.doc/](http://www.concord.websib.ru/Abakirova_programmoe_obespechenie.doc/).

**Савкина Наталья Геннадьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»  
г. Тюмень, Тюменская область

## **УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЛЕВОРУКИХ УЧАЩИХСЯ В ОБУЧЕНИИ**

**Аннотация:** в статье рассматривается одна из наиболее важных проблем педагогики и психологии – проблема леворукости, а также влияние этой особенности на процесс обучения.

Проблема леворукости остается одной из самых серьезных проблем в педагогике и психологии. Долгое время считалось, что леворуких детей необходимо переучивать, подгоняя под общий стандарт. В результате у детей развивались неврологические реакции. На современном уровне знаний это объясняется тем, что леворукость – не просто предпочтение левой руки, но и совершенно

другое распределение функций между полушариями мозга. Заставлять леворукого ребенка писать правой рукой – значит вмешиваться в уже сложившуюся и достаточно сложную функциональную систему и стремиться перестроить ее без достаточных для этого предпосылок.

В процессе насильственного переучивания ребенок становится вспыльчивым, капризным, беспокойно спит, у него снижается аппетит. Позднее появляются более серьезные нарушения: частые головные боли, постоянная вялость. В итоге развиваются неврологические реакции: нервные тики, энурез, заикание. Согласно медицинской статистике, каждый третий ребенок с заиканием – это переученный левша.

В практике есть примеры, когда переучивание приводило ребенка к писемному спазму. Такое состояние не поддается психолого–педагогической коррекции и требует длительного лечения. Леворукие дети, переученные на письмо правой рукой, став взрослыми, ощущают более тонкую координацию левой руки, что используют в быту. Они часто пишут правой рукой. Но рисуют и подчеркивают левой. Переученный леворукий человек, насильно приспособившись к неудобному для него правому типу двигательного поведения, сохраняет все особенности в сенсорной сфере и нервно–психической деятельности.

Многочисленными исследованиями показано, что центры, ответственные за устную речь, у подавляющего числа леворуких находятся в левом полушарии, как и у всего праворукого человечества. Просто дифференциация функций между полушариями у леворуких не так выражена, как у праворуких. Это приводит к целому ряду важных и интересных последствий.

Вербальная одаренность леворуких детей объясняется тем, что их речевые центры представлены симметрично в левом и правом полушариях. Совместная работа речевых центров выступает как условие возникновения особой одаренности.

Леворукие составляют 20% всех талантливых людей с высоким коэффициентом умственного развития.

Очень много одаренных детей среди леворуких. Из исследований по оценке творческих способностей людей в возрасте от 7 до 20 лет явствует, что у леворуких результаты значительно выше, чем у праворуких.

Даже на самых ранних этапах развития психики праворукого и леворукого ребенка заметны значительные различия, связанные с особенностями функциональной специализации их левого и правого полушарий [3, с. 153].

Праворукость и леворукость формируется в основном к 4 годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает действовать левой рукой и тем более если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя. Переучивая, можно сформировать невроз: беспокойный сон, снохождение, тики, навязчивые движения, заикание. У ребенка может сформироваться чувство ущербности, чувство неполноценности, неумение общаться с людьми и т.д. При обучении леворукие дети больше ориентируются на чувственные ощущения (зрительные, осязательные и т.д.), а не на речь. Для лучшего понимания материала им требуется опора на рисунок, предмет, наглядное пособие. Для леворуких трудна работа в больших группах при жестко регламентированных условиях и строгом подчинении. Им необходима собственная инициатива и интуиция, индивидуальная работа, когда нет жесткого регламента, строгого подчинения.

Если ребенок одинаково владеет правой и левой рукой, он считается «*обое-руким*», или *амбидекстром* (обе руки работают как правая рука). Особенности психики у таких детей могут быть такими же, как у леворуких, но они легко привыкают писать правой рукой и не страдают от декстрастресса.

*Леворукость* – это не привычка, не болезнь, не результат ошибок педагога, это один из вариантов нормального развития организма и часто зависит от врожденных генетических особенностей строения мозга ребенка.

Если расставить всех людей по степени праворукости, то получится огромное многообразие – от выраженных правшей через слабовыраженных правшей, амбидестров, слабовыраженных левшей к выраженным левшам.

Иногда у праворуких людей имеется «скрытое левшество», в котором трудно убедиться при помощи специальных тестов [2, с. 93].

Письмо и чтение – асимметричные виды деятельности. Письмо осуществляют только одной рукой, а читают в русском языке слева направо. Кроме того, форма большинства букв асимметрична. У маленьких детей асимметрия мозга еще не полностью сформирована, пространственные отношения трудны для анализа, поэтому иногда возникает зеркальное отражение. Важно понимать, что предпочтение направления слева направо или справа налево регулируется мозгом. Наиболее характерным проявлением зеркального отражения является зеркальное письмо, чтение рисование восприятие. Частота зеркального письма у леворуких детей составляет 85%. Элементы зеркального отражения встречаются также у детей с неустойчивой праворукостью. Снижение частоты проявления зеркального отражения и полное исчезновение этого феномена наблюдается обычно после 10 лет, так как феномен зеркальных движений связан с функциональной недостаточностью мозолистого тела (межполушарные связи, комиссуры), которое к этому возрасту достигает обычно своей функциональной зрелости. Развивать мозолистое тело можно при помощи кинезеологических упражнений.

В процессе развития ребенка может произойти смена доминирующего полушария. Момент смены является тем критическим периодом, когда основные функции центральной нервной системы равномерно распределены между двумя полушариями, после чего начинает доминировать правое полушарие и развивается так называемое «скрытое левшество». Таким критическим периодом является возраст 11–12 лет. Этот возраст рассматривается как критический по способности детей к зеркально-подражательным движениям, так как после него эта способность у праворуких людей практически исчезает, сохраняясь лишь у леворуких.

Рассматривая проблему феномена зеркального отражения, необходимо сказать о нарушении чтения у леворуких (дислексия). Оно не является результатом умственной отсталости или физической травмы. Ребенок с дислексией имеет нормальный интеллект. Нарушение носит зрительно-пространственный характер: дети испытывают сложности в восприятии слова как целого (не могут отличить ЛУГ от ГУЛ), не способны уловить связь между буквосочетаниями и теми понятиями, которые они отображают (СОКОЛ и КОЛОС).

Леворукие дети обычно очень ранимы, эмоциональны, подвижны, тревожны. Они хуже привыкают к смене обстановки, тоньше чувствуют цвет и форму предмета, видят незначительные отличия предметов, более индивидуализируют окружающий мир. Именно поэтому леворуких детей очень много в школах для художественно одаренных.

Но у них чаще бывают неврозы, так как в праворуком мире они испытывают «декстрастресс» (правый стресс). Леворукие сталкиваются с тем, что окружающий мир рассчитан на праворуких людей (двери, осветительные приборы, музыкальные инструменты и т. д.). Леворукие часто очень музыкальны, но методики обучения музыке так же рассчитаны на праворуких людей [1, с. 57].

Современные педагогические методики в основном ориентированы на левополушарное восприятие. Таким образом, правополушарные (леворукие) учащиеся оказываются в невыгодном положении, так как нуждаются в гештальте, музыкальном фоне на уроке, творческих заданиях, контексте. Традиционное преподавание предлагает им технологию, тишину, детали. Учащиеся этого типа нуждаются в трехмерной организации своего мыслительного пространства, а школьные методики предлагают двумерную организацию.

Осознающий свою задачу учитель может так модифицировать задания,



связанные с текстом, занятия по учебнику и использование раздаточного материала, чтобы адаптировать их ко всем стилям обучения, представленным в классе – как лево – так и правополушарным. В этом случае неуспеваемость резко снижается. А положительные результаты столь же быстро растут.

### **Список литературы**

1. Агеева С.П. Функциональные асимметрии рук и некоторые психофизиологические особенности дошкольников и первоклассников /С. П. Агеева, М.: Просвещение, 1981. – 248с.
2. Брагина Н.Н., Функциональные асимметрии человека /Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова, М.: Медицина, 1988. - 369с.
3. Савкина Н.Г. Сущность, принципы, условия оказания педагогической помощи /Н.Г. Савкина, Вестник ТГУ. -2010. -№ 5. -С. 64-70
4. Семенович А.В. Межполушарная организация психических процессов у левой /А.В. Семенович; М.: Просвещение, 1991.- 324с.

**Талалаева Лариса Алексеевна**

почетный работник общего образования РФ, учитель – дефектолог  
МБДОУ – «Детский сад №5» компенсирующего вида  
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

**Васильева Елена Александровна**

воспитатель  
МБДОУ – « Детский сад №5» компенсирующего вида  
г. Стерлитамак, Республики Башкортостан

## **СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД. ВМЕСТЕ ТРОПИНКАМИ ДЕТСТВА**

**Аннотация:** в статье автор приводит практический пример тесного взаимодействия специалистов детского сада и родителей ребенка с нарушениями зрения с целью преодоления проблем семьи.

Счастливы те родители, в семье которых растет здоровый ребенок. Но, к сожалению, в последние годы увеличивается количество детей, имеющих те или иные отклонения в здоровье.

Наш специализированный детский сад посещают дети с нарушениями зрения. Основная цель коллектива ДОУ – создание оптимальных условий для воспитания и развития детей, успешная коррекция зрительных нарушений, поиск путей социализации и быстрейшая адаптация ребенка с патологией зрения в общество.

Дошкольное учреждение компенсирующего вида оборудовано с учетом потребностей детей с нарушениями зрения. Педагоги работают в тесном контакте с врачом-офтальмологом и медицинским персоналом. Занятия узкие специалисты и воспитатели проводят с учетом индивидуальных особенностей, зрительного диагноза и состояния здоровья детей.

Но эффективность работы коллектива зависит не только от усилий медицинской и психолого-педагогической службы ДОУ. Немаловажный фактор – тесное сотрудничество специалистов с родителями ребенка.

Многолетняя педагогическая практика позволила создать систему взаимодействия детского сада и семьи ребенка.

Одним из главных направлений в построении системы взаимодействия стало оказание психологической помощи родителям. Известно, что рождение ребенка с тяжелой зрительной патологией является серьезной проблемой для его семьи, часто сопровождается психологическим стрессом. Некоторые родители переживают комплекс собственной вины в случившемся или начинают выяснять, чья неблагоприятная наследственность могла стать причиной патологии. Очень часто родители стесняются своего ребенка перед родственниками и знакомыми, поэтому никуда с ним не ходят, лишают его общения, как со сверстни-

ками, так и с взрослыми. Мы, педагоги, иногда становимся свидетелями того, что родители, придя за ребенком, еще в раздевалке группы снимают с очков своего ребенка окклюдер (заклейку) или «забывают» очки в детском саду.

Часто приходится наблюдать чрезмерную опеку со стороны родителей, предупреждение любых желаний ребенка, непонимание того, что чем больше навыков самостоятельной деятельности он приобретет в дошкольном возрасте, тем легче ему адаптироваться в дальнейшем к жизни.

Сами родители зачастую не могут оказать своему ребенку психологическую и педагогическую помощь, так как не знакомы с особенностями развития и воспитания детей с нарушением зрения. В семье больше внимания уделяется уходу, а не развитию ребенка.

Выстраивание работы с семьей на основе партнерских отношений, диалога взаимного доверия и понимания, привитие правильного отношения к дефекту своего ребенка способствует развитию личности дошкольника и является важнейшим условием успешной деятельности специалистов детского сада по коррекции зрительных нарушений.

Работа с семьями начинается с составления *социального паспорта*. Педагог–психолог, дефектологи и воспитатели с помощью анкет, опросников, доверительных бесед проводят поэтапное обследование семей, в ходе которого получают информативные данные о быте, социальных и психолого–педагогических потребностях семьи. Владение такой информацией – одно из необходимых условий оказания именно такой помощи и именно в таком виде, в каких она нуждается. По итогам изучения и анализа полученного материала выделяются несколько категорий семей: молодые, многодетные, полные, неполные, благополучные и неблагополучные. Работа по изучению и анализу особенностей семей завершается разработкой форм взаимодействия с каждой категорией семей, определяются темы консультаций.

Одна из наиболее удачных форм работы с семьей – *родительский клуб*. В отличие от устаревших форм типа родительских собраний, где общение основано по назидательно–поучительной схеме, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, демократичности, личной заинтересованности. В клубе людей объединяют общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями.

В детском саду несколько лет работает психологический клуб *«Семья»*. На заседаниях клуба с помощью игр–тренингов, раскрепощающих игр, элементов арт–терапии специалисты помогают сформировать правильное отношение родителей к дефекту своего ребенка, наладить эмоциональный контакт, учат понимать реальные возможности ребенка.

С целью повышения психолого–педагогической грамотности молодых родителей, оказания им практической помощи в детском саду организован *«Клуб молодой семьи»*. Занятия клуба проходят в форме круглого стола.

Родители имеют возможность пообщаться друг с другом, рассмотреть общие вопросы и проблемы: узнают об особенностях воспитания ребенка с нарушениями зрения, изучают специальную литературу, просматривают фрагменты жизни детей в ДОУ на мультимедиа, что помогает лучше понять и узнать своего ребенка.

Особую озабоченность наших педагогов вызывает та часть родителей, которые ставят на самотек процесс лечения, перепоручают все проблемы своего ребенка специалистам, работающим с ним. Очень часто они рассчитывают решить проблемы ребенка путем дорогостоящей операции или приобретением «чудо–очков».

Особенность работы педагогов с этой категорией родителей заключается в том, чтобы заинтересовать их в участии в образовательном процессе, донести, что именно они – основные исполнители значительной части восстановитель-

ных мероприятий, что соблюдение рекомендаций специалистов – непереносимое условие успешной коррекции проблем ребенка. Главное в работе с такими семьями – это подчеркивание достоинств и достижений ребенка, формирование адекватного отношения к трудностям малыша, создание позитивной, комфортной атмосферы и ситуации успешности для ребенка.

Этому способствуют «Дни открытых дверей», совместные занятия – ребенок и мама, тематические экскурсии, выставки творческих работ, семейные вернисажи. Педагоги активно привлекают родителей к участию в вечерах досуга, праздниках, утренниках, постановках сказок, конкурсах и т.д. Интересной формой сотрудничества стали совместные посиделки, где в неофициальной обстановке, за чашкой чая, обсуждаются самые разные вопросы. Информацию об услугах и событиях родители могут получить, изучая инфо-витрины, стендовую информацию, посещая сайт детского сада.

Постепенно происходит включение самих семей в образовательный процесс. Так, с прошлого года мы стали практиковать проведение занятий родителями в рамках дополнительного образования детей. На «Маминых уроках» девочки обучаются элементам домоводства, «Папины уроки» помогают мальчикам овладеть приемами выжигания, работы с деревом.

На страницах газеты «Хрусталик» родители и педагоги делятся опытом семейного воспитания, рецептами любимых блюд, домашними традициями, радостными событиями. Педагоги стараются поддержать, поощрить инициативных родителей. В каждой группе имеется «Экран добрых дел», стенд «Звезда недели». На общих родительских собраниях администрация детского сада наиболее отличившихся родителей отмечает грамотами и благодарностями.

Понимая степень занятости родителей, используем такие формы общения с семьей, как «родительская почта», «телефон доверия». Родителям предоставляется возможность с помощью короткой записки высказать замечания, предложения, пожелания коллективу, обратиться за помощью к конкретному специалисту. Телефон доверия помогает родителям, анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы.

Эти, незатейливые на первый взгляд, формы дают хорошие результаты в становлении доверительных отношений с определенной категорией семей.

Такая комплексная и целенаправленная работа с семьей в детском саду значительно повысила компетентность родителей, вызвала интерес к проблемам коррекционно-развивающего обучения, вселила уверенность в своих силах, значительно повлияла на сплоченность коллектива детей и родителей, что было подтверждено последними данными анкетирования родителей и исследованием результативности взаимодействия с семьей.

Опыт нашей работы подтверждает тот факт, что только при партнерском заинтересованном и ответственном взаимодействии специалистов детского сада и родителей ребенка с нарушениями зрения возможно преодоление проблем семьи, а зачастую зависит будущее ребенка и в дальнейшем успешность его интеграции в обществе.

#### Список литературы

1. Анисимова Н.Л. Совместная работа семьи и детского сада по воспитанию и развитию детей с нарушением зрения. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – С. 315-324.
2. Бондаренко М.П. Как ребёнок с нарушением зрения видит окружающий мир. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М.: 2010. С. 10 – 11.
3. Подколзина Е.Н. О семейном воспитании. // Физическое воспитание детей с нарушением зрения. - М.: 2007. С. 12 – 15.

## ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Гущина Алеся Николаевна*

учитель начальных классов

МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»  
Верхнеуслонского муниципального района РТ  
с. Татарское Бурнашево, Республика Татарстан

### ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы формирования условий повышения качества обучения в контексте современного школьного образования. Основное внимание автор акцентирует на создании организационно-стимулирующей образовательной среды и ее характеристиках, также анализируются субъект-субъектный подход к обучению, вопросы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся и оптимизации содержания обучения.*

Концепция модернизации Российского образования, направленная на повышение качества образования в целом и качества подготовки специалистов, в частности, требует обновления содержания и методов образовательной деятельности, повышения квалификации педагогов. Следует отметить, что ситуация в образовании значительно изменилась вследствие провозглашения государственного заказа, отраженного в Концепции модернизации российского образования, где названы конкретные качества личности выпускника, такие как: толерантность, гражданская ответственность, правовое самосознание, мобильность, конструктивность. Кроме того, целевыми ориентирами среднего образования можно рассматривать разрабатываемые государственные общеобразовательные стандарты второго поколения.

Проблема качества образования связана с развитием новой цивилизации XXI века и с управлением развитием образовательных систем. Анализ исследований позволяет сделать вывод, что единое определение понятия «качество образования» отсутствует, а семантика понятия представлена достаточно широко. Научные дискуссии по проблеме качества образования объясняются, на мой взгляд, тем, что феномен образования до настоящего времени не имеет общепризнанного формализованного описания и конкретного набора критериев, характеризующих его сущность. Перед общеобразовательной школой поставлена задача обучения и воспитания учащихся, подготовки ребенка к успешной социализации, осознанному выбору профессии. Каждый педагог должен понимать ту роль, которую он может сыграть в формировании личности ученика, личности информационной цивилизации. Педагог должен быть готов использовать средства информатизации и информационные технологии в обучении, в воспитании и развитии своих учеников. Чтобы формировать информационную культуру у учащихся, учитель и сам должен обладать такой культурой.

Как стремительно меняется современный мир! Не успели учителя, ученики и их родители привыкнуть к новым информационным технологиям в образовании, как заговорили о технологиях информационно-коммуникационных. Пока разбирались в чём отличие, осваивали и определяли, как лучше использовать новые возможности, в школах появились новые интерактивные технические средства, использование которых в обучении представляется существенным шагом вперёд.

Использование *интерактивных досок* в классе способно преобразить формат преподавания и обучения, сделав учебный процесс более эффективным и привлекательным. Однако важно понимать, что эффект от использования ин-

терактивных технологий во многом зависит от самого преподавателя, от того, как он применяет те или иные функции доски. Работа с интерактивной доской предоставляет новые возможности, как педагогам, так и учащимся.

Важнейшим условием повышения качества образования также выступает *мониторинг качества обучения*, основанный на анализе текущих, конечных и отдаленных результатов образования. Конкретизацией приведенного условия является создание и внедрение механизма оценки профессионального мастерства педагогов на диагностической основе, направленного на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления; на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю. В этом случае станет возможным мотивировать педагогов на профессиональную деятельность, повысить культуру профессиональных отношений, получить более высокий уровень педагогического мастерства, педагогических технологий; сформировать и поддерживать чувство коллективной ответственности у учителей за конечный результат работы школы и, в конечном счете, – повысить качество образования учащихся. Образование переживает в наши дни состояние переходности. Появления новых альтернативных программ и курсов, расширение рынка технологий образования обуславливает стремление повышать уровень профессионального мастерства, обновлять содержание обучения, совершенствовать методы и формы работы с учащимися.

Я считаю, что значительная роль в расширении профессиональной компетентности педагогов отводится *самообразованию*, которое рассматривается мной как:

- форма, в которой осуществляется познавательная деятельность;
- компонент системы непрерывного образования;
- индивидуально–личностный процесс целенаправленного совершенствования;
- объективно–необходимый процесс, связанный с развитием творческого потенциала личности.

Работа по повышению успеваемости и качества знаний планируется и осуществляется с учетом современных требований к образованию и преподавателю и включает поиск оптимального содержания образования; внедрение в учебный процесс новых форм, технологий и приемов обучения; диагностические исследования личности и коллектива учащихся. Безусловным остается тот факт, что учитель является главным источником качества обучения, развития и воспитания школьника. Поэтому диагностика и оценка профессионального мастерства учителей выступают, сегодня важным средством повышения качества образования.

### Список литературы

1. Андриенко Е.В. Социальная психология / Под ред. В.А. Сластенина. М. 2003.
2. Богуславский М.В. Реформы российского образования XIX–XX вв. как глобальный проект / М.В. Богоявленский // Вопросы образования. – 2006. – № 3. – С. 5–21.
3. Зайцева И.А. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 200 с.
4. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства. / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 288 с.
5. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения: проблемы и суждения /М.Н. Скаткин ; АПН СССР. – М. : Педагогика, 1971. – 205 с.

*Денисова Татьяна Валерьевна*

преподаватель

ГБОУ СПО города Москвы «Колледж сферы услуг №32»  
г. Москва

*Храмова Юлия Николаевна*

руководитель структурного подразделения

ГБОУ СПО города Москвы «Колледж сферы услуг №32»  
г. Москва

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются формы дистанционного обучения, позволяющие реализовать основные принципы современного образования.*

Совершенствование информационных технологий занимает важное место среди многочисленных новых направлений развития образования. Оно нацелено на развитие образовательной инфраструктуры, а именно, информационной среды образовательного учреждения и предполагает внедрение и эффективное использование новых информационных сервисов.

Со вступлением в силу закона «Об образовании» стала возможной реализация образовательных программ, в которых используются дистанционные образовательные технологии (статья 13).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Любое среднее профессиональное образовательное учреждение может применять такие технологии (мы не рассматриваем формы заочного обучения, которые строятся исключительно с применением дистанционного обучения).

Согласно ст. 28 п.6 закона, образовательная организация обязана обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Но как этого достичь, если обучающиеся болеют или обучаются по индивидуальному учебному плану (обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами (статья 34)?

В моей работе выход из ситуации был найден – использовать формы *дистанционного обучения*.

Для многих образовательных учреждений первым шагом в использовании дистанционных вычислений была передача им поддержки электронной почты. *Электронная почта* – это базовая, достаточно хорошо стандартизированная услуга, которая легко может поддерживаться извне и не является ключевой для работы образовательного учреждения.

Многие компании предоставляют образовательным учреждениям электронную почту бесплатно и располагают средствами поддержки коммуникаций в виде программ мгновенного обмена сообщениями (например: интегрированные системы общения Google Apps, интегрированные системы общения Microsoft Live@edu).

*Работа с дистанционным курсом может заключаться в следующем:*

1. Сформируйте план включения сетевого практикума в работу ученика, обучающегося дистанционно. Выложите этот план на сайте своего образовательного учреждения.



2. Выложите ссылки на олимпиадные ресурсы.
3. Познакомьтесь с видео-курсами. Проведите анализ и составьте свой курс, ссылаясь на видеоуроки.
4. Составьте и выложите уроки-презентации с использованием учебных организаторов, которые будут сданы обучающимся для поучения зачета по пройденному материалу.
5. Проанализируйте и подберите ссылки и выложите подборку на сайте своего образовательного учреждения или в предложенных выше системах.
6. Выложить методические и учебные пособия для обучающихся по учебной дисциплине.
7. Подготовьте методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ с критериями оценивания и выложите их на образовательном ресурсе, сайте учебного заведения. Это позволит обучающимся вовремя сдавать вам зачеты и не быть в числе отстающих.

Обучающийся, который постоянно выполняет задания, приобретает знания, то есть происходит формирование теоретических и практических умений и навыков, которые достигаются в процессе изучения материала и его отработки.

Таким образом, обучающиеся, часто пропускающие занятия по различным причинам, могут изучить курс самостоятельно, сдать необходимые практические работы и получить зачет дистанционно.

Первой целью использования форм дистанционного обучения была повышение уровня качества образования в колледже, а также использование форм обучения в колледже удобных и интересных, опираясь на быстро прогрессирующие средства вычислительной техники. Но затем преподавательский состав колледжа понял, насколько удобно обучать по этой форме взрослое население, которое хочет получить дополнительное профессиональное образование, поэтому еще одной важной целью дистанционного обучения стала организация подготовки, переподготовки, повышение квалификации специалистов по дополнительным профессиональным образовательным программам вне зависимости от места жительства.

*Достоинства дистанционного обучения:*

1. Обучающийся может заниматься в удобное для себя время.
2. Преподаватель также может оценить проделанную работу обучающимся в удобное для себя время.
3. Ознакомление с учебными материалами и научными работами в удобных для обучающегося ритме и темпе, вне зависимости от особенностей преподавателя.
4. В процессе обучения обучающийся овладевает не только тем материалом, который предоставлен преподавателем, но и получает навыки использования современных телекоммуникационных и компьютерных технологий.
5. Учебная программа разрабатывается для каждого обучающегося индивидуально, в зависимости от степени его занятости и возможностей.
6. Простота в использовании.
7. Доступность для любого обучающегося.
8. Не требует дополнительных затрат.

*Недостатки дистанционного обучения:*

1. Необходима жесткая самодисциплина со стороны обучающегося, результат образования зависит напрямую от самого обучающегося.
2. Трудоемкость в разработке видеоуроков, занятий с использованием учебных организаторов.
3. Для обучения требуется хорошее техническое обеспечение.
4. Отсутствие постоянного контроля за обучающимся.
5. Недостаточная компьютерная грамотность обучающихся.

И все же для обеспечения работы с обучающимися, находящимися на больничном, лучшей формы работы не найти. В режиме on-line обучающиеся даже

могут задать интересующие вопросы преподавателю по учебному материалу и получить тут же содержательный ответ.

Дистанционное обучение также может быть ориентировано на групповую работу обучающихся, обучение в сотрудничестве, которая подразумевает изучение различных источников информации. Такая форма обучения характерна для выполнения следующих видов заданий: исследовательских и творческих проектов, проведение конференций и диспутов и т.п. При выполнении таких работ предусматривается широкое использование исследовательских, проблемных методов, применение полученных знаний в совместной деятельности, развитие не только самостоятельного критического мышления, но и культуры общения, умения выполнять различные социальные роли в совместной деятельности.

Кроме того, обучающиеся колледжа могут повысить свой уровень знаний, используя данную форму обучения. А так же дистанционное образование позволяет реализовать два основных принципа современного образования – «образование для всех» и «образование через всю жизнь».

### **Список литературы**

1. Ильясов Д.Ф. Психолого-педагогическое обеспечение профессиональной деятельности учителя. ч. 2. Педагогические ситуации в школе: учебное пособие для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д.Ф. Ильясов, Е.А. Селиванова, Г.А. Синяева. – Челябинск: изд-во «Образование», 2010.
2. Толстова О.С. Гуманистический подход в зарубежных теориях дистанционного обучения // Вестник ТГПУ. 2010, с. 34 – 38.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.

**Ларин Сергей Николаевич**

канд. техн. наук, старший научный сотрудник  
ФГБУН Центральный экономико–математический институт РАН  
г. Москва

**Юдинова Валентина Васильевна**

руководитель Управления  
АНО ВПО Институт международного учета и управления  
г. Москва

## **СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОМПОНЕНТНОМУ СОСТАВУ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ИХ КАЧЕСТВА**

**Аннотация:** в статье автор рассматривает системные требования к компонентному составу электронных образовательных ресурсов.

Информатизация процесса образования в последние годы приобретает все более масштабный и комплексный характер. Расширение практики применения современных информационно–коммуникационных технологий (ИКТ) в сфере образования, с одной стороны, способствует повышению эффективности всех направлений, видов и форм образовательной деятельности, а с другой – способствует повышению качества подготовки будущих специалистов в соответствии с требованиями информационного общества. Современные ИКТ характеризует совокупность программно–аппаратных средств и систем, информационных сетей и каналов связи, организационно–методических элементов системы образования и прикладной информации об определенных предметных областях образовательных дисциплин [2]. Эффективное использование современных ИКТ в образовательной сфере может достигаться только за счет их интегрирования с инновационными педагогическими технологиями и последующим проектированием, разработкой и внедрением электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в практику обучения.

В современном понимании ЭОР представляет собой «образовательный ресурс, представленный в цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них, а также данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в учебном процессе» [1].

Для информатизации процесса образования на современном этапе характерно применение педагогических технологий и средств современных ИКТ для сбора, хранения, обработки и распространения информационного дидактического контента. Такой подход обеспечивает систематизацию существующих и формирование новых знаний в сфере образования, а так же достижение педагогических целей обучения и подготовки будущих специалистов. Информатизация образования включает в себя научные основы создания, экспертизы и практического использования ЭОР в процессе обучения.

Несмотря на разнообразие существующих и постоянно создаваемых новых ЭОР в области информатизации сферы образования еще существует много не решенных задач. К ним можно отнести задачи адекватности ЭОР реалиям образовательного процесса, повышения уровня научности, смысловой и стилистической культуры представленного в них дидактического контента, необходимость интерфейсной, технологической и информационной связи между отдельными фрагментами (составными частями) ЭОР, используемыми в образовательных учреждениях (ОУ). При этом в числе наиболее значимых целесообразно отметить проблему экспертной оценки качества разработанных ЭОР [5].

На качество создания ЭОР во многом влияет правильное выделение технологических этапов и последовательность их практической реализации при непосредственной разработке продукта. Современные технологии создания ЭОР включают в себя достаточно много этапов разработки отдельных компонентов или подсистем ЭОР. Как правило, весь процесс создания ЭОР разбивается на отдельные этапы разными способами. Однако, универсальной технологии разработки ЭОР сегодня не существует. Каждый разработчик в праве использовать собственную технологию и разбивать этапы проектирования ЭОР либо в соответствии с его компонентным составом, либо применять общие подходы к проектированию и разработке. Но, обычно для разработки ЭОР применяют два *основных технологических этапа – предварительный этап и этап практического проектирования.*

В ходе предварительного этапа осуществляется подготовка методических материалов и дидактического контента, необходимых для создания ЭОР. На этапе практического проектирования ЭОР осуществляется представление подготовленных методических материалов и дидактического контента в электронном виде с учетом возможности их последующей взаимной увязки с использованием различного программного обеспечения и других средств современных ИКТ. Однако на практике эти этапы часто объединяют.

Для выделения указанных этапов обычно используется компонентный состав ЭОР. Он характеризует архитектуру разрабатываемого ЭОР и последовательность информационной увязки представленного в нем структурированного дидактического контента с использованием программного обеспечения и других средств современных ИКТ.

В большинстве случаев *компонентный состав ЭОР* представлен следующими составляющими: титульный лист, аннотация, обращение автора-разработчика; программа обучения, детализированная по целям, задачам и содержанию тематических планов; структурированный дидактический контент; сценарное представление иллюстративного материала; список основной и дополнительной литературы по всем разделам ЭОР; список терминов и понятий (гlossарий) по отдельным разделам и всему ЭОР; гиперссылки между основными понятиями и дидактическим контентом ЭОР; дополнительные материалы (при их наличии); методические рекомендации по изучению разделов

образовательной дисциплины с использованием данного ЭОР и организации самостоятельной работы обучаемых; контекстно-зависимая система помощи.

*На различных технологических этапах создания ЭОР разрабатываются такие компоненты, как:*

- вопросы для самоконтроля и самопроверки по каждой теме, главе, разделу образовательной дисциплины, для изучения которой используется ЭОР;
- тренинговые задания и вопросы по каждой теме, главе, разделу образовательной дисциплины, если в этом имеется необходимость;
- тестовые задания и вопросы для контроля уровня знаний по каждой теме, главе, разделу образовательной дисциплины;
- примерный список тем курсовых проектов по каждому разделу образовательной дисциплины;
- примерный состав экзаменационных вопросов по образовательной дисциплине;
- состав мероприятий по мониторингу процесса обучения и рекомендации для обеспечения его эффективности;
- ссылки на Интернет-ресурсы, содержащие дополнительную информацию по изучаемой дисциплине;
- перечень ЭОР и других мультимедийных средств, хранящихся в базе данных ОУ;
- перечень общепринятых сокращений, используемых в ЭОР, если это необходимо [3].

Кроме описанной выше компонентной технологии проектирования ЭОР на практике широко применяются и другие технологии. Достаточно широко распространены технологии проектирования ЭОР на основе *альтернативных подходов: «снизу вверх» или «сверху вниз»*. Их основные особенности рассмотрены ниже.

Подход «*снизу вверх*» предполагает выстраивание ЭОР на основе поэтапного внедрения в образовательный процесс дидактического контента в электронной форме, что является наиболее доступным на практике. *В этом случае процесс создания ЭОР характеризуется следующей последовательностью этапов:*

- 1) подготовка и апробация дидактического контента для проведения лекционных и практических занятий;
- 2) разработка и апробация дидактического контента в электронном виде;
- 3) разработка и апробация электронных форм заданий для промежуточного и итогового контроля;
- 4) проектирование и апробация обратной связи;
- 5) структурирование дидактического контента и формирование базы знаний;
- 6) формирование базы данных для мониторинга процесса обучения;
- 7) завершение создания ЭОР [3, 7].

В данном случае процесс создания ЭОР предусматривает последовательную и органичную его интеграцию в информационно-образовательную среду (ИОС) ОУ. Под ИОС принято понимать системно организованную совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, ориентированную на удовлетворение потребностей пользователей в информационных услугах и ресурсах образовательного характера [6]. Основными компонентами ИОС являются: средства ИКТ и информационных систем, ресурсное и методическое обеспечение, инновационные педагогические технологии.

Неотъемлемой частью ИОС является системное программное обеспечение, в состав которого входят различные операционные системы и оболочки, используемые аппаратными платформами для создания пользовательского интерфейса, а так же системы программирования, служебные программы и сете-

вое программное обеспечение.

Технология проектирование ЭОР «сверху вниз» предполагает предварительную концептуальную и технологическую проработку создаваемого курса с учетом всех предполагаемых способов его применения и особенностей интеграции в ИОС. Основные этапы проектирования ЭОР с использованием этой технологии приведены ниже:

1) определение целей обучения с учетом дополнительных развивающих возможностей, которыми обладает ЭОР;

2) уточнение содержания дидактического контента предметной области образовательной дисциплины;

3) детализация программы обучения по темам образовательной дисциплины применительно к модульной структуре ЭОР;

4) выбор методов обучения;

5) проектирование модулей и сценариев работы ЭОР;

6) создание и ведение базы данных для мониторинга и управления процессом обучения с использованием ЭОР;

7) апробация ЭОР [3, 7].

Характерная особенность создания ЭОР по технологии «сверху вниз» заключается в том, что, с одной стороны, ее можно использовать для различных ЭОР, а с другой стороны – ее использование требует специальной подготовки. Существенным недостатком этой технологии является возможность ее апробации и, соответственно, экспертизы качества разработанного ЭОР и всех его компонентов, только после завершения непосредственной разработки рабочей версии продукта.

Более продвинутой в этом плане является *гипертекстовая технология разработки ЭОР*, которая позволяет создать гибкую, самонастраивающуюся систему с дифференцированным подходом к обучению. Гипертекстовые технологии обучения отличаются от традиционных педагогических систем, основанных на принципах программного обучения, поскольку в них обучаемый может самостоятельно управлять ходом процесса своего обучения. Основная трудность практической реализации этой дидактической особенности заключается в необходимости разработки особых требований к моделированию процесса обучения, а так же учета ряда ограничений: замкнутость модулей и использование гиперссылок только внутри одного модуля; запрограммированный переход к следующему модулю; автоматизированный выбор степени сложности и способа предоставления материала по результатам предварительного тестирования обучаемого.

Важной дидактической особенностью гипертекстовых технологий обучения является возможность создания поисковой образовательной среды, когда обучаемый освобожден от навязываемой линейности мышления и может получать необходимые знания используя преимущественно ассоциативное и образное мышление. Ценность гипертекстовой технологии обучения во многом определяется не только содержанием предоставляемого ею дидактического контента информационных ресурсов, но и тем, какие собственные идеи возникают у обучаемых на основе взаимодействия с ЭОР.

Наряду с четкой внутренней структурой гипертекстовой системы формирования ЭОР очень важен выбор основных принципов, определяющих концептуальный дизайн его разработки и структуру взаимосвязей между его отдельными компонентами. Поэтому в ходе проектирования ЭОР, необходимо грамотно использовать общие принципы их формирования, которые являются неотъемлемой частью описанных выше технологий.

В настоящий момент потребность во все большем использовании ЭОР в образовательном процессе концентрирует большое внимание на качестве создаваемых средств, вызывая необходимость вырабатывать критерии экспертной оценки их качества. Существует много подходов к оценке качества и эффективности ЭОР. Поэтому в течение своего жизненного цикла практически каж-



дый из разработанных ЭОР обычно подвергается экспертной проверке с целью оценки его качества.

В этой связи остановимся на основных критериях, по которым производится оценка качества ЭОР. В них относятся: *содержание дидактического контента; навигационные функции программного обеспечения; визуальное оформление; функциональность; интерактивность; общее впечатление*. Раскроем смысловое наполнение каждого критерия.

*Содержание дидактического контента* представляет собой информационное наполнение ЭОР, которое должно привлекать внимание обучаемых к его использованию в процессе обучения. Форма представления информационного наполнения должна быть понятной основной части обучаемых, а смысловое наполнение дидактического контента должно быть ясным, кратким и действенным.

*Навигационные функции* программного обеспечения характеризуют информационную организацию дидактического контента ЭОР и возможности взаимосвязи между его разделами. Правильно сформированная навигационная структура позволяет обучаемым мысленно моделировать представленную информацию, определять места нахождения необходимой информации и быстро их находить, легко охватывать информационную организацию дидактического контента ЭОР по всем направлениям.

*Дизайн характеризует внешний вид ЭОР и всех его фрагментов*. Он должен быть разработан с учетом психолого-физиологических и возрастных критериев. Графическое оформление ЭОР должно производить благоприятное впечатление на обучаемых. К основным критериям оценки качества визуального оформления ЭОР относятся его соответствие требованиям зрительного восприятия обучаемыми, уместность и соответствие тем задачам, на которые он ориентирован.

*Интерактивность* как компонент ЭОР характеризует его дополнительные возможности, предоставляемые обучаемым. Однако свойство интерактивности не исчерпывается гиперссылками и всплывающими меню. Ее реализация должна предоставлять обучаемым возможности диалога и двустороннего обмена информацией с ЭОР. Благодаря интерактивным элементам обучаемые постоянно ощущают отличие ЭОР от традиционных печатных учебников, используемых в образовательном процессе.

*Функциональный компонент ЭОР* характеризует его технологическую организацию. ЭОР как средство обучения должен быть независимым от используемой технологической платформы и типа поисковой системы (браузера). Возможны решения, когда в случае необходимости ЭОР самостоятельно обеспечивает переход на альтернативные страницы. Технологии, применение которых не обосновано поставленными задачами, не следует использовать для создания ЭОР.

*Общее впечатление* от того или иного ЭОР представляет собой нечто больше, чем простое суммирование составляющих его компонентов. Помимо информационного наполнения дидактического контента, навигационных возможностей программного обеспечения, визуального оформления, функциональности и интерактивности общее впечатление учитывает и такие свойства и характеристики ЭОР, которые заставляют преподавателей и обучаемых использовать его в процессе обучения или, наоборот, отказаться от этого.

При создании и разработке любого ЭОР, необходимо придерживаться общих принципов, являющихся неотъемлемой частью любой педагогической технологии.

В настоящее время широко используется модульный принцип организации содержания ЭОР, где основным элементом является так называемый учебный модуль. Учебный модуль следует понимать, с одной стороны, как форму организации обучения, а с другой стороны, как основную структурную единицу учебного текста. *К числу определяющих признаков учебного модуля можно от-*



*нести следующие признаки:*

- элемент содержания учебного курса, представляющий собой логически целостный фрагмент курса (раздел, тема, параграф и т.п.);
- соотносенные с элементом содержания дидактические средства управления процессом познания; дидактические средства контроля и стимулирования познавательной деятельности;
- фиксированное время работы обучаемых с модулем (как правило, это академический час) [10].

Таким образом, в соответствии с модульным принципом каждый курс разбивается на совокупность тематических модулей. Каждый из таких модулей, в свою очередь, состоит из более мелких структурных единиц информационного дидактического контента – основных тем (параграфов), а последние – из пунктов тем (подпараграфов).

Обучение, основанное на применении современных ИКТ, в значительной степени базируется на средствах оргтехники и технической инфраструктуре: компьютерах (как средствах представления информационного дидактического контента ЭОР) и компьютерных сетях (как средствах его размещения и обеспечения доступа к нему). Поэтому в качестве одного из важнейших принципов проектирования ЭОР выступает принцип распределённого представления информационного дидактического контента.

Превращение компьютера в основное средство представления информационного дидактического контента ЭОР сделало возможным объединение разрозненных обучающих программ в цельный интерактивный образовательный ресурс, с достаточной полнотой представляющий весь дидактический контент отдельной образовательной дисциплины. Поэтому принцип интерактивности представления информационного дидактического контента является вторым важным принципом, который необходимо учитывать при проектировании ЭОР.

При помощи различных интерактивных средств становится возможной интеграция разных сред представления дидактического контента (таких как текст, статическая и динамическая графика, видео и аудио записи) в единый комплекс, позволяющий обучаемым становиться активными участниками образовательного процесса, поскольку выдача дидактического контента происходит в ответ на соответствующие действия и запросы, поступающие со стороны обучаемых. При опосредованной компьютером передаче дидактического контента от педагога обучаемым чрезвычайно важно учитывать их индивидуальные особенности его восприятия [3]. В максимальной степени позволяет сделать это использование мультимедиа–технологий. Следовательно, при проектировании ЭОР необходимо учитывать принцип мультимедийного представления информационного дидактического контента.

Обычно при проектировании ЭОР используется широкая гамма браузеров, которые используют разные версии языка HTML и различные HTML-редакторы. Для учета этого обстоятельства при разработке ЭОР не следует использовать команды разметки, не входящие во множество команд, поддерживаемых каждым из используемых браузеров. Кроме того, использование браузеров для просмотра накладывает дополнительные ограничения на характер представления информационного дидактического контента ЭОР. Еще одна сложность заключается в том, что динамичное развитие языка HTML приводит к тому, что информация, представленная в новых стандартах языка, может некорректно воспроизводиться старыми версиями браузеров.

Основной проблемой оптимизации обучения с позиций сохранения и развития адаптационных резервов обучаемых является оценка и коррекция их состояния в процессе получения новых знаний. Отсюда вытекает четвертый принцип, который необходимо учитывать при проектировании ЭОР – принцип адаптивности к личностным особенностям обучаемых [7].

Рассмотренные выше принципы являются неотъемлемой частью большинства технологий проектирования ЭОР. Их грамотное использование при созда-

нии ЭОР позволит повысить как качество их разработки, так и эффективность их использования в процессе обучения. В то же время, несмотря на важность самостоятельной работы в обучении с использованием ЭОР, основными субъектами образовательного процесса, как и прежде, остаются обучаемый и преподаватель. Вот почему только комплексное взаимодействие обучаемых с преподавателем в процессе обучения всегда будет оставаться одним из определяющих условий получения качественного образования.

Очевидно, что жизнеспособность и эффективность педагогического применения ЭОР определяется не только их высокими психолого–педагогическими, технико–технологическими и эргономическими показателями, но и степенью единообразия (унификации) содержательных, методических и технологических подходов к реализации и эксплуатации подобных средств. Основная цель унификации – устранение неоправданного многообразия изданий одинакового назначения, но различных по совокупности параметров. Очевидно, что достижение подобной цели актуально и для современной системы обеспечения сферы образования ЭОР.

В качестве универсальной основы для проектирования ЭОР может стать модель информационного наполнения дидактического контента. Такая модель представляет собой способ структуризации дидактического контента, основанный на разбиении его на отдельные элементы и наглядном представлении их иерархической структуры. В состав модели информационного наполнения дидактического контента входит таблица отдельных элементов, в которой каждому элементу соответствуют психолого–педагогические (дидактические, психологические, методические) требования его представления и усвоения обучаемыми.

*На начальной стадии проектирования ЭОР модель информационного наполнения дидактического контента позволяет:*

- четко определить содержание дидактического контента и цели обучения;
- представить содержание дидактического контента в наглядном и обозримом виде;
- привлечь педагогов для коллективного обсуждения полноты содержания дидактического контента и целевых показателей процесса обучения;
- обеспечить преемственность учебных дисциплин;
- определить компонентный состав ЭОР;
- сформировать системное (целостное) представление информационного наполнения дидактического контента, как у разработчиков, так и у пользователей ЭОР;
- сформулировать требования к типу, количеству и последовательности выполнения заданий для осмысления и закрепления теоретического материала.

Модель освоения дидактического контента ЭОР определяет последовательность изучения его отдельных элементов и логические связи между ними. В состав модели освоения входят матрицы отношений очередности и логических связей между элементами ЭОР, последовательность их изучения в форме графа логических связей.

Для решения этой проблемы специально разрабатываются системы спецификаций и метаописания для унификации информационного наполнения дидактического контента ЭОР.

По существу, в системах спецификаций и метаописаний устанавливаются жестко фиксированные требования, которым наряду с другими общепринятыми в педагогической практике требованиями, должны удовлетворять ЭОР для их полноценного применения в современной системе образования. Другими словами, разработка ЭОР должна производиться с учетом общепринятых международных соглашений о единой терминологии и критериях структуризации информации, общих элементов дизайна, единообразной методике их использования в образовательном процессе, едином подходе в пользовательском документировании технических и методических приемов работы с конкретным

ЭОР, обязательном наборе единообразных сервисов, формате и принципах межресурсного обмена информацией, формате и принципах использования общих информационных ресурсов, единообразной системе навигации по информации и др. [8].

Существенным фактором унификации ЭОР может стать предъявление к ним единого комплекса требований качества и реализация единой максимально универсальной системы апробации и экспертизы. В этом случае, применяемые в различных областях образовательной деятельности ЭОР, в идеале будут единообразны и в смысле их соответствия единым психолого–педагогическим, технико–технологическим и дизайн–эргономическим требованиям в области информатизации образования [9].

Обналичение ОУ локальными сетями позволяет объединять в единую структуру рабочие места педагогов и обучаемых и осуществлять сетевое взаимодействие между ними в рамках формирования ИОС, а также применять новые средства и технологии обучения. В составе любой ИОС используются две категории информационных ресурсов. Ресурсы первой категории представлены информационными массивами данных, которые независимо от среды их представления (фрагменты изображения, текста, аудиозаписи и т.д.) предназначены для конечных пользователей системы. Ресурсы второй категории называются метаданными. Их основное назначение заключается в формализованном описании свойств ресурсов первой категории и обеспечении возможности корректного оперирования ими в рамках ИОС [10].

Информационные ресурсы системы являются главным компонентом модели предметной области конкретной образовательной дисциплины. Они могут быть одновременно как исходным ресурсом, так и ресурсом, сформированным в результате работы ИОС. Информационно–предметное обеспечение технологии обучения заключается в наполнении информационным дидактическим контентом предметной области конкретной образовательной дисциплины в рамках ИОС.

ЭОР как предметная информационная система является сложным наукоемким объектом, обладающим большим набором важных для ее использования характеристик. Процесс проектирования ЭОР необходимо осуществлять в соответствии с *педагогическими правилами*, к которым относятся:

- определение общих целей и места ЭОР в образовательном процессе;
- разработка описаний компонентного состава ЭОР;
- отбор дидактического контента для информационного наполнения ЭОР;
- определение объема дидактического контента;
- структурирование и формализация дидактического контента.

Для этого необходимо провести тщательный анализ понятийного аппарата каждой конкретной образовательной дисциплины, построить семантическую сеть всего курса обучения, провести отбор дидактического контента по его содержанию на основе новых технологий обработки текстовой информации (например, таких как «глубинный анализ текстов» (Text Mining)), проверить дидактический контент на понятность с использованием индекса туманности (The Fog Index), разместить дидактический контент на электронных носителях [4].

Современная ИОС позволяет интегрировать в ЭОР лучший теоретический и практический опыт, накопленный системой образования. Для перспективных форм организации образовательного процесса, ориентированных на самостоятельную работу обучаемых, необходимо использовать разнообразный дидактический контент, объединенный в ЭОР, интегрированные в ИОС ОУ.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект №13–06–00006а «Методология экспертной оценки качества электронных образовательных ресурсов».

### Список литературы

1. ГОСТ Р 52653-2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

- Термины и определения». – М.: Стандартиформ, 2007. – 12с.
2. Бекетов Н. Использование предметных информационных систем в дистанционном обучении. // Информационные ресурсы России, 2009, №3 [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: [http://www.aselibrary.ru/digital\\_resources/journal/itp/2009/number\\_3\\_3945](http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/itp/2009/number_3_3945) (Дата обращения 16.01.2014).
  3. Беляев М.И. Технология создания электронных средств обучения / М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. – М.: РУДН, 2007. – 130с.
  4. Жильцова В.И. Предметные информационные системы в дистанционном обучении / В.И. Жильцова. // Известия Уральского государственного университета, 2007, №50. С.36-40.
  5. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании / Д.А. Иванов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336с.
  6. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; Под ред. И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312с.
  7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко. – М.: Каро, 2008. – 368с.
  8. Ларин С.Н. Стандарты и спецификации как основа нормативного регулирования экспертной оценки качества электронных образовательных ресурсов: российский опыт. // «Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (06 марта 2013 г.) / С.Н. Ларин, У.Х. Малков. – Новосибирск: СибАК, 2013. – 222с. С.42-48.
  9. Нестеров А.В. Основы экспертно-исследовательской деятельности / А.В. Нестеров. – М.: Изд. дом ВШЭ, 2009. – 163с.
  10. Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование инновационных образовательных систем/ Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во ЧГИ, 2008. – 279с.

**Назаров Юрий Алексеевич**

студент

ФГБОУ ВПО КузГПА

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Кириенко Сергей Александрович**

администратор

ХК Металлург

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Козырева Ольга Анатольевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО КузГПА

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ ПО ФК**

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности разработки предметно- и профессионально-педагогических презентаций, различие в понимании и детерминации презентаций, возможности использования презентаций в структуре изучения современных курсов педагогического цикла дисциплин подготовки бакалавриата.*

Особенности моделирования профессионально– и предметно–педагогических презентаций представляет интерес с позиции дидактики, эргономики, управления, экономики и менеджмента качества образовательных услуг.

Поясним различия между профессионально-педагогическими и предметно–педагогическими презентациями, определим последство моделирования профессионально-педагогических презентаций за последний учебный год, т.е. за 2012/2013 уч. г.

Под предметно–педагогическими презентациями будем понимать продукт

или ресурс интеллектуально–деятельностной сферы педагогической практики (в широком смысле данного феномена), стимулирующий активность субъектов воспитательно–образовательной деятельности по определению педагогически модифицируемой задачи, постановке условий или выделения определенных норм, качеств, приоритетов и пр. изучаемых характеристик, качественного ее решения и обоснования дальнейших позитивных изменений или других особенностей в жизнедеятельности субъектов, включенных в процесс оптимизации условий взаимодействия и педагогически обусловленных процессов, представляющих интерес и оптимальное восприятие с позиции визуализации и использования средств новых информационных технологий.

Под профессионально–педагогическими презентациями будем понимать продукт визуализации определенных достижений педагога как носителя ценностей и норм педагогической профессии и труда, выполнившего определенную работу по описанию своих полимерных и полисистемных «акме» в контексте выполнения различных профессионально–педагогических видов и направлений деятельности (учебно–воспитательной, социально–педагогической, культурно–просветительной, организационно–управленческой, научно–методической, физкультурно–спортивной, оздоровительно–рекреативной).

Из определений понятий «предметно–педагогических презентаций» и «профессионально–педагогических презентаций» понятно, что последние являются частью первых, а все самопрезентации в детализации относятся к профессионально–педагогическим презентациям.

Определим систему принципов моделирования профессионально–педагогических презентаций:

1. Принцип научности, объективности, наглядности, своевременности, доступности, последовательности, системности, культуросообразности и природосообразности в иллюстрации персонифицированной информации о результатах, способах, средствах, методах, формах, технологиях, приоритетах, ценностях и продуктах профессионально–педагогической деятельности педагога по ФК.

2. Принцип учета ценностно–смысловой и гносеолого–герменевтической, дидактической и культурологической составляющих в оформлении результатов деятельности педагога по ФК.

3. Принцип гуманизации и полисистемности в постановке и отражении многоплановых «акме» будущего педагога по ФК.

4. Принцип логичности и учета индивидуальных особенностей субъектов воспитательно–образовательной среды, системы ограничений и возможностей, приоритетов ГОС в выборе формы представления результатов профессионально–педагогической работы.

5. Принцип аккуратности и субъектно–личностной направленности в выборе критериев и показателей целостности, состоятельности моделируемой презентации и педагогической практики, создания условий для активизации ресурсов профессионального самоопределения и роста личности, включенной в соревнования или просмотр профессионально–педагогических презентаций.

6. Принцип уважения, тактичности, продуктивности, гибкости, креативности, конкурентоспособности и учета условий и специфики нормального распределения способностей субъектов воспитательно–образовательного пространства.

7. Принцип включения личности педагога в систему новых и новейших достижений в области информационных технологий, используемых им для создания и обсуждения профессионально–педагогических презентаций.

Итак, определим качество моделирования профессионально–педагогических презентаций в структуре изучения педагогических дисциплин будущими педагогами по ФК в структуре изучения курса «Управление образовательными системами. Психолого–педагогический практикум. Нормативно–правовое обеспечение образования» (специалитет), где студенты 5 курса отражают свои



достижения в трех направлениях будущей профессионально–педагогической деятельности – это:

- 1) спорт и физическая культура,
- 2) научная и научно–методическая работа,
- 3) педагогические достижения, педагогическая практика и педагогическое мастерство.

Данная профессионально–педагогическая презентация называется профессионально–педагогическим кейсом, впервые такую работу предложила осуществлять д.п.н., профессор Кундозерова Л.И. (Кузбасская государственная педагогическая академия, г. Новокузнецк) в структуре прохождения итоговой педагогической практики – педагогической практики, которую проходят студенты–педагоги на пятом курсе.

Проанализируем распределение качества моделированных профессионально–педагогических кейсов, в том числе уровень сформированности культуры самостоятельной работы будущих педагогов по ФК (всего было представлено 58 работ), из них:

- высокий уровень – 32 чел.,
- средний уровень – 26 чел.,
- низкий уровень – 0 чел.

Вычислим относительный результат проведенной работы:

- высокий уровень – 55, 2 %,
- средний уровень – 44, 8 %,
- низкий уровень – 0%.

Таким образом, результативность составления профессионально–педагогических презентаций или, в нашем случае, – профессионально–педагогических кейсов определяется уровнем сформированности профессионально–педагогических компетенций и качеством (уровнем) сформированности культуры самостоятельной работы, предопределяющей возможность самостоятельного поиска и включения личности педагога в систему повышения уровня (квалификации) и продуктивности профессионально–педагогической деятельности, определяющей через продукты преподавания и общения в микро–, мезо–, макро– и мегагрупповой работе с субъектами воспитательно–образовательной и или свободной образовательной среды.

### *Список литературы*

1. Амосова В.В. Моделирование предметно-педагогических презентаций как механизм формирования культуры самостоятельной работы педагогов по физической культуре / В.В. Амосова, В.П. Зубанов, О.А. Козырева // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. Т. 2. ; под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – СПб.: Реноме, 2012. – С.301-303.
2. Филинова А.М. Возможности моделирования предметно-педагогических презентаций в структуре обучения и педагогической практики студента вуза / А.М. Филинова, В.В. Амосова, О.А. Козырева // Психолого-педагогические и медико-биологические проблемы физической культуры, спорта, туризма и олимпизма: инновации и перспективы развития: матер. Межд. науч.-практ. конф. Ч.1. – Челябинск: ЮУрГУ, 2011. – С. 294-297.
3. Филиппова Ю.О. Специфика и возможности предметно-педагогических презентаций в моделировании организационно-педагогической структуры образовательного учреждения / Ю.О. Филиппова, Н.А. Чурин, О.А. Козырева // Педагогическое мастерство (III): материалы международной научной конференции. – М.: Буки-Веди, 2013. – С.20-22.
4. Горбунова И.А. Профессионально-педагогический кейс педагога по физической культуре: учебное пособие / И.А. Горбунова, О.А. Козырева. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2012. – 79с. [+прил.на DVD]. – ISBN 978-5-7148-0378-9.
5. Стребков И.С. Организационно-педагогическая структура современной школы в предметно-педагогических презентациях будущих педагогов по ФК / И.С. Стребков, Ю.А. Назаров, О.А. Козырева, С.В. Федорович // Проблемы модернизации профессионального образования в XXI веке: матер. III Межд. науч.-практ. конф. Ч.3. – Новокузнецк, 2013. – С.65-68.



## ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** данная статья раскрывает основные аспекты влияния музыкального искусства на эмоциональное состояние учащихся. Музыкальное воспитание, знакомя школьников с различным эмоциональным состоянием, делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру темперамента данного школьника, тем самым, расширяя и углубляя его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми.

С давних времен до наших дней музыкальное искусство, бесспорно, признавалось философами, музыкантами, педагогами – как незаменимое средство развития духовного мира человека. Ни одно искусство не сравнится с музыкальной силой эмоционального воздействия. Музыкальная культура в своем глубинном значении давно вышла за пределы круга любителей музыки в современном мире.

Многие педагоги, создатели прогрессивных музыкальных методик, говорят о необходимости обучения всех детей музыки, независимо от их природных способностей. В настоящее время в некоторых странах (Англии, Японии, Канаде и др.) музыкальное искусство является обязательным предметом не только в общеобразовательной школе, но и высших учебных заведений.

Результаты современных исследований в области влияния музыки на ребенка, дают почву для размышления о необходимости более глубокого внедрения музыкального искусства в учебном процессе школы, в особенности – начальной. Выражение эмоций средствами музыки имеет давнюю традицию, восходящую к учению об эпосе и аффектов у древних греков. Для древних греков – Аристотеля, Платона, пифагорейцев – музыка была средством, которое уравновешивало внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека. В древности на Востоке не допускали чиновников к государственной службе без знания основ музыки. А ведь ничто не изменилось и в наши дни! Музыка не стала менее действенной силой жизни.

Музыкальное воспитание, знакомя школьников с различным эмоциональным состоянием, делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру темперамента данного школьника, тем самым, расширяя и углубляя его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми. Музыка радостного характера передает настроение человека, достигшего в своей жизни чего-то важного и ценного. Тревожная, воинственная по характеру музыка передает чувства человека, борющегося за достижение той или иной ценности. Спокойная музыка передает размышления человека о жизни в ее многообразных проявлениях.

Музыкальные занятия способствуют развитию творческих возможностей раннего возраста, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное же выявление отклонений в поведении детей и необходимая коррекция дает возможность создать оптимальные условия для развития всех сторон личности ребенка.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей, связанных с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Уже давно установлено, что музыку человек выбирает в соответствии со своим темпераментом, видом деятельности и, естественно настроением.

По результатам наблюдений музыка Баха, Бетховена, Шопена и других композиторов–классиков помогает достижению детьми ровного, спокойного

психоэмоционального состояния, возможности их постепенного включения в продуктивную деятельность. Классическая музыка и на гиперактивных детей оказывает благотворное влияние; это проявлялось в том, что у таких детей исчезают хаотичные, резкие, импульсивные движения. Дети, начинают вслушиваться в музыку, стараются соизмерять свои движения с ней.

Известно, что музыка обладает мощным эмоциональным зарядом, подчас более мощным, чем реальные жизненные события. Например, психологи, опросившие студентов, преподавателей и других работников Стэнфордского университета, обнаружили, что среди факторов, возбуждающих эмоции, музыка заняла первое место, на втором – трогательные сцены в кинофильмах и литературных произведениях и лишь на шестом – любовь [2, с. 60]. Конечно, нельзя абсолютизировать данные, полученные в одном исследовании, но нельзя и не признать, что эмоциональный эффект музыки очень велик. Учитывая его, психологи применяют метод музыкальной психотерапии для коррекции эмоциональных состояний. При эмоциональных расстройствах депрессивного типа веселая музыка только усугубляет негативные переживания, тогда как мелодии, которые не отнесешь к жизнерадостным, приносят положительные результаты. Так и в человеческом общении горе можно смягчить состраданием или усугубить безмятежной веселостью и оптимизмом.

Голосовое звучание человека также является показателем его эмоционального состояния. Тембр голоса и набор его оттенков, существующий у каждого в связи с его различными состояниями – это озвученные телесные вибрации, звуковое проявление эмоций, внутренней энергии. Для ребенка звучание голоса имеет огромное значение. Голосовое звучание, выразительное интонирование, как и движение, являются эффективным средством регуляции и развития эмоциональной сферы ребенка.

В наше время актуален новый подход к обучению детей музыкальной грамотности, ориентированный на ребенка, воспитанного в значительной степени под влиянием компьютера и телевидения. Основой восприятия такого ребенка становится зрительная информация и впечатления, а мотивацией к познанию – интерес, а не необходимость. Компьютеризация музыкального образования может стать, с одной стороны, необходимой мотивацией современного ребенка к различным видам учебной деятельности, с другой стороны, такое обучение позволяет расширить понимание возможностей информационно-компьютерных технологий, а также раскрыть творческие способности учащихся.

*Современный урок музыки* – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические и компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, в основе которого лежат эмоции учащихся и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

*Музыкальное развитие* оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формирования эмоциональной сферы, совершенствования мышления, воспитание чуткости к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Ведь какую звуковую информацию он впитывает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Не случайно те дети, которых укачивали под колыбельные песни, развлекали прибаутками и сказками, по многочисленным наблюдениям выросли творческими личностями с развитым музыкальным мышлением.

### *Список литературы*

1. Инновационное движение в российском образовании / Под ред. Э. Днепров, А. Каспржака, А. Пинского. – М.:Парсифаль, 1997. – С.9-35.
2. Лиханова М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками // Музыка в школе № 6, 2003. С.59-62.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

*Агафонова Ирина Анатольевна*

преподаватель иностранного языка

ГБОУ СПО г. Москвы «Театрально–художественный техникум № 60»

г. Москва

### РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ: «СПЕКТАКЛЬ «ПИГМАЛИОН» НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы методических подходов к формированию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся колледжа. Автор анализирует опыт разработки учебного проекта «Спектакль “Пигмалион”», убедительно доказывая, что драматизация является эффективным средством комплексного формирования речевой, языковой, социокультурной компетенций обучающихся.

Установка на формирование коммуникативной компетенции, являющаяся в соответствии с примерной программой по дисциплине «Иностранный язык» для учреждений СПО (автор Тимофеев В.Г.) основной целью лингвистического образования в техникуме, требует от преподавателей использования в профессиональной практике принципиально новых форм организации учебного процесса. В новых условиях особую значимость приобретают деятельностные формы обучения, ориентированные на получение конкретного результата (продукта). Использование деятельностных форм обеспечивает комплексное формирование компетенций по дисциплине □ языковой, речевой, социокультурной и др., и общих и общеучебных компетенций □ информационной, самоорганизации, самообучения, компетенции работы в команде, формирование которых регламентировано ФГОС по специальностям СПО [3, с. 4].

В 2012/13 учебном году в Театрально–художественном техникуме №60 был задуман и реализован масштабный театральный проект–инсценировка комедии Б. Шоу «Пигмалион», в виде конкурса. В проекте принимали участие все преподаватели иностранного языка, и, что особенно важно, к участию в проекте удалось привлечь значительное число студентов, как мотивированных к изучению иностранного языка, так и не проявляющих к дисциплине особого интереса.

При разработке проекта использовался УМК «Английский в фокусе» для 9 класса, являющийся базовым для обучающихся I курсов. Приложение к учебнику – «Книга для чтения», включает в себя адаптированный вариант пьесы Б. Шоу «Пигмалион», задания и упражнения к адаптированному варианту текста, пьесу на английском языке для постановки и словарь. Кроме того, в работе использовалась «Книга для учителя», содержащая сценарий для постановки пьесы и общие сценические ремарки (Script and General Stage Directions). Работа над инсценировкой осуществлялась в рамках профессионально–направленного модуля при изучении темы «Театральная драматургия», а также при выполнении заданий внеаудиторной самостоятельной работы.

Поскольку в техникуме работают четыре преподавателя иностранного языка, а в пьесе шесть действующих, было решено, что каждый преподаватель выберет и инсценирует со своими студентами один акт и затем представит на празднике, посвященном Дню Театра.

Драматизация требовала тщательной серьезной подготовки. Студентам необходимо было освоить художественный английский текст на продуктивном уровне, то есть не просто прочитать и понять, но прочувствовать все, в том числе социокультурные нюансы, выучить наизусть, правильно интонировать, а также держаться на сцене так, как это было принято в викторианской Англии.

Поэтому мы начали работу со знакомства с эпохой, биографией и творчеством Б. Шоу. Изучение материалов пособия сопровождалось продуктивной деятельностью обучающихся: подготовкой слайд-шоу, коллажей, устных выступлений в форме диалогов и монологов.

Далее обучающиеся познакомились с историей создания произведения, кратким содержанием и проблематикой комедии. Всё способствовало повышению мотивации к творческой деятельности и одновременно обеспечивало интересный содержательный материал для совершенствования речевых навыков.

Следующий этап работы был посвящён чтению адаптированного текста пьесы, по каждому эпизоду студенты выполняли четыре вида заданий. Эти задания предполагали не только прочтение, но и прослушивание эпизодов. Поэтому студентам представлялась возможность аудирования. Пред текстовые задания (Before Reading) включали прогнозирование событий по картинкам. (Look at the title and the pictures. How are they related? Look at the title. What do you think the people in the pictures are talking about? What do you think is going on in the second picture?). Задания, выполняемые во время чтения текста (While Reading) включали в себя задания на исправление неверного утверждения, на сопоставление, на установление соответствия между высказываниями говорящего, на установление соответствий приведённых утверждений прочитанному тексту (Read or listen to the episode and say who the words in bold refer to. Read or listen to the episode. Who says the following sentences?). После текстовые задания (After Reading) состояли из вопросов, которые студенты обсуждали в парах (Discuss in pairs). И последнее задание заключалось в высказывании своего мнения по определённому вопросу (Think) [2, с. 36–43].

Задания предполагали возможность осуществления само- и взаимоконтроля, а также сочетание индивидуальной и коллективной работы, и работы в парах. Задания проверяли умения поискового чтения, причем особый интерес у студентов вызвали упражнения, связанные с прогнозированием и развитием языковой догадки, способствующие активизации монологической и диалогической речи.

### *1 этап. Подготовительный.*

Глубокое освоение содержания комедии не только способствовало совершенствованию языковых и речевых навыков, а также совершенствованию социокультурных знаний и развитию художественного вкуса, а также стало эффективным пропедевтическим средством, подготовившим следующий этап работы – просмотр киноверсии произведения мюзикла «Моя прекрасная леди» (1964 года, США, в главной роли Одри Хепберн).

В целом обучающиеся смотрели фильм на английском языке, только частично использовались русские субтитры. Знакомство с экранной версией комедии способствовало совершенствованию навыков аудирования с общим пониманием содержания, а также углубило личностное восприятие комедии. Именно на этом этапе каждый определил, кто из персонажей ему ближе и какую роль он хотел бы исполнить.

Еще одним важным результатом работы с экранной версией комедии стало композиционное выстраивание будущего спектакля. Было определено, что на сцене будут представлены четыре сцены:

*Сцена 1: «Пленники дождя»*

*Сцена 2: «Интересный проект».*

*Сцена 3: «Первый выход в свет».*

*Сцена 4: «Триумф».*

В проекте принимало участие четыре преподавателя и четыре группы студентов, поэтому каждой достался свой эпизод. Распределение ролей внутри группы также было связано с некоторыми сложностями, которые в итоге удалось разрешить. Если в группе не было молодых людей – мальчиков, для исполнения мужских ролей, то их приглашали из групп технических специ-

альностей. Если кому-то не досталось серьезной роли, их задействовали в массовках и эпизодах, привлекали к созданию декораций, костюмов и т.п.

### *II Этап. Снятие языковых и речевых трудностей.*

Работа над инсценировкой началась с чтения текста по ролям, отработки интонации. В процессе работы студенты определяли, какие эмоции выражены в каждой фразе или в вопросе: раздражение, наставление, укор, пренебрежение, радость, задумчивость. Важно было, чтобы студенты поняли: интонационные конструкции русского и английского языка отличаются в значительной степени. Для того, чтобы звучать по-английски, студентам было необходимо сделать разметку текста, определить смысловое ядро, участки восходящей и нисходящей интонации, отметить, на каких словах сделать ударение, где выдержать паузы и какой продолжительности они должны быть.

Чтобы избежать трудностей восприятия, решено было вывести на сцену рассказчика (Narrator), который вводил героев и зрителей в курс действия, объяснял и комментировал ситуацию.

Особые сложности были связаны:

1) С освоением языка кокни – говора необразованных лондонцев, уроженцев восточной части города.

«Ow, Freddy, look where you's going, won't ya?» [2, с. 8].

«Well, there's rude for ya?» «You didn't taught him no manners» did ya?» «Thank ya, lady» [2, с. 9]. «I ain't done nothing wrong!» «All I done is ask the gentleman to buy a flower». «He ain't a policeman» [2, с. 10]. «Buy a flower before you goes». If you was a gentleman. I ain't got sixty pounds! [2, с. 11] С помощью преподавателя студенты находили ошибки в репликах персонажей, подбирали корректный вариант, учились интонировать диалектный.

2) С освоением лексики: слов, обозначающих профессии и должности (Professor, Colonel, housekeeper, dustman, duchess, ambassador); наименований денежных единиц: shilling, three pence, sixpence; идиом (make a living doing smth; how on earth did you know that; if you'll only let me get a world in; now I want to put them in their place in wonder; come to an arrangement, change one's mind, in fact, in the daytime [2, с. 8–33].

3) С пониманием грамматического значения и способов перевода на русский язык конструкций с использованием Past Continuous Tense.

It was raining heavily. He was busily writing. Clara was looking out at the pouring rain [2, с. 8–11].

4) С использованием согласования времён: If anyone finds out you're not a lady, I shall lose my bet [2, с. 15].

5) С использованием фразовых глаголов: shaking the water off, peering out (at the rain), ran back (out into the street), ran straight into (a young girl), rushed out of the rain, jumped up, «What do you take me for?», pass somebody off («I could pass her off as a duchess»). «I look forward to seeing you». Call up («The flower girl called up to them»), picked them up, show in, throw out [2, с. 8–15].

В процессе работы студенты переводили предложения, сравнивали использование времён в двух языках, подбирали свои примеры, придумывали ситуации.

### *III Этап. Работа над сценарием и сценографией.*

Если целью первого просмотра комедии было знакомство с сюжетом произведения в целом и общее его понимание, то на следующем этапе задача конкретизировалась. Каждому обучающемуся важно было услышать и увидеть, как говорит, держится, движется на экране избранный им персонаж, роль которого исполняет профессиональный актер. Особое внимание было обращено на изучение костюмов и аксессуаров. На основе экранного образа студенты-актеры моделируют внешность своего персонажа, а также сценическое пространство и декорации.

Кроме того, на этом этапе была организована работа с материалами «Книги



для учителя». Материалы содержали исчерпывающее описание декораций и реквизита, костюмов и грима каждого персонажа предполагаемого спектакля, что также помогает сделать правильный выбор [1, с. 196–200]. Преподаватели предлагали каждому участнику изучить материал, касающийся его персонажа. Обучающиеся читали и делали перевод, так как материал был представлен на английском языке. Для гримёров и костюмеров эти описания представляли профессиональный интерес. В процессе этой работы студенты осваивали термины и другую профессионально значимую информацию на продуктивном уровне.

После повторного просмотра мюзикла в первоначальный сценарий были внесены последние изменения и поправки, касающиеся как речевого и сценического поведения отдельных персонажей, так и композиционной завершенности каждого эпизода и композиции спектакля в целом.

### *IV Этап. Репетиция.*

Репетиции спектакля продолжались в течение двух недель, режим репетиций был очень интенсивный и напряженный. Преподаватель обращает внимание студентов на то, что сценический образ синтетичен по своей природе и требует не только развития речевых навыков, но органичного визуального воплощения (пластика, мимика, психологическая достоверность). Каждый участник спектакля вкладывает долю творческого труда в общее дело. Поэтому подлинным творцом спектакля является не отдельный человек, а коллектив, творческий ансамбль.

### *V Этап. Демонстрация спектакля.*

Демонстрация спектакля способствовала приобщению обучающихся к классической британской культуре, а также их мотивации к изучению английского языка, совершенствованию профессиональных компетенций и повышению интереса к будущей профессиональной деятельности. Замечателен тот факт, что наиболее активными и неравнодушными зрителями стали студенты тех групп, в которых проходили занятия по профессиональному модулю «Театральная драматургия», кто просмотрел фильм и знаком с содержанием пьесы на английском языке.

### *VI Этап. Итоги.*

Подведение итогов конкурса происходило следующим образом:

1. Жюри конкурса определяет победителей конкурса.
2. Проходит награждение победителей групп и исполнителей ролей грамотами, призами или подарками.
3. Из фотографий выступлений делается газета в электронном виде, затем распечатывается в типографии техникума и вывешивается на стенд.
4. Фото и видео материалы размещаются на сайте техникума ТХТ №60.
5. Председатель ПЦК пишет служебную записку на поощрение и премирование активных студентов и на преподавателей, организовавших это внеаудиторное мероприятие.

### *Выводы:*

Внеаудиторное мероприятие по дисциплине «Иностранный язык» обеспечивает возможность комплексно формировать компетенции по дисциплине и общие и общеучебные компетенции, предусмотренные ФГОС СПО по специальностям. Кроме того, важным положительным моментом является возможность трансляции педагогического опыта, в частности методики использования проектной технологии при подготовке внеаудиторного мероприятия по дисциплине «Иностранный язык», а также формирования индивидуальной образовательной траектории студентов. Особо хотелось бы подчеркнуть, что подобные мероприятия направлены на активизацию дидактического потенциала межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла «гримёрное и костюмерное оформление спектакля», «сценическое искусство», «история костюма», «мировая художественная культура», «история театра».



На этапе рефлексии студентам было предложено определить, почему лично для них мероприятие явилось позитивным и важным событием в жизни техникума. В числе прочих факторов были названы:

- возможность принимать участие в мероприятии независимо от уровня речевых навыков;
- возможность лучше узнать товарищей по группе, приобрести друзей из других групп, с других отделений техникума;
- возможность реализовать свой творческий потенциал;
- возможность установить отношения сотрудничества с преподавателями;
- возможность самооценки.

Все студенты отметили, что успех драматизации комедии «Пигмалион» стал для них стимулом к разработке новых творческих проектов не только в техникуме, но и за его пределами.

### Список литературы

1. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Книга для учителя: 9 класс, пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, серия «Английский в фокусе». – Издательство «Просвещение», 2012. – 206 с.
2. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Книга для чтения: «Пигмалион», Шоу Бернард, 9 класс, пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, серия «Английский в фокусе». – Издательство «Просвещение», 2011. – 64 с.
3. Тимофеев В.Г. Примерная программа учебной дисциплины «Английский язык» для СПО. – ФГУ «ФИРО», Минобрнауки России, Москва, 2008г. – 32с.

*Добрыдина Эмма Ахмедовна*

преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ОГАОУ СПО «Белгородский механико – технологический колледж»  
г. Белгород, Белгородская область

## МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам реализации междисциплинарных связей общепрофессиональных дисциплин на основе требований ФГОС СПО по специальности 151031 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования. Рассмотрев требования образовательного стандарта, автор кратко останавливается на практическом применении элементов профессионально-ориентированной технологии преподавания дисциплин профессионального цикла.*

Переход на дуальное обучение в Белгородском механико-технологическом колледже поддерживается и обеспечивается требованиями ФГОС СПО, реализация которых дает возможность подготовить квалифицированных специалистов с квалификацией техник-механик, умеющих понимать сущность и значимость своей будущей профессии, эффективно и качественно выполнять профессиональные задачи, нести ответственность за принимаемые решения, использовать информационно-коммуникационные технологии, работать в коллективе, брать на себя ответственность за выполненную работу, постоянно заниматься самообразованием, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, проводить работы по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования.

Современные компетенции будущего специалиста (знания, навыки, практический опыт) должны отвечать интересам работодателей, которые напрямую участвуют в образовательном процессе. Компетенций высокого качества невозможно добиться без повышения качества профессиональной подготовки

студентов. Обучение будет успешным, если знания, навыки и практический опыт, полученные в учебном заведении, эффективно используются в будущей профессиональной деятельности.

Ценность профессионально – ориентированной технологии преподавания общепрофессиональных дисциплин вижу в широком применении междисциплинарных связей. Приведу пример применения междисциплинарных связей на занятии по Инженерной графике по теме «Эскизы и рабочие чертежи деталей». Поставив конкретные цели занятия, а это: привитие практических знаний и навыков в чтении и выполнении чертежей деталей, приближение процесса обучения к производству; воспитание чувство коллективизма и личной ответственности за выполненную работу, развитие конструкторских и технических навыков, указывая на дисциплины, знания по которым будем применять на занятии. Это «Допуски, посадки и технические измерения», «Техническая механика», «Детали машин», «Материаловедение».

Начинаю с вопроса.

– Назовите специальность, которую вы получите по окончании обучения.

Ответ – техник–механик.

– А знаете ли вы, что при технической эксплуатации парка промышленного оборудования технику – механику необходимо применять все меры для сохранения существующего парка оборудования в рабочем состоянии, обеспечивать проведение работ по восстановлению работоспособности машин и оборудования?

Этого можно достигнуть за счет наблюдения за его работой и своевременного ремонта. Процесс изнашивания деталей при их эксплуатации связан с разными причинами.

– Какие на ваш взгляд основные причины вызывают износ деталей?

– Каков результат воздействия этих причин на деталь?

Вывод: изнашивание деталей машин сопровождается появлением различного рода дефектам.

– Скажите, эти дефекты можно устранить или нельзя?

Мы будем говорить о деталях, которые имеют неустранимый дефект: У детали нарушена целостность, изменена форма и размеры, имеются отклонения во взаимном расположении поверхностей. Такую деталь необходимо изготовить.

– С чего начнем? Правильно, с выполнения документа, который называется эскиз.

– Каким должен быть этот документ?

Запишем:

Эскиз – это документ временного характера, который содержит все необходимые данные для изготовления и контроля детали, выполняемый карандашом марки 2М на форматах в клетку, без чертежных инструментов, в глазомерном масштабе.

– Как вы думаете, что должен содержать эскиз?

– Как вы понимаете слова « все необходимые данные для изготовления и контроля детали?»

– А что значит « в глазомерном масштабе?»

– А почему эскиз предпочтительнее выполнять на бумаге в клетку?

Возьмем простую деталь с резьбой и выполним ее эскиз. У всех студентов в руках деталь одной и той же формы и размеров. Это важно для организации самостоятельной работы. На доске поэтапно выполняю эскиз, затем самостоятельно студенты выполняют его в тетради.

1. Ознакомимся внимательно с деталью, определим ее назначение, материал, основные формы, на которые можно мысленно расчленить деталь (цилиндр, конус, призма и др.), определим, как эти формы связаны между собой, основные технологические операции, которые использовались при изготовле-

нии детали.

Для выполнения первого учебного эскиза предлагается учебная деталь типа «Втулка». Втулкой называется деталь механизма, машины, прибора, которая имеет цилиндрическую или коническую форму и осевое отверстие для вхождения другой детали. По назначению втулки делятся на подшипниковые, переходные закрепительные и др. Материал втулки Сталь 25 ГОСТ 1050–88.

Что вы можете сказать об этой марке стали?

Это углеродистая качественная конструкционная сталь, которая имеет широкий спектр применения: строительство, различные отрасли машиностроения, медицинская техника, автомобилестроение, судостроение и т.п. Массовая доля углерода примерно 0,25%. Отличный ответ.

2. *Выбираем главный вид детали.*

- Как следует выбирать главный вид детали?
- Сколько видов необходимо выбрать для данной детали?
- Как должна быть расположена ось главного вида детали относительно основной надписи?

– Как вы думаете, в зависимости от чего выбирается формат? А величина и масштаб изображений?

3. *Размещаем и вычерчиваем изображения.*

– Приступаем к выбору главного изображения детали, учитывая некоторые требования конструктивного и технологического порядка.

– Определяем, какие целесообразно выполнить разрезы или другие изображения, дополняющие главное изображение. Количество изображений должно быть минимальным, но достаточным для передачи форм детали.

– Решаем вопрос о выборе приблизительного масштаба изображения.

– Приступаем к вычерчиванию изображения.

– Намечаем осевые и центровые линии каждого изображения.

– Наносим внешние контуры каждого изображения с конструктивными элементами, изображаем резьбу.

– Тонкими линиями отмечаем контуры необходимых разрезов и сечений.

– Проверив выполненные изображения, убираем лишние линии, выполняем штриховку в разрезах и сечениях, обводим видимый контур изображений сплошной основной толстой линией.

4. *Нанесем размеры и знаки шероховатости поверхностей детали.*

– Намечаем размерные базы и проводим выносные и размерные линии для габаритных размеров, межосевых и межцентровых размеров и их расстояний до баз и для размеров отдельных элементов деталей.

– Определяя, какими измерительными инструментами будем пользоваться, обмеряем деталь. (Металлическая линейка, штангенциркуль).

– Определяем по учебной таблице шероховатость поверхностей детали и наносим на эскиз ее условные обозначения.

– Обозначаем разрезы, сечения, выносные элементы.

5. *Выполняем необходимые надписи и окончательно оформляем эскиз.*

6. *Подводим итоги работы и оцениваем каждый эскиз.*

7. *Переходим к изучению порядка выполнения рабочих чертежей деталей.*

– Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей деталей?

Студенты рассматривают плакаты эскизов и рабочих чертежей деталей и делают самостоятельные выводы.

*Домашнее задание:* выполнить рабочий чертеж детали «Втулка».

*Выводы:*

Знания, навыки, практический опыт, которые студенты приобрели в ходе занятия: научились вести организаторскую работу в коллективе, выполнять эскиз, находить ошибки на эскизе, пользоваться измерительными инструментами, контролировать без посторонней помощи свои действия. Коллективные действия студентов дают возможность грамотно выполнять задания и сокра-

тить время на выполнение эскиза. Опыт работы показывает, что постоянное и широкое применение междисциплинарных связей значительно повышает интерес к изучаемым дисциплинам, развивает самостоятельность и умение нестандартно мыслить, усиливает профессиональное направление обучения. Хорошо усвоенная взаимосвязь дисциплин позволяет создать будущему специалисту условия для активной самостоятельной познавательной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий, для приобретения научно-практического опыта решения междисциплинарных задач и возможности применения его на производстве.

### *Список литературы*

1. Мореева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Практикум: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
2. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 151031 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования. Утвержден протоколом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» ноября 2009 г. №661. edu.ru/db/mo/Data/d\_09/prm661-1n.pdf

**Исакова Оксана Викторовна**

мастер производственного обучения

ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

г. Сыктывкар, Республика Коми

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ НА ПРЕДПРИЯТИИ**

**Аннотация:** в статье автор приводит практический опыт организации и контроля производственной практики студентов на предприятии.

С развитием технологий в промышленности появилась потребность в современных мобильных рабочих кадрах, способных конкурировать на мировом рынке труда. И как следствие возникла потребность в изменении системы обучения в профессиональных образовательных организациях.

Сегодня к профессиональной компетенции выпускника техникума предъявляются высокие требования по решению производственных задач, в основе которых интеграция знаний и умений в единое целое. Знания стали не целью, а средством формирования компетентности молодого специалиста.

Государственный образовательный стандарт (ФГОС) – важный шаг в формировании профессионального образования, предполагающий переход системы образования РФ на качественно новый уровень.

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) является одним из направлений реализации национальной образовательной инициативы, которая ставит перед педагогами новые задачи по воспитанию и развитию у студентов не только профессиональных, но и общеобразовательных компетенций (ПК и ОК).

Главными целями обучения студентов профессии всегда была подготовка конкурентоспособной личности, и подготовка их к самостоятельной трудовой деятельности на производстве.

Стать квалифицированным рабочим, перенять опыт лучших производственников, освоить современное технологическое оборудование возможно главным образом во время производственной практики на предприятии, которая является неотъемлемым компонентом ФГОС.

Обучение студентов на предприятии является обязательной составной частью подготовки по профессиональным модулям во всех общеобразовательных учреждениях по всем профессиям.

Основными задачами обучения на производстве студентов являются:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- совершенствование профессиональных навыков;
- расширение и углубление профессиональных технических знаний;
- овладение передовым производственным опытом;
- адаптация студентов к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно – правовых норм.

Производственной практике на предприятии предшествует большая подготовительная работа мастера производственного обучения, состоящая из нескольких этапов.

### *1 этап*

Администрацией образовательной организации составляется «График прохождения производственной практики на предприятии», где устанавливаются сроки проведения производственной практики в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) и с учётом договора о социальном партнёрстве с предприятием.

Мастер производственного обучения составляет Рабочую программу производственной практики по профессии, учитывая профессию и курс обучения студентов.

В рабочую программу входят:

- 1) паспорт программы производственной практики;
- 2) тематический план и содержание производственной практики;
- 3) условия реализации программы производственной практики;
- 4) контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Следующим шагом работы мастера производственного обучения является непосредственное трудоустройство студентов на рабочие места предприятий, организаций или общеобразовательных учреждений.

При подборе рабочих мест для студентов необходимо учитывать следующие *требования*:

- 1) рабочие места должны быть оснащены оборудованием, необходимым для изучения профессии;
- 2) рабочие места должны располагать возможностями для выполнения студентами разнообразных работ по 2 – 4 разряду сложности;
- 3) рабочие места должны быть обеспечены материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми для работы по профессии;
- 4) рабочие места должны иметь аттестацию и соответствовать требованиям техники безопасности, санитарии, гигиены труда и по возможности компактно располагаться;
- 5) психологическая совместимость студента и предполагаемого наставника.

После подбора рабочих мест необходимо заключить трудовой договор между администрацией предприятия, социального партнёра, и администрацией техникума. В трудовом договоре должны чётко оговариваться все *вопросы прохождения производственной практики студентами*:

- 1) обеспечение безопасных условий труда;
- 2) предоставление рабочих мест с учётом изучаемой профессии;
- 3) режим труда и отдыха;
- 4) оказание наставнической помощи и закрепление наставников и руководителей, из числа руководителей цеха или производства, за каждым студентом индивидуально;
- 5) условия оплаты студентам за выполненные работы, в соответствии с ТК;
- 6) сроки прохождения производственной практики;
- 7) обеспечение спецодеждой и средствами индивидуальной защиты.

Далее мастер производственного обучения должен проследить, чтобы с каждым студентом на период прохождения производственной практики был

заклѹчен трудовой договор. При оформлении студентов на практику мастер производственного обучения руководствуется инструкциями, разработанными на предприятиях с ѹчетом специфики их работы, а также Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» апреля 2013 г. № 291 «Об ѹтверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

### *ІІ этап*

Перед началом производственной практики мастер производственного обучения должен *проинформировать студентов по следующим вопросам*:

- цели и задачи производственной практики;
- виды выполняемых работ в соответствии со спецификой работы цеха или бригады;
- правила внутреннего распорядка для работников данного предприятия;
- требования квалификационной характеристики, в зависимости от изучаемой профессии;
- программа производственной практики, с ѹчетом изучаемой профессии;
- детальная программа практики, с ѹчетом специфики работы на каждом рабочем месте;
- обеспечение средствами индивидуальной защиты.

Перед выходом на производственную практику мастер производственного обучения с каждым студентом оформляет *следующие документы*:

- 1) заявление о приеме на работу на период производственной практики;
- 2) трудовой договор с предприятием, в двух экземплярах;
- 3) заявление о перечислении заработанных сумм за выполненные работы в соответствии с тарификацией и дополнительными условиями сторон.

При оформлении студентами бланков о приеме на работу мастер производственного обучения должен проследить за своевременным прохождением медосмотра и его последующей отметке о допуске к работе на бланке заявления.

Также мастер организывает прохождение инструктажа по технике безопасности в отделе охраны труда на предприятии, где будут проходить практику студенты, с последующей отметкой на бланках заявлений.

Непосредственно перед самым выходом на практику мастер производственного обучения организует получение студентами спецодежды, с ѹчетом специфики предполагаемых работ. А также выдачу дневников производственного обучения для последующего контроля выполняемых работ.

В первый день работы мастер производственной практики должен отвести студентов к начальникам производств, цехов, отделов и проследить за их правильным оформлением.

Производственную практику на предприятии студенты проходят под руководством мастера производственного обучения. Вместе с тем следует иметь в виду, что роль мастера может приобретать разные степени влияния на студента в зависимости от условий и формы организации производственной практики, в которых она проводится.

*Наиболее распространѣнными и эффективными формами организации обучения на производственной практике являются:*

1. Обучение групп на выделенных предприятием самостоятельных учебных участках.

Данная форма организации производственной практики наиболее продуктивна, так как здесь осуществляется тесная связь теории с практикой и применяется привычная форма урока. Что не вызывает у студентов дополнительных психологических проблем, как при вхождении в рабочий коллектив. Недостатком такой формы организации практики является отсутствие опыта адаптации на производстве.

Наиболее эффективно данную форму организации практики можно приме-



нять для профессий, связанных с выполнением общего объёма работ, например, «Мастер отделочных строительных работ», «Мастер столярно–плотничных и паркетных работ», «Токарь–универсал», «Машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин» и т.д.

### *2. Обучение отдельными учебными бригадами на производственных участках.*

При такой организации труда группа разбивается на равные по числу коллективы, каждый из которых может выполнять своё производственное задание. В этом случае каждой бригаде выдаётся свой план, что способствует развитию у студентов способностей анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценивать и корректировать собственную деятельность, с учётом работы бригады, нести ответственность за результаты своей работы.

В данном случае у мастера производственного обучения есть возможность более чётко отследить «пробелы» в умениях и знаниях студентов, и возможность их быстрой корректировки.

С некоторыми оговорками этот метод может применяться для профессий: «Мастер отделочных строительных работ», «Мастер столярно–плотничных работ и паркетных работ», при выполнении работ по отделке и ремонту зданий корпусов и общежития техникума.

Недостатком такой формы организации производственной практики является то, что такой метод можно осуществить только при устройстве студентов на небольшие фирмы или в рамках образовательного учреждения. Что влечёт за собой отсутствие опыта адаптации студентов на производстве.

### *3. Обучение студентов в составе бригад квалифицированных рабочих на предприятии.*

Эта форма организации труда применяется при обслуживании сложных производственных систем и механизмов машин, которые опасно сразу доверять неподготовленным к условиям производства студентам. Здесь роль мастера производственного обучения складывается из тесного контакта с рабочей бригадой, для того чтобы максимально соблюдалась последовательность и систематичность в освоении профессии, и также даёт возможность следить, чтобы студенты выполняли работы по прямому назначению.

Такую форму организации производственной практики целесообразно применять при обучении по следующим профессиям: «Операторы линий и установок в деревообработке», «Машинист машин по производству бумаги и картона».

Достоинством такой формы организации практики является развитие способности работать в команде, эффективно общаться с коллегами и руководством, понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

### *4. Обучение студентов на штатных рабочих местах предприятия под руководством закреплённого высококвалифицированного рабочего–наставника.*

Такая форма организации прохождения практики наиболее актуальна при современной организации труда на предприятиях. Студент принимается на временную работу, на период прохождения производственной практики, и включается в штатное расписание работников предприятия.

В этом случае мастер производственного обучения перед закреплением наставника за студентом должен предусмотреть психологическую совместимость потенциального наставника и студента, быть готовым к непредвиденным ситуациям, уметь вовремя разрешать возможные проблемы, находя необходимые доводы для обеих сторон.

Положительным моментом такой организации производственной практики является то, что в данном случае есть возможность прямого формирования не только профессиональных, но и всех общих компетенций, предусмотренных

основной профессиональной образовательной программой и рабочей программой производственной практики.

Такая форма организации практики подходит для прохождения предвыпускной производственной практики для любой профессии.

Прежде всего, данная форма организации труда позволяет быстро выявить как достоинства, так и недостатки подготовки студента по профессии. Поэтому большое значение имеют индивидуальные или групповые, если есть возможность, консультации.

*Выводы:*

В любом случае при организации и последующем контроле производственной практики роль мастера производственного обучения является доминирующей и во многом определяющей успешность этого этапа обучения. Здесь нет единых «рецептов» поведения мастера производственного обучения – помогут только личный профессиональный опыт, здравый смысл и знание особенностей характера своих студентов.

*Список литературы*

1. Кругликов Г.И., Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 288.
2. Электронный журнал об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akvobr.ru/tags/fgoc>.

**Куликова Ирина Юрьевна**

учитель математики

МБОУ СОШ №20 г. Липецка

г. Липецк, Липецкая область

### **РАЗВИТИЕ УЧЕБНО–ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 5–6х КЛАССОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

**Аннотация:** в статье автор приводит результаты опытно–экспериментальной работы по развитию учебно–познавательной компетенции учащихся на уроках математики.

*«Предмет математики настолько серьезен, что надо не упускать случая сделать его занимательным» (Б. Паскаль)*

Проблема развития мотивации познавательной деятельности учащихся всегда была и будет одной из самых актуальных в образовании. Задача формирования личности заставляет педагогическую науку искать новое и совершенствовать традиционно используемые формы, методы и средства профессиональной подготовки. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

В психологии известно, что *развитие мотивов обучения* на уроках идет двумя путями:

1. Через усвоение учащимися общественного смысла учения.

2. Через саму деятельность учения школьника, которая должна чем–то заинтересовать его.

Именно поэтому учителю необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои

дарования нужно правильное руководство.

Это руководство должно быть основано на формировании у учащихся компетентностного подхода в обучении любому предмету, в том числе и математике, что является одним из личностных и социальных смыслов образования. У учащегося формируются ключевые компетенции – универсальная целостная система знаний, умений, навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности. Исходя из вышесказанного, мною были поставлены главные цели работы: *повысить и развить интерес учащихся к математике*, а также процессе достижения главной цели ставятся дополнительные цели: повысить активность учащихся на уроках, повысить качество знаний по предмету.

Пути достижения поставленной цели:

- использование на уроках нетрадиционных приемов и форм учебной деятельности;
- вовлечение учащихся во внеурочную деятельность по предмету (участие в математических конкурсах, предметных неделях);
- показать связь математических методов с практической деятельностью человека в процессе выполнения творческих проектов;
- помочь учащимся отойти от математических штампов; расширить их математический и общенаучный кругозор (показать связь математики с другими областями наук);
- создать положительную мотивационную базу для самостоятельного изучения математики.

Исходя из поставленных целей, мною были выбраны следующие направления работы:

1. Проведение нетрадиционных уроков (особое внимание уделяется дидактическим играм).
2. Активное использование ИТ на уроках и во внеурочное время.
3. Активизация внеклассной работы (внеклассные мероприятия по предмету, математический кружок).
4. Участие в школьном этапе математической олимпиады, математических конкурсах, предметной школьной неделе математики.

Реализацию этих задач осуществляю через использование следующих компонентов:

- повышение мотивации обучения, выполнение практических и творческих заданий;
- проведение уроков с применением ИКТ;
- проведение нестандартных уроков, дидактических игр;
- осуществление межпредметных связей;
- практическая направленность обучения;
- создание ситуации успеха;
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

Ожидаемый результат: развитие учебно–познавательной компетенции учащихся 5 класса, повышение мотивации учащихся в изучении математики, повышение заинтересованности в математике.

Длительность опыта: начало – 1 сентября 2012 года, завершение – 30 мая 2013 года. Опыт является краткосрочным.

Перспективы использования: данная работа проводится мною с этим же классом и в 2013–2014 уч. году.

Завершая введение, хочется немного остановиться на характеристике 5а класса, в котором проводилась данная работа, чтобы затем более понятны были полученные результаты.

В 5а(6а) классе учатся 24 человека: 11 девочек и 13 мальчиков. Класс занимается по учебнику Виленкина Н.Я., Математика 5–6 класс. Класс достаточно «слабый», качество знаний по математике на момент начала работы с данным классом составляло 40% (по итогам 4–го класса), оценку «5» имел только один

ученик класса. Забегая вперед, отмечу, что в конце 5 класса качество знаний по математике составило 50%, двое учащихся класса получили по математике оценку «5».

*Результативность:*

- формируются такие качества, как ответственность, настойчивость, любознательность, стремление к активной познавательной деятельности;
- вырабатывается умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- создается ситуация общения на уроке, позволяющая каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
- создается обстановка для естественного самовыражения ученика;
- развивается устойчивый интерес к предмету;
- на уроке создается ситуация успеха для каждого.

*Дидактическая игра и ее роль в развитии познавательного интереса учащихся*

«Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил» (О.С. Газман).

Дидактическая игра – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Для того чтобы доказать или опровергнуть, что использование дидактических игр на уроках математики развивает интерес у учащихся, мною были проведены 12 уроков с использованием дидактических игр.

Дидактические игры в 5–6 классах часто бывают связаны с определенными сюжетами. Сюжеты эти весьма просты, рассчитаны на детское воображение. Иногда сюжеты подсказываются названием игры: «Магические квадраты», «Индивидуальное лото», «Кто быстрее», «Числовая мельница» и др.

Вывод: применение дидактических игр на уроках помогает добиться того, чтобы каждый ученик работал активно и увлеченно, используя игру как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Подобранные игры способствуют развитию у учащихся памяти, внимания, наблюдательности, интереса

*Использование ИТ в процессе обучения*

Применение компьютерных технологий обучения позволяет видоизменять весь процесс преподавания, реализовывать модель личностно-ориентированного обучения, интенсифицировать занятия, а главное – совершенствовать самоподготовку обучающихся. Безусловно, современный компьютер и интерактивное программно-методическое обеспечение требуют изменения формы общения преподавателя и обучающегося, превращая обучение в деловое сотрудничество, а это усиливает мотивацию обучения, приводит к необходимости поиска новых моделей занятий, проведения итогового контроля (доклады, отчеты, публичные защиты групповых проектных работ), повышает индивидуальность и интенсивность обучения.

Информационные технологии, наиболее часто применяемые в учебном процессе, можно разделить на две группы:

1) сетевые технологии, использующие локальные сети и глобальную сеть Internet (электронные варианты методических рекомендаций, пособий, серверы дистанционного обучения, обеспечивающие интерактивную связь с учащимися через Internet, в том числе в режиме реального времени);

2) технологии, ориентированные на локальные компьютеры (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, электронные задачки, контролирующие программы, дидактические материалы).

Услугами сети Интернет учащиеся чаще пользуются в домашних условиях

при подготовке к семинарам, в работе над выполнением творческих заданий.

### *Внеклассная работа по предмету*

#### *Роль внеклассной работы в развитии интереса учащихся к математике*

Внеклассная работа по математике формирует и развивает способности и личность ребёнка. Управлять этим процессом – значит не только развивать и совершенствовать заложенное в человеке природой, но формировать у него потребность в постоянном саморазвитии и самореализации, так как каждый человек воспитывает себя, прежде всего сам, здесь добытое лично – добыто на всю жизнь. Под внеклассной работой понимается не обязательные, систематические занятия с учащимися во внеурочное время.

Многу использовались следующие формы внеклассной работы:

1. Математический кружок.
2. Олимпиады, конкурсы, викторины.
3. Неделя математики.
4. Классная математическая печать (подготовка математических газет).

Указанные формы часто пересекаются и поэтому трудно провести между ними резкие границы. Более того, элементы многих форм могут быть использованы при организации работы по какой либо одной из них. Например, при проведении математического вечера можно использовать соревнования, конкурсы, доклады и т. д.

### *Выполнение творческих проектов учащимися*

В экспериментальном классе некоторые учащиеся получают в качестве дополнительных долгосрочных домашних работ выполнение творческих проектов. После выполнения проекта учащиеся перед всем классом проводят процедуру защиты своего проекта.

Примеры тем выполненных проектов: «Золотое сечение», «Имя Пифагора в истории математики», «Древние системы счисления».

#### *Опытно-экспериментальная работа. Анализ ее результатов.*

Для анализа выполнения поставленных задач была проведена экспериментальная работа по анализу полученных результатов.

Цель исследования: убедиться в эффективности использования различных видов работ для развития познавательного интереса на уроках математики.

#### *Эксперимент 1*

Цель: выявить, на сколько дети активны и заинтересованы на уроках математики на исходном этапе эксперимента.

#### *Анкетирование экспериментального класса*

Учащимся была предложена следующая анкета:

Фамилия, имя

- 1) Какой предмет в школе тебе больше всего нравится?
- 2) Ты быстрее решаешь устно или письменно?
- 3) Нравится ли тебе, когда на уроке математики проводят нестандартные формы работы?
- 4) Тебе больше нравится выполнять задания по русскому языку, литературе или по математике?
- 5) На какой бы урок ты опоздал? (русский, математика, литература).

Основное внимание при анализе анкет учащихся уделялось 1 и 5 вопросам, 3 и 4, 2 вопросы дополняли ответ. Проанализировав протокол, были выявлены следующие результаты. При ответе на первый вопрос не всем учащимся нравятся уроки математики. 58% учащихся больше всего нравится математика, 9% – ИЗО, еще 9% нравится технология, 12% нравится история и также 12% нравится русский язык. Таким образом, не всем учащимся легко заниматься математикой. Результаты второго вопроса были следующими: 71% учащихся быстрее решают устно, чем письменно; 29% учащихся быстрее решают письменно, чем устно.

Ответы на третий вопрос были такими: 90% учащихся нравится, когда с ними проводят игры, 10% – не нравится, когда с ними проводят игры.

Результаты четвертого вопроса были такими: 50% учащихся больше всего нравится выполнять задания по математике, 29% – нравится выполнять задания по русскому языку, 21% – нравится выполнять задания по литературе. Можно сказать, что половина учащихся этого класса не заинтересована в математике.

Ответы пятого вопроса: 33% учащихся – прогуляли бы математику, 46% – русский язык, 21% – прогуляли бы литературу.

Таким образом, у 33% учащихся класса высокая заинтересованность в математике. Учащимся нравятся уроки математики, они активны на уроке, им нравится выполнять различные задания по математике, никогда бы не пропустили урок математики. 25% учащихся класса имеет средний уровень заинтересованности в математике. На уроках учащиеся активны, но требуют систематических побуждений учителя. При разборе трудных вопросов прибегают к помощи учителя. Самостоятельное выполнение зависит от ситуации, наличия побуждения учителем или товарищем. Трудности преодолевают с помощью других (рис. 1).

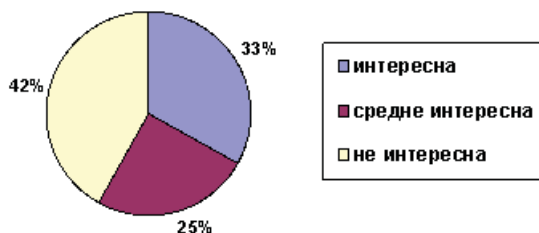


Рис. 1. Заинтересованность экспериментального класса уроками математики

*Эксперимент 2 (проводился в начале 2012–2013 уч. года в 5а классе)*

Цель: провести наблюдение и выяснить, на сколько дети класса активны на уроках математики.

Критериями являлись: активная работа, частота правильных ответов, быстрота реакции, стремление достичь положительных результатов.

В графу «активен» заносились те ученики, которые активно работали на протяжении всего урока, давали быстрые и правильные ответы. В графу «средне активны» заносились те ученики, которые работали только над теми заданиями, которые для них были легче и интереснее, поднимали реже руку, чтобы ответить, давали неверные ответы. В графу «пассивен» заносились те ученики, которые постоянно отвлекались, не поднимали руку, чтобы ответить, неверно отвечали на вопросы. Данные наблюдения занесены в протокол, в результате которого получено следующее (рис. 2).

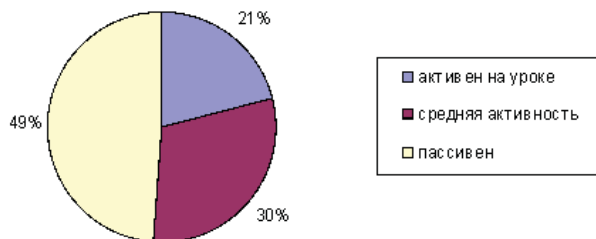


Рис. 2. Результат наблюдения по данным экспериментального класса



Таким образом, в исследовании принимало участие 24 человека, в результате которого выяснилось, что большая часть класса, а именно 49% не проявляют интереса к урокам математики, 30% проявляют частичный интерес в различных видах деятельности и лишь 21% активно участвуют в работе на уроках математики.

На основании анкетирования и наблюдения учеников, можно сделать вывод, что интерес у детей экспериментального и контрольного классов на уроках математики не высок.

*Эксперимент 3 (проводился в конце первой четверти 2013-2014 учебного года в 6а классе)*

Наблюдение за работой учащихся на уроке математики

Цель: провести наблюдение и выяснить, насколько дети экспериментального класса активны на уроках математики, чем дети контрольного класса.

Критериями являлось: активная работа, частота правильных ответов, быстрота реакции, стремление достичь положительных результатов.

В графу «активен» заносились те ученики, которые активно работали на протяжении всего урока, давали быстрые и правильные ответы,

В графу «средне активны» заносились те ученики, которые работали только над теми заданиями, которые для них были легче и интереснее, поднимали реже руку, чтобы ответить, давали неверные ответы.

В графу «пассивен» заносились те ученики, которые постоянно отвлекались, не поднимали руку, чтобы ответить, неверно отвечали на вопросы.

Данные о результатах наблюдения (рис. 3).

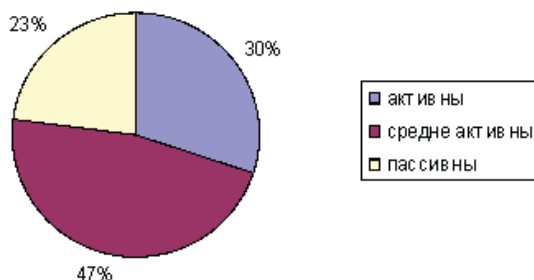


Рис. 3. Результат контрольного наблюдения в экспериментальном классе

Таким образом, в исследовании принимало участие 24 человека, в результате которого выяснилось, что 30% учащихся активны на уроках математики, 47% средне активны и лишь 23% пассивны на уроках математики.

Как видно на диаграмме, учащиеся 6а класса после проведенного эксперимента стали более интересоваться уроками математики, это обусловлено тем, что проводилась работа на развитие познавательного интереса.

Несмотря на то, что активность на уроках математики повысилась по сравнению с данными, полученными в начале работы, надо отметить, что активность (30%) не является достаточно высокой. Поэтому работа по развитию учебно-познавательной компетенции на уроках математики и во внеурочное время будет мною проводиться и дальше в данном классе.

*Заключительная часть*

Проявление и развитие познавательной активности школьников во многом зависит и от условий, в которых находится ребенок в школе. Главная роль в создании условий для этого принадлежит учителю. Учитель поддерживает и улучшает самооценку и самоуважение каждого ученика. Показывает учащимся, что оригинальность является важной чертой личности. Поощряет успехи

и не задерживает внимание на неудачах. Ошибки ученика рассматриваются, скорее как накапливаемый им опыт, а не повод для наказания или осмеяния. Климат в классе должен сводить к минимуму страх учащихся делать ошибки и старания проявлять познавательную активность даже при не удаче.

**Классическая педагогика** прошлого утверждала: «Смертельный грех учителя – быть скучным». Когда ребенок занимается из под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет по – другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически не возможна. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребенок учился потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

**Трудоемкость:** осуществить переход от традиционно предписываемого исполнения методических канонов к построению собственной педагогической концепции очень трудно. Цели, которые ставятся перед учителем – привлекательные. Но для их достижения требуются новые знания, появляется необходимость в получении качественной информации, изготовление оборудования, таблиц, дидактического материала в процессе формирования опыта. По мере накопления средств обучения временные затраты уменьшаются.

**Адресная направленность:** данный опыт может использоваться в любой средней общеобразовательной школе не только на уроках математики, но и при изучении других предметов.

### **Список литературы**

1. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. М., Просвещение, 1990
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. М., 1989.
3. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1979.
4. Вопросы психологии познавательной деятельности. М., МГПИ, 1980.

**Рожнова Анна Анатольевна**

студент

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж г. Тамбова»

г. Тамбов, Тамбовская область

**Мельникова Светлана Валентиновна**

преподаватель спецдисциплин

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж г. Тамбова»

г. Тамбов, Тамбовская област

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ СПОСОБАМ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные способы математического доказательства, которым возможно обучать в начальной школе, а также влияние процесса обучения на развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

Даже незнакомый с математикой человек, взяв в руки книгу по математике, может, как правило, сразу определить, что эта книга действительно по математике, а не по какому-то другому предмету. И дело не только в том, что там обязательно будет много формул: формулы есть и в книгах по физике или химии. Дело в том, что в любой серьезной книге по математике присутствуют доказательства. Именно доказуемость математических утверждений, наличие в математических текстах доказательств – вот что нагляднее всего отличает математику от других областей знания.

Действительно, математические доказательства повсеместно признаются эталоном бесспорности. Выражения вроде «я докажу тебе математически», встречающиеся в русской классической литературе, призваны продемонстрировать доказательство, которое нельзя оспорить. Всем известно высказывание Платона: «Разве ты не заметил, что способный к математике изощрен во всех науках в природе?» Оно наталкивает нас на мысль, что математическое доказательство способствует развитию логического, абстрактного и эвристического мышления, формирует интеллект и ораторское искусство.

Обратим внимание на перемены, происходящие в современном обществе, они требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Развитие личности в системе начального общего образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного процесса. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Одним из видов универсальных учебных действий являются коммуникативные учебные действия. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Именно их сформированность обеспечит успешность личности в учении. Причем, учебный предмет – математика учителями начальной школы воспринимается как средство формирования скорее логических и регулятивных универсальных действий, нежели коммуникативных. При этом потенциальная возможность формирования красивой, логичной, богатой аргументами и специальной лексикой ораторской речи, как отражения совершенного мышления, остается невостребованной. А значит, формировать навыки доказательства нужно как можно раньше.

Рассмотрим основные способы математического доказательства, которые возможно обучать в начальной школе:

*I. Дедуктивные доказательства*, основанные на схемах дедуктивных умозаключений:

- 1)  $\frac{A(x) \Rightarrow B(x), A(a)}{B(a)}$  правиле заключения

(если запись числа оканчивается цифрой 0, то оно делится на 10. Запись числа 80 оканчивается цифрой 0,  $\Rightarrow$  оно делится на 10);

- 2)  $\frac{A(x) \Rightarrow B(x), B(a)}{A(a)}$  правиле отрицания

(если углы вертикальные, то они равны. Углы A и B не равны,  $\Rightarrow$  они не вертикальные);

- 3)  $\frac{A(x) \Rightarrow B(x), B(x) \Rightarrow C(x)}{A(x) \Rightarrow C(x)}$  правиле силлогизма

(если число делится на 12, то оно делится на 6. Если число делится на 6, то оно делится на 3,  $\Rightarrow$  если число делится на 12, то оно делится на 3).

*II. Индукция* – процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Индуктивное умозаключение связывает частные предпосылки с заключением не строго через законы логики, а скорее через некоторые фактические, психологические или математические представления.

Различают полную индукцию – метод доказательства, при котором утверждение доказывается для конечного числа частных случаев, исчерпывающих все

возможности, и неполную индукцию — наблюдения за отдельными частными случаями наводят на гипотезу, которая, конечно, нуждается в доказательстве. Неполная индукция очень часто используется на уроках математики, например, при изучении коммутативного закона сложения и умножения, равенств  $0+a=a$ ,  $1 \times a=a$ ,  $a:1=a$ ,  $0 \times a=0$  и других закономерностей.

**III. Математическая индукция.** Принцип математической индукции: Пусть: 1) число единица обладает свойством А; 2) из того, что какое-либо натуральное число  $n$  обладает свойством А, вытекает, что и число  $n+1$  обладает свойством А. При таких условиях любое натуральное число обладает свойством А.

**IV. Аналогия.** Аналогия — это общеучебное умение переносить знания с одного предмета на другой в подобных заданиях. Процесс умозаключений по аналогии можно осуществить поэтапно: первый этап — операция сравнения объектов с целью установления сходства и (или) различия; второй этап — перенос свойств с оригинала (прототипа) на модель (образ).

**V. Метод от противного.** Этот метод доказательства основан на логическом приеме апагогия, когда несостоятельность какого-нибудь мнения доказывается таким образом, что или в нём самом, или в вытекающих следствиях мы открываем противоречие.

Метод от противного предполагает несколько этапов доказательства:

- Предполагаем противоположное тому, что нужно доказать.
- В ходе рассуждения приходим к противоречию с ранее изученной аксиомой, теоремой или условием задачи.
- Отрицаем предположение как неверное.
- По закону исключенного третьего делаем вывод.

**VI. Разделительный метод.** Разделительное доказательство, так же как и метод от противного, является косвенным, то есть, основано на установлении несостоятельности антитезиса. Можно не ограничивать число принимаемых во внимание возможностей только двумя, это приведет к доказательству через исключение. Оно применяется в тех случаях, когда известно, что доказываемый тезис входит в число альтернатив, полностью исчерпывающих все возможные альтернативы данной области.

Например, нужно доказать, что одна величина равна другой. Ясно, что возможны только три варианта: или две величины равны, или первая больше второй, или, наконец, вторая больше первой. Если удалось показать, что ни одна из величин не превосходит другую, два варианта будут отброшены и останется только третий: величины равны.

Доказательство идет по простой схеме: одна за другой исключаются все возможности, кроме одной, которая и является доказываемым тезисом.

**VII. Принцип Дирихле.** Пусть в  $n$  коробок помещены  $k$  предметов. Если количество предметов больше количества коробок ( $k > n$ ), тогда существует хотя бы одна коробка, в которой бы нашлось 2 предмета.

Отметим, что не важно, в какой именно коробке находятся по крайней мере два предмета. Также не имеет значения, сколько предметов в этой коробке, и сколько всего таких коробок. Важно то, что существует хотя бы одна коробка с не менее чем двумя предметами. В литературе этот принцип также встречается под названиями: «принцип кроликов и клеток», «принцип ящиков и объектов».

Процесс обучения младших школьников способам указанных математических доказательств и развития математической речи имеет большой потенциал для развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

### Список литературы

1. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2008. - 151 с.

### ОПЫТ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНО– КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

***Аннотация:** в работе раскрывается опыт внедрения ФГОС-3 по специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» для студентов заочной формы обучения. Предложен алгоритм планирования технологического процесса обучения дисциплины (темы, курса, профессионального модуля) на заочном отделении, в котором отображена самостоятельная подготовка студентов как доминирующая часть реализации программы МДК, ПМ. Рассмотрен алгоритм разработки критериев оценивания уровня сформированности компетенций.*

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования для специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» в требованиях к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки бухгалтера, дипломированного специалиста содержатся параметры личности, относящиеся к компетенциям, которыми должны обладать выпускники. Поэтому для реализации ФГОС–3 оценка степени соответствия выпускника этим параметрам является обязательной.

Результат подготовки специалиста, оцененный в компетенциях, предусмотренных ФГОС–3 и сопряженных с Европейской Системой квалификаций, расширяет область трудоустройства специалистов на интегрированных рынках труда за счет сравнимости, сопоставимости и признания квалификации.

Формирование основной профессиональной образовательной программы, направленной на освоение общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС–3 потребовало применение модульно–компетентностного подхода. *Модульно–компетентностный подход* представляет собой модуль организации учебного процесса, в котором в качестве цели обучения выступает совокупность профессиональных компетенций обучающегося, а в качестве средства ее достижения модульное построение содержания и структуры профессионального обучения.

В педагогике профессионального образования компетентностный подход трансформируется в модульно–компетентностный, при котором в пределах отдельного модуля осуществляется комплексное освоение умений и знаний в рамках формирования конкретной компетенции, которая обеспечивает выполнение конкретной трудовой функции, отражающей требования рынка труда.

При модульно–компетентностном подходе особенно важно тщательное планирование.

Планирование технологического процесса обучения дисциплины, темы, междисциплинарного курса, профессионального модуля начинается с составления рабочей программы, на основании которой составляется календарно-тематический план (КТП). Для обучения на заочном отделении важность его составления заключается в том, что преподаватель сравнивает количество часов, отводимое на изучение темы на очном и заочном отделении, выбирает ключевые базовые темы. Остальные планируются на самостоятельное изучение, так обеспечивается реализация программы дисциплины, МДК, ПМ.

Для педагогического управления самостоятельной работой обучающихся

составляются методические пособия, методические рекомендации, контрольные задания.

*Методические указания содержат:* теоретический материал, который расположен по темам, в соответствии с порядком, предусмотренным при изучении, дисциплины, МДК, ПМ, который основывается на ранее изученном материале по другим дисциплинам, сопряженным с изучаемыми.

*Контрольные задания содержат:*

- теоретические вопросы, включающие учебный материал каждой темы, позволяющий обучающимся самостоятельно проверить степень усвоения материала с учетом требований нормативных документов по ведению бухгалтерского учета в Российской Федерации и налогового законодательства;

- ситуационные задачи, выполнение которых позволит освоить процесс последовательного выполнения всех процедур работы бухгалтера, освоить умения, знания, в рамках формирования конкретной компетенции.

Факторами, способствующими *активизации самостоятельной работы заочника* являются:

- *полезность выполняемой работы:* обучающийся должен понять, что выполнение самостоятельной работы относится к определенному виду трудовой деятельности, а также, что эта работа может быть использована при выполнении курсовой или дипломной работы;

- поощрение обучающегося: поощрительные баллы за контрольную работу, сданную раньше срока;

- *участие обучающихся в олимпиадах* по учебным дисциплинам, МДК, ПМ, конкурсах рефератов;

- *использование полученных знаний* для успешной сдачи экзамена.

Для *самостоятельной работы* в общем объеме времени на подготовку специалистов по заочной форме обучения является доминирующей, следовательно, современный учебный процесс для обучающихся должен быть ориентирован не на информационное насыщение, а на формирование у них продуктивного мышления, на развитие их интеллектуального потенциала личности, на освоение способов логического анализа и обработки получаемой информации, на развитие и формирование компетенции.

При проведении занятий в период лабораторно–экзаменационной сессии важной составляющей является интенсивная педагогика. Она предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно–деятельностные игры. Первым шагом к ним являются деловые или ситуационные формы занятий с использованием ИКТ.

*Групповая работа.*

Обучающийся в ходе изучения соответствующего модуля выполняет ту же работу в несколько упрощенном варианте, направленную на соответствующий вид профессиональной деятельности.

Таким образом, обучающийся вовлекается в активное освоение профессии.

Для эффективного проведения лабораторных, практических работ, в качестве экономии времени разрабатываются преподавателями рабочие тетради, задания в которых профессионально ориентированы на их профессиональную деятельность.

Обучающиеся овладевают современным терминалогическим аппаратом по избранной специальности, на реальных примерах осваивают ее функциональные элементы, оценивают собственные возможности, мотивы продвижения по профессии, свое место в ней.

Сложность реализации модульно–компетентного подхода связана с оценкой результатов профессионального образования, так как необходима оценка освоенных компетенций, которая в отличие от экзаменационных испытаний, ориентированных на выявление объема и качества усвоенных знаний и



освоенных умений, требует проверки умения применять полученные знания, умения и практический опыт при решении конкретных задач профессиональной деятельности, знакомых и незнакомых трудовых ситуациях.

Для оценивания уровня сформированности компетенций была изучена методика разработки критериев оценивания уровня сформированности компетенций студента в процессе обучения в соответствии с ФГОС–3 «Практическое применение», предложенное Н.К. Науменко в период повышения квалификации при ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет».

В ходе занятий был изучен и применен алгоритм разработки критериев оценивания уровня сформированности компетенций, ориентированных на определение направления и уровень подготовки в соответствии с ФГОС–3, включающий:

1. Выделение элементов (составляющих) каждой компетенции (не менее 3–х) исходя из названия компетенции.
2. Придание выделенным элементам деятельностной формы.
3. Деятельностная форма элемента компетенции становится целью деятельности организованного учебного процесса и должна быть подтверждена приобретением опыта в данном виде деятельности.
4. Определение элементам компетенций формы оценивания.
5. Детализацию элементов компетенции по уровням развития и оценивания.
6. Создание критериальной схемы оценивания сформированности элементов компетенции в числовом выражении.

### *Список литературы*

1. Науменко Н.К. Методика разработки критериев оценивания уровня сформированности компетенций студента в процессе обучения в соответствии с ФГОС-3. Практическое применение: учебно-методическое пособие / Н.К. Наумко. – Красноярск: СибГТУ, Институт дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки специалистов, 2013- 129 с.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года – Правительство Российской Федерации. – Распоряжение №1756-р от 29.12.2001.
3. ФГОС-3 СПО по специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Денисов Растям Мухарамович*

специалист биоэколог, учитель географии

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66»

г. Астрахань, Астраханская область

*Павлова Марина Александровна*

учитель физики

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66»

г. Астрахань, Астраханская область

### УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ОНЛАЙН НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

*Аннотация:* география, всегда была наукой познаний, наукой новых открытий и рассказов известных путешественников о дальних странах, их нравах и обычаях, природных явлениях. На уроке «путешествие-онлайн» учитель даёт возможность для развития личности учащегося и раскрытии его творческого потенциала, участия в создании исследовательского проекта с применением информационных технологий.

Изменение социального и государственного заказа к системе образования нашло свое отражение в ФГОС второго поколения, которые предполагают значительную самостоятельность образовательного учреждения в организации образовательного процесса [2, с. 6].

Осознание и признание безусловной ценности становящейся личности ученика, ценностей универсального образования, приоритет гуманитарной парадигмы, реализацию творческого, исследовательского компонента деятельности учителей и администрации.

Сейчас в России постепенно увеличивается рождаемость. Современное поколение детей воспитывается в новых информационных условиях, в отличие от рождённых в 90–х годах. Ученики в современной школе более информативны и способны сами творить и создавать новое. Каким будет будущее у подрастающего поколения, во многом зависит от того, каким будет современное образование [1, с. 35].

Наиболее актуальным вопросы в разработке урока по новым федеральным стандартам, является использование информационных технологий. Технологии, конечно бывают разными, но учителю важно не только привлечь внимание ученика, а повысить качество его образования [2, с. 24].

Мир современного интернета позволяет видеть через установленные веб-камеры, что происходит в том или ином месте, отслеживать изменения в реальном времени, видеть, как меняется наша планета в онлайн режиме. Проблема многих наших детей в том, что они не смотрят новости и многим из них безразлична политическая картина современного мира, экономические изменения. К сожалению, даже в старших классах не многие учащиеся увлекаются экономической или социально–политической географией.

Внимание учащихся на уроке к новому материалу, во многом, будет зависеть от качества учебного материала, какая эмоциональная отдача исходит от учителя. Современные информационные технологии в сфере образования, позволяют создавать учителю урок, который будут помнить многие поколения. На уроках географии всегда было интересно узнавать новые страны и города,

континенты и природные явления. Во многом тот материал, который доступен в учебном пособии не всегда отвечает запросам современного поколения детей.

Изучая на практике отношение учащихся к тем или иным географическим фильмам и научно-популярным, снятых профессиональными режиссёрами, техникой, к сожалению, не всегда бывает положительным. Несмотря на яркую наглядность в фильме, ученики достаточно быстро устают, отвлекаются, всё это вынуждает учителя быть в постоянном напряжении.

В значительной мере необходимо пересмотреть сам процесс построения урока «путешествие–онлайн». Необходимые требования по федеральным стандартам к уроку должны быть соблюдены [3, с. 35].

При построении *программы по путешествию–онлайн* лучше всего использовать модульную систему. Каждый модуль такой системы включает в себя *обязательные пункты*:

1. Составление путевой карты.
2. Прохождение путешествия по каждому объекту по заранее выбранному плану.
3. Проведение обсуждения и выявление особенностей (архитектурных или экономических, физических и других явлений отражающихся в объектах познания).
4. Создание «проектного рисунка».

Составление путевой карты необходимо для того, чтобы дети уже в самом начале путешествия знали, по каким объектам они совершат путешествия.

В качестве объекта изучения могут выступать явления природы, архитектурных достопримечательности, культурные особенности страны. Работа будет наиболее интересной, если с оформлением данного пункта ученики начнут заниматься заранее и сделают не просто сообщение или доклад, а небольшую цветную брошюру. Таким образом, выполнение самого путешествия–онлайн становится проектной работой, в которой участвует весь класс. Для того чтобы работа была ещё более увлекательной, возможно, чтобы она была выполнена на уроке по заранее заготовленным шаблонам.

Путешествие–онлайн, которое осуществляется на втором этапе, проводится с использованием интерактивной доски. Учитель демонстрирует видеофрагменты или полноценный научный фильм. Каждый такой фильм должен сопровождаться комментариями со стороны учителя. Участники такого путешествия–онлайн должны понимать значимость мероприятия (урока).

Говорить о значимости необходимо перед началом работы учителю. Следует указать на тот факт, что не многие учащиеся могут позволить себе совершить подобное путешествие в жизни и увидеть всё своими глазами, как правило, это связано с нестабильным экономическим и финансовым положением семьи.

Ученик должен понимать, что вся работа, которая проводится в классе, направлена в первую очередь для развития личности учащегося, расширения его кругозора. Ученик не только узнаёт новое, но и становится свидетелем того, как меняется этот объект с течением времени, какие процессы оказывают наибольшее влияние на его изменение, например: особенностей формы, архитектурного ансамбля, экономических особенностей, в случае, если это природное явление, то показателей экологического состояния, влияние коры выветривания, других показателей составляющих основу мониторинга и наблюдения [4, с. 65].

Важным на уроке становится обсуждение изученных и полученных данных, однако само по себе обсуждение не должно сводиться к констатации значений. Обязательно должно быть живое обсуждение проблемы. Необходимо, чтобы все дети участвовали в обсуждении. В качестве обсуждения возможно проведение мини–конференции, или работы в парах или малых группах. От-

крытое обсуждение позволяет детям понять проблему, как она решается, какие цели и задачи при этом ставятся [4, с. 84].

В момент обсуждения нового материала у детей развивается коммуникативные качества: вежливость в общении, внимательность к собеседнику, умение обсуждать проблему, и находить оптимальное решение поставленных целей и задач.

Важное значение при оценке исследовательских и проектных работ – их содержание. Очень важно, что бы теме работы соответствовали цели и задачи исследования; методика работы была направлена на сбор материала для решения задач и была достаточно подробно описана или представлена в форме устного ответа. Материалы, изложенные в работе, приводились в соответствии с методикой и соответствовали поставленными целями и задачами. Изложение материала должно быть последовательным, конструктивным и логическим, выводы и заключения были корректны, соответствовали и подтверждались собранными материалами [3, с. 28].

*Проектный рисунок* представляет собой, концентрированный анализ, полученных данных, представленный в графической форме с использованием различной цветовой гаммы. В проектом рисунке, должны быть отражены цели и задачи, поставленные в ходе выполнения проектной деятельности.

Рисунок должен иметь *следующие характеристики*:

1. Ясность и наглядность в изображении.
2. Описание изображения, (может быть представлено в устной форме. Так учащийся должен объяснить, что он изобразил, его ответ должен быть аргументирован).
3. Аккуратность, в рисунке должны быть соответствующие пропорции при изображении различных объектов или явлений природы.
4. Рисунок может быть представлен на бумажном носителе и иметь прикладной характер, а так же может быть выполнен в электронном виде.
5. Допускается работа, выполненная с использованием ИКТ–технологий. В программах Power Point, и др. направлений на развитие творческой личности младших школьников.
6. Рисунок, должен иметь те же поля, что и при выполнении письменных работ сверху и снизу 1,5 см справа 1,5 см, слева 2 см, переплёт 0 см.

Таким образом, географическое путешествие–онлайн становится увлекательной возможностью работы учащихся с информационным пространством. Используя метод путешествия–онлайн обычный урок географии или урок по внеурочной деятельности в младших классах, учитель даёт возможность учащимся образовательного процесса выбора и создание собственного маршрута путешествия, в свою очередь, такой маршрут становится полноценным исследовательским проектом.

### *Список литературы*

1. Барышева Ю.Л. Формирование эколого-краеведческих знаний в начальной школе. - М.: 1997. – 176 с.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
3. Дронов В.П. География. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
4. Журналистика в школе. Программа, материалы к занятиям / автр. Н.А. Спирина – Волгоград, учитель, 2011. – 207 с.

**Заялеева Рамзия Файзулловна**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №44 г. Нижнекамск РТ»

**Камалиева Гульсирень Назятовна**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №44 г. Нижнекамск РТ»

**Хисматуллина Вазира Гиздулловна**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №44 г. Нижнекамск РТ»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

### ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СВОЙСТВА СНЕГА»

**Аннотация:** в статье автор знакомит нас с экологическим проектом «Свойства снега», который носит информационный и исследовательский характер, а также выполняет задачу экологического воспитания дошкольников.

Первой ступенью экологического образования является детский сад. Для того чтобы ребенок мог владеть и понимать природные причинно–следственные зависимости, он должен уметь анализировать, сравнивать, обобщать, абстрагировать. Но этого не достаточно. Он должен уметь рассматривать один и тот же объект с разных точек зрения, уметь видеть разные объекты в одном аспекте, совмещать их, находить общность. Результатом осмысленности усвоенных знаний будет их практическое применение и обоснованное предсказание новых фактов.

Добиться успеха в решении этих сложнейших задач только вербальными методами педагог не сможет. Необходимы активные практические исследования в сочетании с наглядными методическими приемами. Как пример, мы предлагаем экологический проект «Свойства снега».

Прежде всего, определяется учебный материал, дидактические цели и задачи. Экологический подход означает, что свойства снега изучаются с целью выяснить не только условия, с которыми сталкиваются живые организмы в зимнее время года, но и следствия. Отсюда вытекает дидактическая цель: знакомить детей со свойствами снега как среды обитания живых организмов, то есть с его наиболее важными характеристиками – низкой температура, цвет, непрозрачность, рыхлость, превращение в воду при нагревании, слабая теплопроводимость.

Учитывая объем материала и многочисленность дидактических задач, знакомство с темой делится на несколько этапов, на 5 дней. Тема, таким образом, раскрывается постепенно, подводя детей к выводам:

- снег влияет на жизнь многих животных, поэтому зимой они вынуждены приспособляться к его свойствам;
- если животное живет на поверхности снега, оно обычно имеет широкие лапы, приобретает белую окраску; если, наоборот, живет под снегом или впадает в спячку, цвет шерсти остается темным;
- если там, где живет животное, снег бывает только зимой, белым оно становится только на зиму.

В последствие детям можно предложить:

- обосновать свое представление о зимнем образе жизни неизвестных им животных, птиц;
- предсказать возможные приспособительные признаки животного по описанию его образа жизни зимой;
- привести примеры того, как человек учитывает и использует свойства снега.

**Участники:** воспитатели, дети, родители

**Вид:** фронтальный, информационный, исследовательский, краткосрочный

*Срок реализации:* 1 неделя

*Цель:* Познакомить детей со свойствами снега как среды обитания живых организмов, т.е. с его наиболее важными характеристиками – низкая температура, цвет, непрозрачность, рыхлость, превращение в воду при нагревании, слабая теплопроводимость.

*Задачи:*

1. Выявить свойства снега как среды обитания и возможные пути приспособления живых организмов.
2. Научить детей применять знания с тем, чтобы они могли объяснить и предсказывать явления.
3. Формировать бережное отношение к родной природе.
4. Включить родителей в процесс экологического воспитания в рамках реализации проекта.

*Принципы:* научность, доступность, наглядность, рациональность.

*Дидактические приемы:* стимулирование активной познавательной деятельности, умения анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать; рассматривать объект не только в разных аспектах, но и обосновывать выводы.

Интеграция образовательных областей: познание, чтение художественной литературы, коммуникация, социализация, художественное творчество.

*Предполагаемый результат:*

1. Дети могут выделить свойства снега как среды обитания и возможные пути приспособления живых организмов.
2. Дети умеют применять полученные знания в продуктивной деятельности.
3. Дети могут обосновать свои знания о способах приспособления животных и птиц к зиме.
4. Дети овладевают знаниями экологически-безопасного поведения в природе, у них формируется бережное отношение к родному краю.
5. Родители включаются в процесс экологического воспитания дошкольников.

Мероприятия	Задачи	Срок реализации
1 этап. Подготовительный		
Изучение уровня знаний детей о свойствах снега, зимующих животных	Выяснить знания детей о свойствах снега, зимующих животных	В течение недели до начала проекта
Подбор методической литературы	Методическое и информационное обеспечение проекта	
Подбор и изготовление наглядного и дидактического материала, подбор художественной литературы	Наглядное и дидактическое обеспечение проекта	
Написание конспектов непосредственной образовательной деятельности	Планирование предстоящей работы	
Предварительная работа с детьми и родителями	Формирование единой эколого-развивающей среды	
2 этап. Содержательный		
Общение «Зима как время года, признаки зимы»	Закрепить ранее полученные знания о зиме и ее признаках	1 день



## Инновационные подходы организации учебной деятельности

Рисование «Зимушка-зима»	Учить передавать в рисунке признаки зимы, ее красоту	
Консультация для родителей «Вот она – красавица Зима»	Познакомить родителей с содержанием проекта, дать информационный материал, задание для совместного семейного творчества	
Тема прогулки «Снег состоит из отдельных снежинок. Снег холодный»	Подведение к размышлению о влиянии снега на живые организмы	
Выставка художественной литературы, иллюстраций о зиме	Формировать интерес к книгам, художественному творчеству	1-5 день
Беседа «Поиск аналогов снега»	Поиск и выявление качеств снега на примере анализа	2 день
Тема прогулки «Снег белый, непрозрачный»	Подведение к размышлению о возможностях приспособления живых организмов к цвету и качеству непрозрачности снега	
Рисование «Снежинки»	Учить передавать в рисунке красоту природы	
Чтение пословиц и поговорок, отгадывание загадок на тему проекта	Обсуждение свойств снега, выделенных в литературных произведениях	
Тема беседы «Классификация животных и птиц на зимующих и не зимующих»	Расширить ранее полученные знания о зимующих и не зимующих животных и птицах	3 день
Аппликация «Снежинка на ладошке»	Учить вырезать снежинки, передавать их красоту и разнообразие	
Тема прогулки «Снег рыхлый. При нагревании снег превращается в воду»	Подведение к выводам о возможностях приспособления живых организмов к качествам снега.	
Беседа «Как приспособляются животные к жизни в окружении снега»	Подвести детей к выводам о возможностях приспособления живых организмов к снегу	4 день
Чтение «Почему идет снег» Л.Сикорука из книги «Физика для малыша»	Выделить из произведения новую информацию об образовании снега, о составе снежинок, о появлении облаков	
Лепка «Зимующие животные и птицы»	Закреплять знания детей о зимующих животных и птицах	
3 этап. Итоговый		
Беседа «Природа и животный мир зимой»	Систематизировать знания детей о свойствах снега как среды обитания и возможные пути приспособления живых организмов. Воспитывать чувство ответственности за все живое на земле.	5 день

Выставка детских поделок, рисунков	Отражение своего отношения к миру природы в продуктивной деятельности. Учить делиться полученными знаниями с другими.	
Подведение итогов конкурса на самую красивую снежинку	Представить и оценить результат семейного творчества с целью приобщения родителей к воспитательно-образовательному процессу	
Игры со снегом на прогулке	Формирование любви к зиме, снегу	

Данный проект был реализован в МБДОУ №44 г. Нижнекамск Республики Татарстан.

*Результаты:*

1. Дети выделяют свойства снега как среды обитания и возможные пути приспособления живых, ранее неизвестных, организмов. Предлагают свои варианты использования свойств снега в быту.

2. Творческий подход воспитанников осуществляется путем придумывания новых видов живых организмов с выделением их среды обитания.

3. Словарный запас детей расширился, они не только называют признаки снега, но и включают эти определения в предложения, составляют рассказ из 3–4 предложений.

4. Родители включились в процесс экологического воспитания.

5. Дети задумываются о трудностях жизни животных в зимний период, предлагают варианты помощи, проявляют заботу.

*Список литературы*

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М.: «Просвещение», 1978. – 312 с.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: «Просвещение», 2010. – 198 с.
3. Николаева С.Н. Юный эколог: программа экологического воспитания в детском саду. – М.: «Просвещение», 2010. – 215с.

**Коньшина Татьяна Валерьевна**

учитель начальных классов

БОУ г. Омска «Гимназия № 9»

г. Омск, Омская область

**Панченко Татьяна Владимировна**

учитель начальных классов

БОУ г. Омска «Гимназия № 9»

г. Омск, Омская область

## ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**Аннотация:** в статье рассматривается формирование у школьников самоконтроля и самооценки как регулятивных универсальных учебных действий. Приводится пример формирования УУД на основе работы со словарными словами.

Согласно концепции Федерального государственного образовательного стандарта целью начального общего образования является «развитие личности обучающихся на основе усвоения универсальных учебных действий, познания

и освоения мира» [2, с. 6].

Реализация этой цели направлена на достижение в образовательном процессе планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО). Одним из структурных компонентов ООП НОО является «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования», содержание которой не только обеспечивает субъекты системы образования необходимой информацией о результатах школьников, но и ориентирует на их достижение.

«Оценка как средство обеспечения качества образования предполагает вовлеченность в оценочную деятельность не только педагогов, но и самих учащихся» [1, с. 9].

Обучение самооценке, контролю и коррекции начинается в период обучения грамоте. Обучающиеся под руководством учителя определяют критерии каллиграфии письма, которые используются как при оценке своей работы, так и работы одноклассников.

На этапе знакомства с написанием букв определяются следующие критерии:

- наклон букв;
- высота букв;
- ширина букв.

Эти критерии оценки ученик использует как эталоны при сравнении написания букв: подчеркивает или обводит те буквы, которые им соответствуют, комментирует, обосновывает свои действия.

На следующем этапе знакомства с соединением букв и написанием слов, добавляются критерии:

- правильность соединения;
- интервал между буквами и словами.

Таким образом, обучающиеся учатся *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем*. Это способствует формированию у школьников самоконтроля и самооценки как *регулятивных универсальных учебных действий* (далее – УУД).

На уроках русского языка ведется работа по правописанию слов с непроверяемыми безударными гласными, системой проведения словарных диктантов. Начиная со второго полугодия учащиеся, ориентируясь на различные способы проведения учителем словарных диктантов, осваивают способы самостоятельной подготовки и проведения аналогичных заданий на уроке.

Рассмотрим, как происходит формирование УУД на примере работы со словарными словами.

Ученикам предлагается подготовить для всего класса задания к словарным словам и выступить в роли учителя при проведении их на уроке. В процессе подготовки к каждому словарному слову ученик – учитель подбирает или придумывает ребус. При этом он использует *знаково-символические средства*, загадки или вопросы, *осуществляет поиск необходимой информации с использованием различных ресурсов*, что способствует формированию *познавательных УУД*.

Ученик, выступающий в роли учителя, предлагает ученикам задание, ответом на которое является словарное слово. На данном этапе ученик – учитель *строит понятные для партнера высказывания*, что способствует формированию у него *коммуникативных УУД*, а остальные ученики *принимают и сохраняют учебную задачу*, что способствует формированию у них *регулятивных УУД*. Далее ученик – учитель предлагает записать на доске словарное слово с комментированием, осуществляя при этом *контрольно – оценочные действия*. На этапе оценивания результаты выполнения задания учащиеся используют разработанными критериями оценки или предлагают свои критерии. Оценка

достигнутых результатов осуществляется по совместно разработанному и принятому в классе алгоритму и определенной шкале:

- количество безошибочно написанных орфограмм в словах (одна орфограмма – 1 балл);
- каллиграфия – 1 балл;
- аккуратность выполнения – 1 балл.

На этом этапе и у ученика – учителя, и у остальных учащихся формируется *оценка правильности выполнения действий*, они учатся вносить необходимые коррективы в действия после его завершения.

Выполнение и оценивание данного задания формирует и у ученика – учителя, и у его одноклассников *личностные УУД: внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности*.

На уроках литературного чтения учениками совместно с учителем разработаны критерии оценки работы с произведениями различных жанров.

Рассмотрим, как осуществляется процесс оценки на примере работы над стихотворением.

Учитель, организуя работу в группах, предлагает выработать свои критерии оценки чтения стихотворения. На данном этапе обучающиеся учатся *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве*, что способствует формированию у них *коммуникативных УУД*. Предложенные учениками критерии обсуждаются в классе, после этого выбираются наиболее точные, отражающие жанр произведения.

Например, при чтении стихотворения наизусть учащимися были предложены следующие критерии и шкала оценки:

- эмоциональность – 2 балла;
- интонация – 2 балла;
- логическое ударение – 2 балла;
- ритм стихотворения – 2 балла.

Двухбалльная шкала оценки показывает то, что любой из критериев должен быть выдержан от начала до конца чтения стихотворения.

При чтении стихотворения учащийся опирается на критерии, соотнося с ними свои действия, что способствует формированию *самоконтроля*. После прочтения стихотворения осуществляется *самооценка*. «Выступление» ученика обсуждается, а список критериев дополняется критерием: передача настроения стихотворения – 2 балла. Это подводит учащихся к осознанию не механического, а *смыслового чтения*, тем самым у обучающихся формируются *познавательные УУД*.

В процессе обсуждения результатов учебной деятельности и способов их достижения у школьников формируются *личностные УУД: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности*.

### Список литературы

1. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1 / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.) ; под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты нового поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты нового поколения).

**Кудрявцева Виктория Мухарбековна**

воспитатель

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида  
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

**Кобина Ольга Яковлевна**

воспитатель

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида  
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

**Винярская Галина Владимировна**

заместитель заведующего

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида  
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

## **«МИР СОЛЕНОГО ТЕСТА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ» – КРУЖКОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ) С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье автор знакомит с интересным и увлекательным видом прикладного творчества – лепка из теста.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка–дошкольника. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия лепкой и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, развивают мелкую моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом, помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

Лепка из теста – интересный и увлекательный вид прикладного творчества. Чем больше достигаешь азы этого творчества, тем больше открываешь для себя что–то новое. Поэтому я организовала кружок «Мир в ладошках» по легкой нетрадиционными способами и стала заниматься с детьми. Свою кружковую творческую деятельность представила в форме проекта.

### *Проект*

**Тема:** «Мир соленого теста в творчестве детей»

**Модель:** состоит из 3 этапов. Каждый этап проекта предусматривает единую поэтапную структуру: организационно–подготовительный, практический, заключительный

**Цель:** содействовать формированию творческих способностей в художественно–эстетическом и познавательном развитии дошкольников через нетрадиционные способы лепки из теста.

### *Задачи:*

1. Формировать и расширять представления о свойствах воды, муки и соли. Учить готовить соленое тесто для последующего использования его в лепке.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, материала и освоению разнообразной традиционной и нетрадиционной техники лепки.
3. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. При необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел, возможность создания объемных поделок.
4. Совершенствовать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию работы обеих рук.
5. Способствовать развитию воображения, творчества детей, эстетического восприятия, художественно–образного и пространственного мышления, памяти, внимания, интеллектуального развития.
6. Способствовать повышению эмоциональной выразительности и разнообразию создаваемых детьми оригинальных, неповторимых, художественных

образов.

7. Способствовать развитию речи, логического мышления, эстетическому отношению к действительности.

*Продолжительность:* краткосрочный.

*Классификация:* групповой, исследовательско–творческий.

*Гипотеза:*

– «Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль» – так говорили в праздники в русских деревнях, даря произведения из соленого теста. Мукосол – это не только забавные фигурки из соленого теста на холсте или в самостоятельной композиции, это обереги наших домов еще с дохристианских времен. Считалось, что любая такая поделка, находящаяся в доме – символ богатства, благополучия и достатка в семье.

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок: различных медальонов, венков, колец, подков и других изделий.

– Своими руками можно сделать отличные подарки для друзей из обычных материалов.

– Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок – здоровым и успешным.

В связи с этим, я разработала свою методическую проектно–творческую систему работы и представила ее в проекте.

Она состоит из *двух процессов*:

*первый – исследовательский;*

*второй – творческий процесс.*

*Первый процесс* состоит из двух циклов:

1 цикл – сенсорно–познавательная деятельность;

2 цикл – опытническая работа.

*Второй процесс* заключается в художественно – эстетическом развитии и нетрадиционных способах лепки.

Основываясь на проектную деятельность, я старалась правильно организовать познавательную и исследовательско–творческую деятельность детей этого возраста. Поэтому, выделила основные направления развития творческих способностей детей в образовательной области.

*Участники проекта:* дети, родители, воспитатели группы.

*Предполагаемый результат:*

– Иметь знания о форме, фактуре, цвете предметов.

– Владеть разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками лепки, их применением.

– Уметь творчески самовыражаться, получать возможность фантазировать, изобретать.

– Повысить заинтересованность, удовлетворяющую потребность ребенка в деятельности.

– Заинтересовать родителей в развитии личности ребенка и формирования его креативности.

– Владеть умениями создавать формы предметов пластическим способом, используя цвет, нетрадиционный материал для передачи образа.

– Уметь правильно активизировать движение пальцев руки, синхронно работать обеими руками при создании образов, предметов из соленого теста.

– Уметь передавать эстетические стороны окружающей действительности, оригинальные, неповторимые художественные образы.

– Иметь представления о свойствах теста, его консистенции, наблюдать, делать выводы, подводить итоги.

*Обоснование*

Тема: «Мир соленого теста в творчестве детей»



*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев... Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействия руки с орудиями труда, тем ярче творческая стихия детского разума»*

*В.А. Сухомлинский*

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникает более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Все это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

3. Синхронизирует работу обеих рук.

4. Формирует умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. При необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

5. Развивает творчество ребенка.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие способности ребенка.

В последнее время лепка из соленого теста набирает все большую популярность. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Также, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому, можно обосновано предположить, что лепка из теста развивает у детей творческое начало, истоки способностей и дарования.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Один из самых простых, недорогих и экологически чистых видов рукоделия является биокерамика, она же тестопластика, то есть лепка из соленого теста. Сейчас этот способ изготовления поделок незаслуженно забытый, вновь входит в моду. Этот вид рукоделия приятен еще тем, что он один из самых доступных и дешевых. Для того, чтобы попробовать лепить из соленого теста, не требуется приобретать специальных инструментов, материалов и пособий. Не понадобится даже выходить из дома – мука, соль и вода для теста и духовка для сушки изделий найдутся у каждой хозяйки.

Для раскрашивания теста или фигурок подойдет любая краска – та же гуашь. Самое большое, на что придется потратиться – это лак, которым покрываются готовые работы. Соленое тесто не токсично и съедобно. Если любознательное чадо попробует его на вкус – ничего страшного не случится.

К изготовлению игрушек из теста можно привлекать даже совсем маленьких детей. А возиться с тестом любят практически все малыши. Пластилиновые поделки, к сожалению, имеют короткий срок жизни. Изделия из соленого

теста долговечны и красивы, если приготовить тесто особым образом.

Тесто – удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно долгое время.

Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

*Перспективный план по кружковой работе «Мир в ладошках»  
в старшей группе (нетрадиционные способы лепки из теста)*

*Цель:*

1. Развивать умения детей лепить нетрадиционными способами из теста.
2. Овладеть технологическими операциями.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение.
4. Творческий подход к своей работе.

*Задачи:*

- дать детям понятие о том, что такое лепка нетрадиционным способом.
- Показать, каким нетрадиционным материалом можно пользоваться при лепке: маком, горохом, камушками, пуговицами, опилками, отпечатками рук и т.д.
- Продолжать учить детей обследовать форму предметов, передавая его строение, части, характерные детали.
- Упражнять детей в подготовке рук к работе с более тугими материалами (пластилином и глиной), активизировать мелкую моторику рук.
- Учить детей составлять несложный сюжет, соединяя в работе несколько предметов.
- Закреплять умения детей применять различные способы лепки, приобретенные ранее – надавливание руками и пальцами, отделять от большого куска теста небольшие кусочки при помощи большого и указательного пальцев руки, сминать и раскатывать его и др.
- Закреплять приемы аккуратной лепки, поощрять стремление украшать полученные изделия с помощью различных нетрадиционных материалов, создавая характерный сюжет.
- Развивать чувство пропорции, творческое мышление и фантазию.
- Развивать интерес к процессу и результату лепки, художественный вкус.
- Воспитывать интерес к процессу лепки.
- Формировать эмоциональный и речевой контакт со взрослыми.

*Сентябрь.*

*1 неделя: «Волшебное тесто».*

*Цель:* познакомить детей с тестом, как с материалом, из которого можно лепить. Обратить внимание на инструменты, которые необходимы для работы с тестом. Учить лепить базовые формы и изделия, похожие на эти формы (*Азбука соленого теста, стр.6*).

*3 неделя: «Аппликация на тесте».*

*Цель:* продолжать знакомить детей с пластичными свойствами теста, с объемными фигурами. Учить делать форму из теста, разминая его пальчиками по всей площади, использовать скалку в раскатывании. Закреплять умение делить тесто на части, отщипывать маленький кусок от большого, работать двумя руками. Использовать нетрадиционный материал: камушки, пуговицы, горох, рис, опилки для получения образа. Воспитывать аккуратность, развивать творчество детей (*Д.В. №2, 2007г*).

*Октябрь.*

*1 неделя: «Цветочная клумба».*

*Цель:* учить детей создавать из теста образ клумбы, располагая на ней цветы разнообразной формы. Упражнять в равномерном прорезании стекой лепестков по всей окружности лепешки. Закреплять умения отщипывать от большого куска теста меньший, создавать лепестки в уменьшающиеся в размере. Продолжать учить работать аккуратно, воспитывать самостоятельность (*Азбука соленого теста, стр. 82*).

*3 неделя: «Цветочная клумба».*

*Цель:* познакомить детей с тем, что изделия из теста можно разукрашивать и оформлять в композиции. Развивать глазомер при выкладывании камешков на клумбу (не оставлять большого расстояния между ними). Развивать вкус и эстетичу в работе.

*Ноябрь.*

*1 неделя: «Ай, качи – качи – качи, глянь, баранки – калачи!»*

*Цель:* продолжать знакомить детей с тестом, его свойствами. Предложить слепить из теста для игры в магазин баранки, калачи, сушки. Закреплять в лепке базовые формы, передавая характерные признаки того или иного предмета. Отрабатывать навыки лепки, полученные ранее. Развивать глазомер при соединении концов колбасок, получая задуманную форму (*Азбука соленого теста, стр. 6*).

*3 неделя:* хлебобулочные изделия – рожок, косичка, батон (для игры в магазин)

*Цель:* Продолжать лепить предметы путем скатывания теста из треугольной формы в рожок, на «батоне» делать небольшие надрезы стекой, учить плести косичку из длинных колбасок. Воспитывать чувство радости от полученных изделий (*Азбука соленого теста, стр. 128*).

*Декабрь*

*1 неделя:* раскрашивание хлебобулочных изделий и украшение маком.

*Цель:* продолжать закреплять умения детей самостоятельно раскрашивать изделия гуашью, выбирая по желанию цвет. Развивать глазомер, мелкую моторику при использовании мака. Воспитывать самостоятельность (*Азбука соленого теста, стр. 128*).

*3 неделя:* «Перчатки» – отпечатки рук на тесте.

*Цель:* продолжать закреплять умение детей работать скалкой, равномерно раскатывая тесто средней толщины. Формировать умения детей надавливать на тесто всей рукой, оставляя углубление в нем. Развивать творчество и фантазию при украшении «перчаток» бусинками, зернышками, пуговицами. Развивать чувство композиции (*Д/В №2, 2007г.*).

*Январь.*

*1 неделя:* коллаж «Хлеб – всему голова» – коллективная.

*Цель:* продолжать учить составлять композицию из вылепленных изделий – рожок, батон, косичка, баранки, сушки. Развивать творчество, способствовать умению использовать посуду для оформления коллажа.

*3 неделя:* «Будьте здоровы!» – лепка лука.

*Цель:* развивать умения детей вдавливать тесто пальцами рук по кругу, закреплять умения пользоваться стекой, раскатывать тесто продольными движениями между ладоней, получая овальную форму. Видеть результат своего труда, знать, для чего нужен лук (*Азбука теста, стр. 60*).

*Февраль.*

*1 неделя:* «Лук на грядке».

*Цель:* продолжать учить выполнять работу в цвете, составлять композицию из готовых форм. Совместно с детьми использовать (нетрадиционный материал) шелуху от лука – облепить шелухой луковицу, сделанную из теста, сравнить с настоящей. Развивать мелкую моторику, аккуратность в работе (*Азбука соленого теста, стр. 60*).

*3 неделя:* «Игрушечная еда» - лепка пельменей, вареников, пирожков.

*Цель:* продолжать учить детей лепить из теста изделия базовых форм: пельмени, вареники, пирожки. Закреплять умения прищипывать тесто пальчиками, работать стекой, обрезать одинаковые прямоугольники, раскатывать тесто скалкой. Продолжать формировать умение доводить начатое дело до конца, быть аккуратным (*Азбука теста, стр. 52*).

*Март.*

*1 неделя:* Натюрморт «С варениками вприкуску»

*Цель:* Продолжать развивать умения детей составлять композицию из вылепленных изделий: вареников, пельменей, пирожков. Развивать глазомер, чувство пропорции, использование посуды в оформлении натюрморта (*Азбука соленого теста, стр. 73*).

*3 неделя:* «Баночка – копилка» – домик.

*Цель:* учить детей раскатывать скалкой валик из теста по всей длине толщиной 3 мм. Продолжать закреплять умение пользоваться стекой, нарезая полоски теста для изготовления черепицы крыши. Формировать умения выполнять работу в определенной последовательности и качественно (*Азбука соленого теста, стр. 18*).

*Апрель.*

*1 неделя:* «Баночка – копилка» – домик.

*Цель:* Продолжать учить самостоятельно раскрашивать свою работу, сделанную из теста, выбирать цвет, его оттенки. Пользоваться гуашью и кистью, развивать воображение, творчество, аккуратность (*Азбука соленого теста, стр. 75*).

*3 неделя:* «Горох».

*Цель:* закрепить умения лепить валик из теста. Формировать умение делать по всей длине валика канавку при помощи пальца, придавая ему немного волнистую форму. Обратит внимание, что таких деталей надо две, которые соединяются вместе. Продолжать развивать умения детей украшать изделие горошинами, крупными бусинками (*Азбука теста, стр. 25*).

*Май.*

*1 неделя:* «Вылепи что хочешь».

*Цель:* учить самостоятельно задумывать сюжет своей работы, используя полученные навыки в течение года, пользоваться знакомыми приемами. Развивать воображение, фантазию, творчество, радоваться полученной композиции.

*3 неделя:* «Фото Вернисаж».

*Цель:* Предложить рассмотреть фотографии поделок, сделанные своими руками, полюбоваться их красотой, мастерством детей. Похвалить детей за их усидчивость, терпение, творческие способности (*Азбука теста, стр. 18*).

*Диагностика развития успешности овладения умениями и навыками в нетрадиционных способах лепки из теста (старшая группа)*

*I. Передача формы:*

- а) форма предметов передается точно;
- б) есть незначительные искажения;
- в) искажения значительные.

*II. Строение предмета, пропорции:*

- а) части предмета, пропорции переданы верно;
- б) есть незначительные искажения.

*III. Цвет:*

- а) передан реальный цвет предметов;
- б) есть отступления от реальной окраски.

*IV. Композиция, эстетическое оформление:*

- а) продуманы расположения во всех элементов;
- б) не продумана, носит случайный характер.

### *V. Владение приемами:*

- скатывание;
- раскатывание;
- приплющивание;
- сплющивание;
- примазывание;
- прищипывание;
- отщипывание;
- вырезание формой;
- вырезание стекой.

### *VI. Эмоционально - волевая сфера:*

- самостоятельность выполнения;
- умение довести начатое дело до конца;
- умение сотрудничать;
- знает и применяет правила безопасной работы со стеклой и нетрадиционным материалом, мелкими предметами.

*Высокий уровень* – форма передана точно.

*Средний уровень* – есть незначительные искажения.

*Низкий уровень* – искажения значительные, форма (композиция) не удалась.

### *Список литературы*

1. Чибрикова О. Азбука соленого теста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=492189>.
2. Журнал «Дошкольное воспитание» №2, 2007 год [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dovosp.ru/shop/magazine\\_preschool\\_education](http://dovosp.ru/shop/magazine_preschool_education).
3. «Обруч (Образование: ребенок и ученик)» журнал // Научно-популярное и методическое издание для воспитателей детских садов, учителей, методистов и родителей. – М.: Издательский дом Линка-Прес.

**Недолужко Наталья Георгиевна**

учитель–логопед  
КГОКУ «Детский дом с. Черниговка»  
с. Черниговка, Приморский край

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ «ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА

**Аннотация:** в статье рассматривается эстетическое воспитание учащихся средствами театрального искусства.

### *Интегрированный урок по теме «Зима»*

#### *с использованием методов «Театральной педагогики»*

Урок по теме «Зима» проводился во 2 классе с использованием театральных методов обучения. Применение некоторых таких методов на уроке было описано А.П. Ершовой.

Методы «театральной педагогики» – это эстетическое воспитание учащихся средствами театрального искусства. Помимо традиционных театральных приемов на таком уроке закладываются навыки взаимного общения учащихся, умение свободно держаться («как на сцене»), вхождение в роль, элементы импровизации. Кроме того, проводятся упражнения, тренирующие память, творческое воображение и мышление, формируются умения использовать различные средства выразительной устной речи.

Урок длится 45 минут, его проводят два педагога( учитель–логопед и библиотекарь).

Обсуждались два разнохарактерных произведения по теме «Зима»: С. Есенина «Заметает пурга...» и Ф. Тютчева «Чародейкою–зимою...». В конце уро-

ка обсуждают понравившееся ученикам произведение, используя специальные карточки для самоанализа.

На уроке создается атмосфера сотрудничества и поиска, побуждающая к диалогу. Через слово и музыку происходит формирование у детей поэтического вкуса и образного мышления. Через изучение родного языка раскрываются оттенки значений изучаемых форм, наполнение их образным смыслом.

*Итак, урок начинается.*

– Послушаем, что там за окном. (Скрипит снег под ногами, каркают вороны, завывает ветер, гудят машины, разговаривают люди, треснула веточка на дереве)

– Постарайтесь найти самое яркое, точное слово для описания сегодняшнего утра. (Утро пасмурное, ненастное, холодное, морозное, хмурое, неприветливое)

– Закроем глаза и шепотом произнесем: *зима*... Какое чувство возникло? (Стало холодно и грустно... А мне стало радостно, я люблю зиму)

– А кто видел, как шел первый снег? Расскажите нам об этом, (Он шел медленно, неторопливо, и все, что попадалось ему на пути, снег красил в белый цвет).

– Кто помнит, чем пахнет снег? (Снег пахнет свежестью, холодом, сыростью, зимой)

– Иногда люди говорят: «как снег на голову свалился». Как вы понимаете это выражение? (Это значит, что что-то произошло неожиданно, внезапно)

– Расскажите, какие вы снежинки видели (Ажурные, серебристые, нежные, пушистые, кружевные, легкие)

– С чем бы вы могли сравнить снежинки?

*Белые, как... (сахар, молоко...)*

*Легкие, будто... (пух, пушинки...)*

*Ажурные, словно... (кружево, звездочки...)*

– Что же делают эти легкие снежинки? (Они летают, падают, кружатся, ложатся)

– А можно ли сказать, что они шепчутся? Или так: снежинки танцуют. Грустят, плачут? Когда мы так говорим? (В сказках, когда хотят наделить снежинки свойствами живых существ)

– Итак, к нам прилетели снежинки. Плавнo танцуют они в воздухе, опускаясь на землю. Это подарок, которым одаривает нас природа. Все снежинки разные, ни одна не похожа на другую. Как нет одинаковых лиц, так нет и одинаковых снежинок. А сейчас я попрошу вас закрыть глаза и представить себе одну единственную снежинку, не похожую ни на чью, потому что это – ваша снежинка, вы создали ее в своем воображении. Представили? Теперь возьмите ручки и нарисуйте каждый свою снежинку, которую создала ваша фантазия.

После того, как дети сделали рисунки и показали друг другу, учитель предлагает им поиграть в игру «День – ночь». Все закрывают глаза. Тот, до кого дотронется учитель, называет любое «снежное» слово. А класс угадывает, кто его сказал.

– А сейчас поиграем в другую игру – «Зеркало».

Учитель артикуляционно показывает гласные. Класс также беззвучно повторяет. Затем учитель, а следом за ним и дети произносят звуки шепотом, тихо, громче, совсем громко.

– Как бы вы прочли фразу: «Тишина, даже ветка не хрустнет». (Прочту тихо, чтобы не нарушить тишину леса)

– Вспомним, что такое темп речи. Как мы обычно произносим скороговорку? (Быстро)

– Потренируемся: «Проворонила ворона вороненка». (Ответы детей)

– А как произнесем эту строку: «Дремлет лес под сказку сна». (Медленно, ведь лес спит)



– Сейчас я попрошу вас прочитать предложение: «Не хочет косо́й косить косо́й». О ком идет тут речь? Что говорится? (Ответы детей)

– Попробуем использовать логическое ударение и паузы:

*Не хочет* | косо́й (заяц) косо́й косо́й (орудие труда).

Не хочет косо́й (орудие труда) | косо́й косо́й (заяц).

– Сейчас немножко отдохнем и подышим. На счет 1–2–3–4–5 делаем вдох; на счет 1–2–3–4–5 – выдох;

1–2–3 – вдох, 1–2–3 – задержка дыхания, 1–2–3 – выдох;

1–2–3–4–5 – вдох, 1–2–3–4–5 – на выдохе говорим скороговорку или поговорку о зиме.

– Вспомните, благодаря чему наше лицо может отражать самые разнообразные чувства и настроения. Правильно. Благодаря приемам мимики. Попробуйте показать выражением лица свое настроение. (Дети показывают)

– Иногда для большей убедительности мы используем вместо слова – жесты. Покажите жесты «заманить кого-либо», «бесшумно прокрасться».

– Поэзия, как и музыка, основана на ритме. Только петь мы не будем, а простучим ритм карандашом. Определите, какие строки подходят к этим трем схемам: □

1. \_ ' \_ \_ | \_ □ \_ \_ | \_ □ \_ \_ | \_ □ \_ \_ |
2. \_ \_ □ \_ | \_ □ \_ | \_ \_ □ \_ | \_ \_ □ \_ |
3. \_ □ \_ \_ | \_ □ \_ | \_ \_ □ \_ | \_ □ \_ |

*Дремлет лес под сказку сна.*

*Буря мглою небо кроет.*

*Прозрачный лес один чернеет.*

Тематическая работа библиотекаря.

– Мороз и солнце! На деревьях иней! Задремали березки, нарядились ели в теплые шубки... Сколько приятных впечатлений дарит нам зима! А сколько радости и веселья доставляют нам зимние праздники! Те ребята, которые дома поработали с этимологическим словарем, сейчас расскажут нам о первом месяце года – январе.

– В старину на Руси январь называли «сечень», так как он словно рассекает зиму на две половины. Древние римляне называли этот месяц в честь бога солнца и света Януса – январем. На пальцах правой руки Януса было начертано число 300, на пальцах левой – 65. 365 – это количество дней в году.

– Какие праздники бывают в январе? (Новый год, Рождество, старый Новый год, Крещение) Все эти праздники сопровождались песнями, танцами, гуляньями.

– Ребята, хотите отправиться в путешествие в зимний лес? Закройте глаза. Кто из вас что-нибудь увидел или услышал в лесу? Поделитесь с нами.

Звучит музыкальная пьеса И.С. Баха «Шутка». (Аудиозапись)

– Что вы увидели в лесу? Что услышали? (Ответы детей)

Учитель открывает на доске ленту для слов со свободными окошечками.

Лес

– Каким увидели лес? (Лес неподвижный, белый, сквозной, загадочный, прозрачный, кружевной, сонный)

– А кто хозяйка этого загадочного леса? (Ответы детей)

Зима

– Как можно ее назвать? (Зима кружевница, морозная, снежная, волшебница)

– А что вы услышали? (Ответы детей)

Ветер

– Что делает ветер в лесу? (Баюкает, дует, шумит, поет грустную песню, завывает)

– В пустые окошки, что висят на доске, вы вставите новые слова, с которыми сегодня познакомитесь. (Дети выполняют задание)

Далее учитель–логопед предлагает ученикам познакомиться со стихотворениями Ф. Тютчева и С. Есенина. (Раздает детям книги для самостоятельной работы)

– Эти поэты по–разному увидели зиму. Выберите одно из стихотворений и постарайтесь ответить на вопросы: «Какой увидел зиму Ф. Тютчев? Какой увидел зиму С. Есенин?» (Вопросы записаны на доске)

В течении 5–7 минут дети самостоятельно читают стихотворения. Затем ученики рассаживаются по группам: в одной группе те, кто выбрал стихотворение Ф. Тютчева, в другой – стихотворение С.Есенина.

Учитель раздает детям карточки для самоанализа:

*Ф.Тютчев «Чародейкою-зимою околдован лес стоит»*

Что ты чувствуешь, читая стихотворение?

С каким настроением оно написано?

Слышится ли тебе музыка? Если да, то какая: грустная или веселая, танец или марш?

Какое состояние природы нарисовано поэтом?

К какому слову, близкому по значению, можно отнести слово *чародейка*?

Как чародейка-зима изменила жизнь леса?

Есть ли разница в значении слов *околдован* и *заколдован*?

Что удивляет Ф.Тютчева в картине зимнего леса?

Как ты понимаешь значение слов *ослепительной красотой*?

*С.Есенин «Заметает пурга белый путь»*

Какие чувства возникли у тебя при чтении стихотворения?

Какой вопрос ты задал бы товарищу?

Что удивило тебя в картине зимнего леса?

Какую музыку ты слышишь при чтении: грустную или веселую, танец или марш?

Замени слова *заметает*, *резвый* словами, близкими по значению.

Как ты понимаешь значение слова *спросонок*?

Найди отрывки, в которых заключены: спокойствие и тишина; призыв; чувство испуга.

Расположи слова в порядке нарастания действия: *пурга, вьюга, поземка, метель, буря*.

– Выберите вопросы, на которые вам хотелось бы ответить. Какими новыми словами заполним пустые окошки?

/Лес/окутан/окован/опутан/околдован

– Как понимаете значение этих слов? Продолжим работу.

/Ветер/резвый/уснул/вскочил

/Зима/чародейка

– Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите в каждой из групп, кого вы выберете для участия в конкурсе на лучшее чтение стихотворения.

После конкурса чтецов учитель–логопед спрашивает ребят:

– А можно и мы поучаствуем в конкурсе? (Дети отвечают)

Один педагог читает стихотворение Ф. Тютчева, другой – С. Есенина.

– Какой же увидел зиму Ф. Тютчев? С. Есенин? (Ответы детей)

– Тютчев и Есенин...Какие разные поэты, не правда ли? У одного поэта природа зимой безмолвна, неподвижна, словно лишена жизни, у другого зима радостная, озорная, веселая. Если же обратиться к музыке, можно заметить, что состояние зимней природы меняется в течение дня. Послушаем фрагмент музыкальной пьесы П.И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года». Определите характер этой музыки:

*Медленная, нежная, плавная, мягкая;  
Тревожная, таинственная, напряженная;  
Спокойная, нежная, плавная.*

– А теперь предлагаю вам на выбор работу, которой вам интересно было бы заняться.

*1-я группа. Обогащить текст «красивыми» словами:*

*Вот и пришла зима. Снег покрыл землю. В лесу тихо. Хлопья снега лежат на деревьях.*

*2-я группа. Из музея Зимы пропала картина. Постарайтесь дать ее словесное описание. (На стенде выставлены репродукции с картин художников).*

*3-я группа. Сочините зимнюю сказку, используя слова: жил-был, как-то раз, вдруг, однажды.*

*4-я группа. Напишите стихотворение о зиме, используя слова:*

.....*снежинки*  
.....*на тропинке*  
.....*у реки*  
.....*уголки*  
.....*дома*  
.....*зима*

*5-я группа. Составьте маленький рассказ о зимнем утре. Постарайтесь соотнести музыку с состоянием зимней природы.*

*6-я группа. Подберите слова, рифмующиеся со словами: снежинки, зима, речка, мороз.*

*7-я группа. Вырежьте по своему эскизу снежинку.*

### **Список литературы**

1. Ильин В.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001.
2. Лаврентьева Г.П. Культура общения младших школьников.- К.: Рад. Шк., 1988.
3. Минаев В.М. Развитие творческой речи младших школьников.Занятия.Игры: Пособие для творческого учителя. –М.АРКТИ, 1999.
4. 500 лучших детских игр(играя развиваем речь (Сост. А.Г. Бочарова, Т.М. Горева, В.Я. Окунь. – М: ООО Издательство Яуза, ЗАО Издательство ЭСКИМО- Пресс, 2002.

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Игнатьева Ольга Константиновна*

учитель истории  
МБОУ «Акбулакская СОШ №1 Акбулакского района Оренбургской области»  
п. Акбулак, Оренбургская область

### ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТО «РОДОСЛОВИЕ»

*Аннотация:* в статье рассматривается реализация программы дополнительного образования «Родословие».

Формирование ценностного сознания – одна из важнейших проблем современного образования, т.к. ценности как источник и основа установления социокультурной идентификации являются значительным звеном формирования личности. Особая роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения всегда принадлежала таким областям гуманитарного знания, как история и обществознание. В условиях социокультурного кризиса их роль неизмеримо возрастает. Но из сферы гуманитарного образования «выпала» область, в которой у детей «закладывались» основы глубинного патриотизма, родового самосознания, понимания собственного места в потоке поколений. Историки и обществоведы активно разрабатывают новые, аксиологические подходы в познании исторической действительности. Новые методологические подходы определяют так же и расширение содержательного поля познания истории: в последнее время учёные (историки, обществоведы, литературоведы) и практикующие педагоги обратили внимание на аксиологический ресурс той части истории общества, которая может быть познана через родовую (семейную) историю.

Обоснованность реализации дополнительной образовательной программы «Родословие» для детей связана с рядом существующих *противоречий в системе образования*. *Первое:* программы по истории в общеобразовательном учреждении рассчитаны на 2 часа в неделю (на профильном уровне в 10–11 классе – 4 часа в неделю), это не позволяет в процессе урока отводить достаточное количество времени на полноценное и всестороннее осознание исторического процесса и глубокое освоение предмета; дополнительное же изучение истории семьи во внеурочное время способствует личностному воспитанию учащихся исторической судьбы Родины. *Второе:* актуальным для современного образования является занятие подростков исследовательской деятельностью в школе, но возможности сельских школьников заниматься историческими исследованиями из-за отсутствия полноценной источниковой базы (доступ в архивы, к музейным экспонатам) практически сведены к нулю; краеведческие же изыскания и изучение истории рода вполне возможны и для сельских школьников, представляют большой интерес для них и дают возможность им самореализоваться как юным исследователям, получить опыт поисковой, аналитической и творческой деятельности. *И третье:* декларация воспитания ценностного отношения к семье и существующий кризис отношений «отцов» и «детей», отсутствие общих духовных интересов разных поколений во многих современных семьях; преодолеть этот разрыв, соединить разорванную нить поколений, объединить «младшие» и «старшие» поколения внутри одной семьи помогает совместная работа школьников, их родителей, бабушек и дедушек над своей родословной. Кроме того, актуальность программы обусловлена воспитательным ресурсом генеалогических знаний, который способствует формированию патриотизма, гражданской идентичности и истории

ческого сознания.

Таким образом, познание истории семьи в рамках работы ТО «Родословие» способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщению к общечеловеческим ценностям, создаёт условия для социального, культурного и нравственного самоопределения ребёнка, укреплению семейно-родственных связей, формированию исторического сознания.

Существенной проблемой современной педагогической практики является провозглашение приоритета общечеловеческих ценностей при фактически несложившихся механизмах формирования ценностного отношения в учебно-методических комплексах, в силу чего представляется актуальной их разработка в дополнительной образовательной программе «Родословие».

ДОП «Родословие» является по содержанию туристско-краеведческой (при наличии социально-педагогической и культурологической компоненты). Она выполняет учебно-познавательные, общекультурные и прикладные функции.

Программа предусматривает знакомство детей с основами генеалогии, исторической антропоники, геральдики, некоторыми вопросами источниковедения и этнографии, истории края в объёме, необходимом для организации исследовательской работы над собственным родословием и изучением «белых пятен» родной земли. То есть программа ориентирована на организацию практической исследовательской деятельности. Важной составляющей ДОП «Родословие» являются её принципы реализации:

- ориентир образования – это понимание и взаимопонимание;
- основной способ существования ребёнка в учебной деятельности – творчество и исследовательский поиск;
- задача учителя – педагогическая помощь и поддержка учащегося;
- содержание образования – средство для развития и становления личности школьника.

Среди ожидаемых результатов педагогического воздействия посредством реализации программы дополнительного образования «Родословие» необходимо выделить: прикладные знания учащихся; метапредметные умения и навыки; личностное образование – персональный способ ориентации в историческом опыте.

Персональный способ ориентации в историческом опыте отражает систему качеств личности ребёнка, связанных с применением исторических знаний в реальной жизни. Его становление проходит несколько этапов от непосредственной встречи с прошлым к изучению истории (в том числе и семьи) и осмыслению прошлого на уровне мировоззрения или картины мира. Персональный способ ориентации в историческом прошлом является сложным личностным образованием, которое состоит из когнитивного, операционно-деятельностного и ценностно-смыслового компонентов. Система исторических фактов, теорий представляет когнитивный компонент исторического сознания и свидетельствует о способности ориентироваться в историческом процессе. Операционный компонент исторического сознания школьника содержит систему интеллектуальных, умственных стратегий, действий, обеспечивающих переработку и применение исторической информации. Ценностно-смысловой компонент представлен системой ценностей, мотивов и смыслов изучения истории и определяет отношение личности к окружающему миру, ее социальное поведение. Объектами проверки достижений обучающихся являются соответствующие компоненты формирующегося исторического сознания.

В качестве подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Родословие» входит обязательное участие членов творческого объединения в конкурсах (районный фестиваль «Здравствуй, Мир!», областные конкурсы «Конкурс исследовательских работ им Д.И. Менделеева», «Рукописная книга», «Моя история – история России», «История отчества в истории моей семьи», всероссийский конкурс «Слово за нами», всероссийский

фестиваль творческих инициатив «Леонардо») и научно–практических конференциях (районные: «Дети – творцы XXI века», «Юность. Наука. Культура», «Поклонимся великим тем годам»; региональные: «Конференция участников туристско–краеведческого движения «Отечество», «Горизонты науки», «Университетские школы»; всероссийские: «Всероссийская конференция по итогам конкурса исследовательских работ им. Д.И.Менделеева», «Конференция участников туристско–краеведческого движения «Отечество»; Международная юношеская конференция «Санкт–Петербург. Царское село. А.С. Пушкин и мировая культура»). В современное время информационных технологий необходимым элементом реализации программы стала демонстрация результатов творчества и через всемирную информационную сеть, поэтому среди форм подведения итогов работы творческого объединения «Родословие» необходимо выделить создание и функционирование сайта ТО «Родословие» (<https://sites.google.com/site/torodoslovie>).

### *Список литературы*

1. Воротилова С.В. Твоя родословная. Волгоград.
2. Генеалогическая информация в государственных архивах России: Справочное пособие / Федерал. арх. Агентство, ВНИДАД. Отв.сост. С.Н. Романова; сост. И.И. Глуховская, М.П. Дьячкова, В.И. Звавич и др. М., 2004.
3. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Книга для учащихся и студентов. М. 1994, с.251–282.
4. Мартышин В.С. Твоя родословная: учебное пособие по изучению истории семьи и составлению родословной. М.: «Школьная пресса», 2000.

**Кугаевская Ольга Владимировна**

преподаватель истории

КГАОУ СПО «Добрянский гуманитарно–технологический

техникум им. П.И. Сюзева»

г. Добрянка, Пермский край

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ ДУХОВНУЮ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ**

**Аннотация:** в статье автор рассматривает историю как предмет, содержащий большие возможности для патриотического и гражданского воспитания школьников.

Во все времена, начиная с Древней Руси, основой духовного единства государства был и остается патриотизм. В наши дни, когда на государственном уровне происходит поворот к духовности, тема патриотического воспитания заново приобретает актуальность и важный социально–культурный смысл. «Одной из основных задач современной государственной политики, – заявил президент РФ В.В. Путин, – является воспитание чувства патриотизма, который должен пониматься, как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества государства».

Необходимо учитывать, что патриотизм нельзя искусственно навязать, заставить насильственно любить своё Отечество. Люди приходят к пониманию патриотизма по–разному: один через природу или искусство родной страны, другой – через ее историю, третий – через любовь к своим близким и родным, а кто–то – через службу в армии. Современная молодёжь, к сожалению, не очень хочет знать своё прошлое, многие не видят целесообразности изучения истории. Наблюдается проблема, когда при изучении истории у части обучающихся складывается стереотип: история – это даты, события и деятели далёких дней, ушедших эпох, которые современному человеку не нужны. На своем опыте я убедилась, что обучающимся трудно запомнить исторический материал, который связан с чем–то далеким, незнакомым. Со временем я заметила, что рассказы об исторических событиях в родной местности вызывают



большой интерес и решила через изучение истории родного края, а именно: выдающихся деятелей местного значения – показать обучающимся, что и в маленьких городках есть достойные образцы подражания, на которые можно равняться и брать пример.

Стало уже хорошей традицией ежегодно в Добрянском техникуме, носящем имя П.И. Сюзёва проводить цикл мероприятий, посвящённых деятельности, творчеству этого замечательного человека и гражданина своей «малой родины». А ведь сравнительно недавно о деятельности П.И. Сюзёва было очень мало известно. Как приятно с каждым годом видеть все большую заинтересованность самих студентов в изучении деятельности наших земляков, которые прославили Пермский край. В этом году прошли научно-практические конференции, конкурс творческих работ, выставки достижений студентов.

Я хочу, чтобы наши студенты любили и гордились своей малой родиной, поэтому использованию краеведческого материала всегда предшествует тщательная работа по подготовке его к уроку. Я заранее выдаю домашнее задание обучающимся и слежу за его выполнением, провожу необходимые консультации и оказываю помощь. В этом году совместно со студентами 1 курса мы провели социологическое исследование, как среди студентов техникума, так и среди жителей города, посвящённое жизни и творчеству П.И. Сюзёва. Как оказалось, многие участники опроса уже знают о масштабе личности этого человека, его достижениях, что свидетельствует о связях времён через поколения. Местный материал, с одной стороны, – средство активизации познавательной деятельности обучающихся и конкретизации общен исторических событий, а с другой – часть системы знаний по отечественной истории. Моя практика показывает, что использование краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки обучающихся, а наоборот, значительно облегчает усвоение курса истории России, делает знания более прочными и глубокими. Сам процесс поиска информации, желание найти что-то новое вызывает у обучающихся неподдельный интерес. Формы творческих работ учащихся различны: описание родословной, отчеты, сочинения, исследовательские работы. Например, во время изучения тем, посвящённых Гражданской войне или Великой Отечественной войне, я считаю, целесообразно применять краеведческий материал. Уроки часто проходят в виде диспутов, дискуссий, где обсуждаются сложные вопросы, такие, как «В чём состоит трагедия гражданской войны?».

«Можно ли было избежать огромных потерь СССР во время Великой Отечественной Войны»? Данные события весьма неоднозначны в своей трактовке, и студенты используя накопленный материал, в том числе и по истории нашего края, учатся аргументировано высказывать свою точку зрения, делать определённые выводы. Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. Ежегодно наши студенты принимают участие в круглых столах, встречах с ветеранами, в традиционных Вахтах памяти, готовят рефераты и доклады, посвящённые великим полководцам Второй Мировой войны, а также рассказывают о подвигах своих земляков, которые беззаветно любили свою Родину и отдали жизнь за неё. Важнейший урок, который нам преподносит история, заключается в следующем: хотите понять историю войны – изучайте историю своей семьи. Я провожу анкетирование среди студентов 1–4 курса по теме: «Война в биографии моей семьи». Чтобы заполнить анкету, обучающимся придется о многом расспросить своих дедушек и бабушек – ветеранов войны и труда, узнать о них (если их нет в живых) от своих родителей. Совместно с преподавателем литературы мы проводим тематические литературно – исторические вечера, по таким темам как: «Письмо солдата с фронта», «Герои Прикамья – кто они?», «Кто сейчас является героем нашего времени, есть ли они среди нас»? Обучающиеся готовят рефераты, доклады, презентации, пишут стихи, тем самым узнавая много интересного о своих земляках. История как никакой другой предмет содержит большие возможности для патриотического и гражданского

воспитания школьников. История страны складывается из истории отдельных регионов, поэтому привлечение краеведческого материала на уроках истории я считаю, необходимо и оправдано.

Узнавая прошлое близких людей, отыскивая и изучая историю своей «малой родины», обучающиеся перестают быть беспристрастными наблюдателями, превращаясь в участников исторического процесса. В ходе работы объединяется деятельность детей и взрослых, а значит, сохраняется связь времён и поколений.

### **Список литературы**

1. Александрова В.Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики // Педагогика. - 2008. - № 6. - с. 42 - 47.
2. Ахмедьянова А.Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников // А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - с. 38 – 42.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Народное образование. - 2010. - № 1. - с. 39-46.
4. Елисов А.В. Методика духовно-нравственного воспитания на уроках истории // Метод. дист. – 2011. – №5. – с.52-56.

**Мушчинская Валентина Николаевна**  
заместитель директора по социальной работе  
МАОУ «СОШ № 21»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

## **ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «ТРУДНЫХ» ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы воспитания детей с асоциальным поведением.

В настоящее время все большую значимость приобретает проблема продвижения каждого ребенка в той или иной деятельности и общем развитии, что является компенсаторно–коррекционной функцией образования. Она связана не с устранением дефектов в физическом или психическом состоянии ребенка, а с коррекцией его среды обитания, сферы общения, включением его в новые отношения, в новой деятельности, новыми средствами.

*Сегодня выпускник должен быть готов:*

- к выбору профессии,
- к выбору правильного вектора дальнейшего образования,
- овладеть гуманистическими, демократическими ценностными ориентациями, умением следовать этическим, нравственным, моральным нормам, уметь оценивать не только других, но и себя.

Но в настоящий момент мы сталкиваемся с проблемой несоответствия выпускника данным требованиям.

Факт отклоняющегося поведения подростков есть реальность, с которой практически каждый день сталкиваются педагоги, родители. Актуален как никогда стал комплекс проблем воспитания детей с асоциальным поведением, изучение его структуры и динамики, определение путей и средств своевременной коррекции проявлений девиантности, деликвентности, агрессии и других негативных качеств.

Нестабильность экономической ситуации, бытовые неурядицы, недостаточный уровень семейного воспитания и в целом нездоровый образ жизни в социуме приводят сегодня к таким явлениям, как: асоциальное поведение детей и взрослых; безработица; низкий уровень этического, эстетического и нравственного воспитания; отсутствие ценностей или создание «антиценностей», приводящих к детской преступности, агрессии, наркомании.

Ведущая социально–педагогическая идея в работе с подростками – соз-

дание ситуации успеха в наиболее значимых видах деятельности, дающих возможность позитивного самоутверждения личности; формирование ценностных установок; предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

*Основная цель программы обучения жизненным навыкам* – помочь молодым приобрести навыки, необходимые, чтобы лучше понимать себя, сделать положительный здоровый выбор в жизни, принимать решения с чётким сознанием собственного поведения и с ответственным отношением к социальным и культурным требованиям в условиях быстрых социальных изменений.

Прослеживая психолого–педагогическую закономерность отклоняющегося поведения, исследователи выделяют *четыре группы трудных детей*:

1) *трудновоспитуемые дети*, которые равнодушно относятся к учебе, педагогически нарушают дисциплину, правила поведения (совершают прогулы, драки), проявляют некоторые отрицательные качества (грубость, лживость, нечестность);

2) *педагогически запущенные подростки*, отрицательно относящиеся к учебной и общественно полезной деятельности, систематически нарушающие дисциплину и нормы морали, допускающие проступки (прогулы, драки, курение, употребление алкоголя), постоянно проявляющие отрицательные качества личности (грубость, лень, нечестность, жестокость);

3) *подростки-правонарушители* – трудновоспитуемые или педагогически запущенные подростки, которые совершили правонарушение (мелкое воровство, хулиганство), нарушают административные и другие нормы, состоят на учете в инспекции по делам несовершеннолетних или направлены комиссиями по делам несовершеннолетних в спецшколы;

4) *несовершеннолетние преступники* – педагогически запущенные подростки и юноши, совершившие уголовные преступления, нарушившие правовые нормы и направленные судом в воспитательно–трудовые колонии.

Факт отклоняющегося поведения подростка есть реальность, с которой практически каждый день сталкиваются педагоги, родители. Актуален как никогда стал комплекс проблем воспитания детей с асоциальным поведением, изучение его структуры и динамики, определение путей и средств своевременной коррекции проявлений девиантности, деликвентности, агрессии и других негативных качеств.

Подростковый период часто называют *периодом диспропорций в развитии*. Этот возраст характеризуется интенсивными преобразованиями во всей психической сфере подростка. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость, а физические недостатки часто преувеличиваются. Подросток не всегда соответствует требованиям, которые общество предъявляет к нему, к выполнению им определенных социальных функций. Сам же он, в свою очередь, считает, что не получает от общества того, на что вправе рассчитывать.

*Ведущая социально–педагогическая идея в работе с подростками* – создание ситуации успеха в наиболее значимых видах деятельности, дающих возможность позитивного самоутверждения личности; формирование ценностных установок; предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

Содержание деятельности школы должно быть направлено на следующие источники опасности для ребёнка (их своевременное выявление и коррекцию):

*Семья:*

- гиперопека в семье;
- образ жизни, поведение родителей, не принимаемые детьми;
- насилие и агрессия в семье.

*Социум:*

- избыток информации: видео, ТВ, Интернет, СМИ.

*Я сам:*

- трудность формирования жизненных ориентиров, ценностей;
- внутреннее одиночество, непонятость;
- переживание собственной неудачливости;
- трудность самопонимания, неадекватная самооценка;
- отсутствие позитивных жизненных целей;
- неумение взаимодействовать с окружающими;
- неустойчивость эмоциональной сферы;
- неустойчивое развитие навыков саморегуляции;
- состояние здоровья.

*Сверстники:*

- противоправные формы самоутверждения;
- отношения, построенные на: подчинении и зависимости; испытании себя и других; по потребности защиты или защитника; контакте с криминальными взрослыми.

*Организационная деятельность по созданию социокультурного пространства должна быть направлена на:*

1. Организацию содержательного досуга учащихся через систему дополнительного образования.
2. Помощь в организации каникулярного отдыха детей.
3. Организацию рабочих мест для подростков.
4. Профориентационную работу.

Говоря о специфике подросткового возраста при формировании девиантного поведения нельзя упускать из виду и еще один важный психологический момент, связанный с самоуважением подростка.

В нашей школе большое внимание уделяется самоуправлению, которое помогает создать активную личность, способную как принимать решения, так и отвечать за их выполнение. Кроме этого, самоуправление позволяет изменить позицию ребенка от потребителя к творцу, от исполнителя к организатору, воспринять воспитательные задачи как свои личные, а также благоприятно сказывается на психическом здоровье ученика. Как показывает практика, занятость учащихся во внеурочной форме деятельности дает положительные результаты. Многие ребята достигают определенных высот по результатам своих творческих и интеллектуальных способностей.

Формирование в современных условиях свободной, с хорошей самооценкой творческой личности, с выраженной индивидуальностью и социально одобряемой направленностью невозможно без решения проблемы организации социокультурного пространства учащихся. При этом роль ведущего социального института, занимающего центральное место в этом процессе, продолжает играть общеобразовательная школа. Вместе с тем возникает объективная необходимость в увеличении степени активного участия других социально-воспитательных институтов российского общества.

При этом все компоненты учебно-воспитательного процесса школы и учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени направлены на выработку у детей невосприимчивости к факторам возникновения негативных проявлений поведения, через вовлечения их в социально значимую деятельность, что в целом позволит обеспечивать позитивную содержательную занятость подростков в свободное от учебы время, осуществляя тем самым раннюю профилактику правонарушений среди несовершеннолетних.

Подростки являются наиболее восприимчивой частью общества. Они остро чувствуют, «проживают на себе» многие социальные сдвиги и их последствия. Впервые пытаясь выступить в качестве субъекта «взрослого мира», подростки «пробуют» к себе различные социальные роли, пробуют себя в конкретных жизненных обстоятельствах. Они находятся в постоянном поиске нравственных ориентиров, связанных с переоценкой смысла жизни. Эти поиски, «пробы» и выборы нередко закрепляются как привычные поведенческие

стереотипы, или черты личности, сохраняясь и проявляясь затем в течение всей жизни.

### *Список литературы*

1. Хасан Б.И., Дюндик Н.Н., Федоренко Е.Ю., Кухаренко И.А., Привалихина Т.И. Образование в области аддитивных форм поведения: Организационно-методическое пособие., Красноярский государственный университет.-Москва, 2003.
2. Клейберг Ю.А. Социальная психология девиантного поведения: Учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.-Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2005.
3. Лишин О.В. Подросток в эпоху перемен. / Мир психологии. – М. – Воронеж, 2007. - № 4.

**Пагина Светлана Викторовна**

преподаватель

ОГАОУ СПО «Белгородский механико–технологический колледж»

г. Белгород, Белгородская область

## **ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема духовно–нравственно-го развития личности будущих специалистов, осуществляемого в процессе обучения в колледже.

Сегодня образование не может оставаться в «замкнутом пространстве», когда профессиональное образование живет само по себе, а духовно–нравственное воспитание студентов само по себе, возникают большие проблемы их стыковки. Проблема духовно–нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание[1, с. 36].

Сложный период, ныне переживаемый российским народом, нашел свое отражение во всех сферах нашего общества, появляясь в сложных и противоречивых процессах деятельности человека. Переход экономики России к рыночным отношениям, влияние западных стран на духовно–нравственное воспитание подрастающего поколения наряду с положительными изменениями, привнесли в нашу жизнь массу негативных последствий, которые в конечном итоге сводятся к общему снижению уровня духовной жизни граждан, и прежде всего молодого поколения. В настоящее время трудно не заметить, что в погоне за материальными благами наше общество превращается в общество потребителей, а все нравственное и духовное игнорируется как балласт [2, с. 1].

Некоторые педагоги решили сузить функции учебных заведений, направив свои усилия на передачу знаний ученику, и выдвинули идею ненужности процесса воспитания. Такая педагогическая практика привела к ухудшению личностных качеств и черт поведения наших детей. Ученые признали, что подростковый и юношеский возраст является главным периодом формирования собственных убеждений и умения самостоятельно строить свой жизненный путь.

Духовно–нравственное развитие личности будущих специалистов, осуществляемое в процессе обучения в колледже, представляет собой последовательное расширение и укрепление ее ценностно–смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству и миру в целом, умение транс-



лизовать их окружающим. В этой связи, *одной из основных задач образования* является формирование духовно-нравственной личности. Соответственно, одним из приоритетов развития образовательно-воспитательного пространства нашего колледжа становится формирование духовно-нравственной культуры студентов-педагогов-организаторов и разработка этапов внедрения духовно-нравственной культуры в образовательно-воспитательный процесс.

*Основная педагогическая цель* в данном случае – воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Образование должно помочь человеку научиться жить в согласии с собой и другими людьми, а нравственность должна стать «путеводной звездой» духовного возрождения общества. Это требует огромной работы не только психологической науки, но и общества в целом.

Находясь в процессе изменения мировоззрения, возможностей и целей человека, уже сегодня можно обозначить те процессы, с которыми сталкивается современное общество в ситуации духовно-нравственного кризиса и которые требуют пристального научно-психологического внимания. Образование должно помочь человеку научиться жить в согласии с собой и другими людьми, а нравственность должна стать «путеводной звездой» духовного возрождения общества. Это требует огромной работы не только психологической науки, но и общества в целом.

Поведение детей в школе отличается от поведения в колледже. Ученик попадает в атмосферу «обучение–производство», в условия наиболее приближенные к условиям взрослой жизни, что в свою очередь влияет на личность подростка. С одной стороны перед нами – ученик–подросток, с другой – подросток–«будущий специалист». Обучаясь специальности «Парикмахерское искусство» ученики имеют возможность общаться с людьми различных поколений и различного социального положения в обществе. Специфика нашего профессионального обучения дает возможность контакта с клиентами более зрелого возраста, а нередко и с участниками Великой Отечественной войны, инвалидами, детьми-инвалидами. В колледже стали традиционными такие мероприятия, как проведение «Недели профиля», «Акция милосердия», «День Матери». Особенностями духовно-нравственного развития студентов в процессе профессиональной подготовки в системе СПО выступают: включение студентов в специально организуемую разнообразную творческую деятельность, в процессе которой развёртываются многоплановые отношения, закрепляются формы общественного поведения, формируется потребность действовать в соответствии с нравственными образцами, которые выступают в качестве мотивов; целенаправленное введение правил, норм поведения и контроля за их выполнением.

Воспитание не дает ощутимого результата, минуя самоадаптацию ребенка и его самоопределение. Не педагог, не родители воспитывают ребенка, а ребенок адаптируется к поведению родителей и также адаптируется к жизненным ситуациям, из которых складывается его жизненный путь. Поэтому для положительного результата подростку важны не воспитательные беседы, а *культурное взаимодействие* как совместное практическое освоение культурных норм и образцов общения и поведения. В нашем конкретном случае примером может служить опять же прохождение производственной практики в салонах различных уровней, где в одном случае для студента, проходящего практику в элитном салоне, примером является высокий уровень обслуживания и профессионального этикета, а в другом салоне он может наблюдать потребительское, нетактичное поведение обслуживающего персонала, что соответственно оставляет негативный отпечаток в сознании ученика. «Реализуя воспитательные функции, трудовой коллектив способствует всестороннему развитию своих членов, участвует в подготовке к труду и жизни будущего поколения, передавая ему свой опыт, совершенствуется и развивается сам как



социальная целостность» [3, с. 120]. Учебно–производственный процесс дает возможность студенту встать на путь самостоятельного опытного присвоения принятых и выработанных им самим ценностей. Этим обусловлено включение в программу обучения разделов «профессиональная культура общения», «профессиональный этикет», «психология человека». Они способствуют формированию психологической и нравственной готовности студента жить в мире общения и культуры.

Доминирующей составляющей воспитательной работы, проводимой мной, является *художественно–эстетическая деятельность*. Чем объясняется данный выбор? Никто не сомневается, что творение человека, его красоты – это самая сложная, универсальная и благородная профессия; это мудрость, это искусство которое требует высокого напряжения всех духовных сил мастера-профессионала. Этим обусловлено включение в программу обучения разделов «профессиональная культура общения», «профессиональный этикет», «психология человека». Они способствуют формированию психологической и нравственной готовности студента жить в мире красоты, культуры, общения, то есть у него формируется умение воспринимать парикмахерское искусство и культуру общения в гармонии. Парикмахерское искусство способно приблизить студента к миру красоты. С этой целью ученики профиля «Парикмахерское дело» активно участвуют в конкурсе «Молодой парикмахер», что способствует этическому развитию личности.

Развивая свои профессиональные навыки, студент формирует свою линию поведения, ценностные ориентиры в процессе совместной деятельности с людьми в ходе общения с ними. Во время прохождения производственной практика у учеников развивается способность культурного общения с клиентами. Для ребят опыт специалистов старшего поколения становится фундаментом собственного опыта. Студенческий этап становления будущего специалиста закладывает основы для его духовно–нравственного развития, что предполагает дальнейший рост того, что было заложено на этапе нравственного становления в подростковом и юношеском возрасте.

В настоящее время совместно с учащимися мы поставили основную задачу воспитания – стремиться к внешней и внутренней красоте, к соответствию нравственного и эстетического начал в характере, к идеалу человека, в котором внутренний и внешний облик гармонично уравновешены, красота которого всем доставляет духовную радость, удовольствие, рождает оптимизм.

### *Список литературы*

1. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. - М.: Просвещение, 1977. - 376с.
2. Бородаева Г.Г., Г.В. Семенова Г.В. Духовно-нравственное воспитание как аспект целостного процесса профессиональной подготовки будущих специалистов Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(17). Сентябрь 2012.-1с.
3. Иванов В.Г. Коллектив и личность. – Л., 1971. -120 с.

**Уракова Надежда Валериановна**

преподаватель высшей квалификационной категории

Мариинско–Посадский филиал ФГБОУ ВПО

«Поволжский государственный технологический университет»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

## **Я СМОГУ. О ПРОБЛЕМАХ АДАПТАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**Аннотация:** в статье рассказывается о проблемах формирования личности детей с ограниченными возможностями. Затрагиваются вопросы адаптации детей-инвалидов в обществе.

Миллионы молодых людей во всем мире задают себе одни и те же вопросы: «Для чего я живу?», «Почему происходят войны?», «Почему мне хочется, чтоб

меня любили?», «В чем смысл моего существования?»), – это высшие вечные вопросы человеческого разума. Эти вопросы неустранимы, ибо они о судьбе, предназначении человека и человечества: во имя чего и как ему жить, как сделать свою жизнь действительно мудрой и счастливой и как с достоинством прожить свою жизнь. Неужели нет надежды?

Надежда есть, как и есть ответы на вопросы, которые мы ежедневно себе задаём. Взаимопонимание, любовь, дружба, преодоление жизненных трудностей и движение вперед, несмотря ни на что!

Проблемы всегда стояли, и будут стоять перед каждым из нас. Человек, определяет смысл своей жизни, выбирает направление своей жизненной позиции. Недаром проблема человека занимала и занимает умы философов. Она становится еще более актуальной в XXI веке, когда новыми факторами в жизни человека стал научно-технический прогресс и человеческая личность рискует нивелироваться «в тисках» информационно-техногенного общества.

А что значит быть человеческой личностью?

Человек – особое существо, явление природы, обладающее, с одной стороны биологическим началом (приближающим его к высшим млекопитающим), с другой стороны, социальным – способностью к глубокому абстрактному мышлению, членораздельной речи (что отличает его от животного), высокой обучаемости, усвоению достижений культуры, высокому уровню общественной организации.

Для характеристики социального начала человека на протяжении многих веков используется понятие «личность» – это врожденные качества человека, развитые и приобретены в социальной среде, совокупность знаний, навыков, ценностей и целей.

Таким образом, человек – это социально-биологическое существо, причем в условиях современной цивилизации в силу воспитания, законов, моральных норм социальное начало человека контролирует его биологическое начало.

Человек, живущий в обществе, взаимодействует с другими индивидами, занимают определенную жизненную позицию, – это отношение человека к окружающему миру, выражающееся в его мыслях и поступках.

Для нормального вхождения человека в общество, для его адаптации, гармоничного существования самого общества необходимо воспитание личности – приобщение индивида к социальным нормам, духовной культуре, подготовка его к труду и будущей жизни.

Таким образом, чтобы быть личностью нужно обладать тремя качествами: сильной волей, внутренней свободой и высоким сознанием.

А как же происходит формирование личности? Формирование личности начинается с самого раннего возраста, но, увы, не каждому человеку даны одинаковые умственные и физические возможности. Почему так происходит? В чем несправедливость? И есть ли у человека, в силу определенных причин, имеющего ограниченные возможности будущее?

На эти и другие вопросы я сумела найти ответы в «Республиканском Реабилитационном Центре для детей и подростков с ограниченными возможностями». «Республиканский центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» существует уже около двадцати лет. Раньше на этой территории был спортивный клуб «Феникс», куда люди с отклонениями в физическом развитии приходили заниматься спортом, затем был организован городской реабилитационный центр, а уже с 2005 года этот центр существует на базе Республики. Создателями являются родители детей. Это учреждение полностью финансируется из федерального бюджета.

В центре функционируют группы: дневного пребывания – для городских детей, с 8 до 16 часов и круглосуточная – это группа, созданная для детей с республики, которые живут здесь в течение восемнадцати дней. В эту группу записываются дети от 6 до 18 лет. Центр посещают родители с детьми в воз-

расте от рождения и до 18 лет. Обычно в центре формируют разновозрастные группы. В центре работают опытные педагоги и медицинские работники. Детям оказывается квалифицированная медицинская и психологическая помощь в период реабилитации. Педагоги так же ведут занятия по школьной программе. Все посетители реабилитационного центра находятся на полном государственном бесплатном обеспечении.

Цель Реабилитационного центра – предоставить детям и подросткам возможность общения со своими сверстниками; раскрытия их талантов: в искусстве, в науке. Это особенно заметно при тесном общении с детьми. Они перестают чувствовать себя, «оторванными от мира». Кто-то вышивает и вяжет, кто-то рисует, кто-то осваивает графику или танцует. Некоторые пишут стихи и, даже песни.

Кирилл Сядуков – врожденный инвалид, колясочник. Есть ограничения не только в передвижении, но и в речи. В Реабилитационном центре, Кирилл нашел общение со своими сверстниками, приобрел друзей и знакомых. Его обучение проходит на дому. Встал на ноги именно в этом центре и запел. Когда мальчик поет, аудитория просто замирает, у многих выступают слезы на глазах. Это так здорово, несмотря на его дефекты речи. Со стороны родителей ребенок чувствует теплую, неоценимую поддержку. Для передвижения Кирилла родители сами смастерили самокат.

Трудно себе представить, но в центре есть призеры по танцам – инвалиды – колясочники. Например, дуэт Ани и Алексея под названием «Танцы на колясках».

Ане 26 лет, она родилась с отклонениями в опорно – двигательной системе, а Алексею сейчас 24 года. Когда ему было полгода, он попал в автокатастрофу, на всю оставшуюся жизнь «прикован» к коляске. Несмотря на эти удары судьбы, Аня и Алексей продолжают идти вперед. Не раз ездили в Москву на различные конкурсы, где занимали призовые места. Они являются звездами эстрады. Им аплодировала сама Москва. Центр реабилитации гордится неподражаемым дуэтом.

Да, физические возможности этих и многих других детей ограничены, но душевный мир такой же, что и у других. С той, наверное, разницей, что чужую боль эти дети чувствуют острее. И поэтому, как могут, помогают друг другу.

Что же на самом деле дает силы этим детям двигаться вперед? По их словам, – это любовь и сила духа.

А что значит любовь?

Так много уже сказано о любви. Мы употребляем это слово в самых разных значениях. Но, в самом деле, *что же такое – любовь?*

Нет силы больше силы любви. Психологи говорят, что самая необходимая человеку, самая насущная потребность – это потребность быть любимым. Любовь предает смысл существования людей; без нее они не имели бы никакой цели в жизни.

Нечто большее – *любовь матери к ребенку*. Она основана на самопожертвовании, безграничной преданности, желании защитить своего ребенка от всех невзгод. А представьте себе, как эта любовь удваивается, когда ребенок – инвалид.

Конечно, у кого-то, могут опуститься руки, а кто-то, наоборот, станет, в стократ сильнее, так как ему нужны силы на двоих: жить самому и помочь выжить, стать личностью своему ребенку.

В современном мире даже здоровым людям бывает трудно занять свою «нишу» в обществе, а человеку с ограниченными возможностями это намного сложнее. И в этом большая роль отводится семье, родителям и, прежде всего, матери.

Хочется привести еще один пример безграничной, самоотверженной всежертвующей любви матери к ребенку.

Мама Давыдова Людмила Ивановна родила больного ребенка. Врачи поставили диагноз – церебральный паралич, причина которого – родовая травма. Предложили оставить ребенка в больнице, уверяли, что девочка навсегда будет «прикована к кровати». Но мать не решилась бросить родное дитя на «произвол судьбы». «Вначале, конечно, было очень трудно, опускались руки, но потом, все же решились попробовать преодолеть страх, боль, стресс, найти в себе силы, чтобы пойти дальше, вперед» – делится своими воспоминаниями Людмила Ивановна. В кроватке она лежала, как «живой труп». Когда нас выписали из «Малютки», начали постоянно с ней общаться. Обращались к разным специалистам, делали массаж, физическое лечение. Не жалели ни каких средств и денег, чтобы спасти ребенка. Когда Оля начала говорить, мы с бабушкой были на седьмом небе от счастья. С двухлетнего возраста у девочки начался резкий физический подъем. Она уже умела ползать и даже сидеть.

В два года и два месяца пошли в садик, но заведующая не хотела брать ребенка. Она поставила условия, что если Оля упадет или стукнется, то садик не будет отвечать за это. Я согласилась. В 2007 году, когда Ольге исполнилось одиннадцать лет, она уже не отставала от своих сверстников. Массаж, физиолечение, сауна дали свои результаты. Лишь небольшая хромота в силу того, что одна нога короче другой напоминает о том, что она была инвалидом и родилась с таким страшным диагнозом – ДЦП и была приговорена врачами – быть навечно прикованной к постели.

Благодаря тому, что с ней была всегда рядом любящая мать, она выросла полноценным, здоровым человеком.

Не унывайте, если что-то не так. Будет трудно, ну и пусть! Верьте в себя, идите вперед, и лишь тогда у вас все получится!» Таким образом, семья играет важную роль в нашем жизненном пути.

Сегодня общество и наше государство стали более внимательно относиться к людям с ограниченными возможностями. В новом федеральном государственном образовательном стандарте особое место отводится инклюзивному образованию, то есть создание специальной адаптированной среды для обучения в общеобразовательных школах. Как известно, инклюзивное образование отличается многогранностью принципов:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- настоящее образование имеет возможность осуществления только в контексте реальных взаимоотношений;
- всем людям необходима поддержка и дружба сверстников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Таким образом, инклюзивное образование находится на пути стремления к развитию методологии, направленной на детей и признающей, что *все дети – индивидуальности* с различными потребностями в обучении.

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.*

### Список литературы

1. Булатошкина О.А. Инклюзивное образование в реализации ФГОС: проблемы и значимость/О. А. Булатошкина//Материалы международной конференции «Тенденции и перспективы развития образовательного пространства России: сб. науч. ст., Москва, 2013г.-178-245с.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Зинин Виктор Алексеевич**

студент

ФГБОУ ВПО КузГПА

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Козырева Ольга Анатольевна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВПО КузГПА

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## ОСОБЕННОСТИ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОДУКТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЮНОШЕЙ В ПАУЭРЛИФТИНГЕ

**Аннотация:** в статье рассмотрены теоретико-эмпирические предпосылки моделирования и уточнения дефиниций «продуктивная социализация», «самореализация» юношей, занимающихся пауэрлифтингом, в контексте модификации основ социально-педагогического и общепедагогического знания, где пауэрлифтинг является, с одной стороны, – вектором самореализации личности, а, с другой стороны, – продуктом и ресурсом продуктивной социализации юношей, занимающихся пауэрлифтингом.

Общество с его проблемами и возможностями детерминации и визуализации данных проблем в субъектно-средовых противоречиях и тенденциях модификации решений располагает множеством ресурсов самоидентификации, самодетерминации, самореализации и социализации личности через спорт, искусство, культуру, науку. Кроме того, личность, включенная в неустанный процесс верификации истинности постановки и решения субъектно-средовых противоречий, определяет гибкую модель социализации и самореализации, предопределяющих качество и возможности личности в микро-, мезо-, макро- и мегасредовых отношениях и производстве благ.

Остановимся на специфике и нюансах самореализации и продуктивной социализации юношей в пауэрлифтинге как одном из направлений силовых видов спорта.

Под *самореализацией* в пауэрлифтинге будем понимать самоверифицируемый процесс поиска вершины в реализации модели формирования способностей и предпочтений, связанных с занятиями пауэрлифтингом, где продукты самоидентификации, самосовершенствования и всех видов самопродуцируемой деятельности предопределяют качество жизни и взаимоотношений в микро-, мезо-, макро- и мегасредах.

Под *продуктивной социализацией* будем понимать реализацию вариативных моделей включения личности в систему микро-, мезо-, макро- и мегаотношений и сред, располагающих потенциалом верификации истинности планируемой и организуемой деятельности в социальных и профессиональных сферах как приоритетах востребованности личности и ее продуктов жизнедеятельности.

Личность юноши, включенная в процесс самопознания и саморазвития, сталкивается в системе занятий пауэрлифтингом с различными проблемами выбора – это и пополнение знаний о пауэрлифтинге, и особенности модификации тренировочного процесса в соответствии с индивидуальными возмож-

ностями и спецификой подготовки, и нюансы питания, и критерии оценки достижений, и соблюдение ЗОЖ, и многие другие особенности, которые предопределяют возможности самореализации личности и ее продуктивной социализации в микро-, мезо-, макро- и мегамиштабах.

Используя теоретико-эмпирический материал [1–6], фасилитирующий моделирование анкет в структуре изучения специфики и эффективности социализации и самореализации личности, попытаемся представить бланк анкеты для юноши (анкета), занимающегося пауэрлифтингом, позволяющую выявить объективную специфику и особенности занятий пауэрлифтингом, возможности самореализации в структуре занятий пауэрлифтингом, а также способы и приоритеты продуктивной социализации личности юноши, занимающегося пауэрлифтингом.

Дальнейшее наше исследование будет строиться в согласованной последовательности определения двух групп анкетироваемых (не менее 20 человек каждая группа), которые получают профессию в вузах одного региона (города). Специфика продуктивной социализации будет отмечена через анализ продуктов жизнедеятельности и особенностей занятий их в последнем вопросе анкеты. Возможность и специфика самореализации юноши, занимающегося пауэрлифтингом, будет определяться через анализ всей совокупности вопросов, отраженных в разработанной анкете (см. приложение).

### *Список литературы*

1. Козырева О.А. Социальная педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов / О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА, 2010. – 217 с. [+приложение на CD]. – ISBN 978–5–85117–495–7.
2. Козырева О.А. RP-технология педагогического взаимодействия в системе высшего и дополнительного профессионального образования : монография / О. А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА : МОУ ДПО ИПК, 2007. – 385 с. – ISBN 5–85117–239–8.
3. Горбунова И.А. Профессионально-педагогический кейс педагога по физической культуре : учебное пособие / И.А. Горбунова, О.А. Козырева. – Кемерово : изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 79 с. [+приложение на DVD]. – ISBN 978-5-7148-0378-9.
4. Козырева О.А. Общие основы педагогики : учебное пособие для студентов педагогических вузов / О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА : МОУ ДПО ИПК, 2008. – 279 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–353–0.
5. Козырева О.А. Теория обучения. Педагогические технологии : программа и контрольно-измерительные материалы : курс занятий для студентов педагогических специальностей / О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА, 2007. – 359 с. [+ приложение на CD]. – ISBN 978–5–85117–270–0.
6. Козырева О.А. Управление образовательными системами : учебное пособие для студентов педагогических вузов / О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА, 2010. – 97 с. [+приложение на DVD]. – ISBN 978–5–85117–552–7.



Анкета	
Фамилия _____	Имя _____ Отчество _____
Число <input type="text"/> <input type="text"/> месяц <input type="text"/> <input type="text"/> год рождения <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Учебное заведение, в котором обучаетесь _____	
На кого обучаетесь? (специальность) _____	
Где Вы начали заниматься и занимаетесь в настоящее время пауэрлифтингом? _____	
Сколько времени Вы занимаетесь пауэрлифтингом? _____	
Какие достижения в пауэрлифтинге у Вас есть? _____	
Что привлекает Вас в занятиях пауэрлифтингом? _____	
Какие особенности занятий пауэрлифтингом Вы можете выделить? _____	
Как Вы начали заниматься пауэрлифтингом? _____	
Перечислите тренеров, которые помогали в выборе нагрузок и особенностей тренировочного процесса в структуре занятий пауэрлифтингом _____	
Какие проблемы в занятиях пауэрлифтингом Вы можете выделить? _____	
Что Вы знаете об истории пауэрлифтинга? _____	
Что Вы можете сказать о самореализации личности? _____	
Поясните особенности самореализации через пауэрлифтинг _____	
Какие достижения в различных областях деятельности у Вас есть? Перечислите интересы, приоритеты Вашей деятельности и ее продукты. _____	

*Научное издание*

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА**

Сборник статей  
Всероссийской научно-практической конференции  
Чебоксары, 21 января 2014 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*  
Компьютерная верстка и правка *М.В. Шоркина*

Подписано в печать 25.12.2013 г. Формат 70х100/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.  
Усл.печ.л. 15,5. Заказ Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352)24-23-89  
E-mail: [info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)

Отпечатано в Типографии  
Фирма «Крона-2» в форме ООО  
428003, г. Чебоксары, пр. Ленина, 21-37