

Бабина Юлиана Ивановна

докторант

Кишиневский государственный

педагогический университет им. И. Крянгэ

художник-дизайнер ковров

АО «Флоаре-Карпет»

г. Кишинев, Республика Молдова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ТКАЧЕСТВА ГОБЕЛЕНА

Аннотация: в статье освещены актуальные проблемы такого современного понятия, как формирование в процессе обучения профессиональных компетенций студентов (для специальности «Художественный гобелен» в cadre высшего университетского образования). Автором выявлены исторические предпосылки, условия и закономерности формирования профессиональных компетенций выпускников через освоение и применение орнаментики традиционного молдавского ковра при создании гобелена.

Ключевые слова: компетентность, формирование профессиональных компетенций, компонент, компетентностный подход, гобелен, студенты.

В настоящее время в развитии художественного образования Республики Молдова чрезвычайно важна и актуальна проблема формирования профессиональных компетенций у студентов как у будущих высококвалифицированных специалистов нашей страны в области текстильного искусства. Посредством освоения студентами традиций орнаментики и художественного ткачества по специальности «Художественный гобелен», благодаря усилиям педагогов, с учетом исторических предпосылок, различных условий и закономерностей, мы создаем новое культурно развитое и образованное поколение профессиональных специалистов по гобелену, художников-дизайнеров ковров или текстиля в целом. Для освещения данной проблемы необходимо рассмотреть и максимально

уточнить различия и разнообразие родственных понятий «компетентность и компетенция». Данная «проблема дефиниций», достаточно освещенная русскими учеными (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской, З.М. Махмутов, С.В. Ильченко, др.), «сводится к их множеству и отсутствию общепринятой дефиниции. Она вовсе не означает отрицание новой качественной характеристики образования вообще и высшего образования, в частности» [9]. «Компетенция (от лат. *competere* – соответствовать, добиваться, подходить) – это способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, также в определенной широкой области. Компетенция – базовое качество индивидуума, включающее в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности, необходимых для качественно-продуктивной деятельности». Одно из частных употреблений термина, ключевое слово в нашей научной работе: «*профессиональная компетенция* – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач» [8]. Так, И.А. Зимняя пишет, что «есть два варианта толкования соотношения этих понятий: они либо отождествляются, либо дифференцируются». Обобщенное представление о компетентности как «научной категории», взятое из разных источников, имеет следующие характеристики: «компетентность (лат. *competens* – подходящий/соответствующий, способный, знающий) – качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого поэтому является веским, авторитетным; – способность к осуществлению реального, жизненного действия и квалификационная характеристика индивида...; – потенциальная готовность решать задачи со знанием дела; включает в себя содержательный (знание) и процессуальный (умение) компоненты и предполагает знание существа проблемы; ...т. е. обладание оперативным и мобильным знанием; – это обладание определённой компетенцией.» [9].

В различных словарях и научной литературе «компетенция объясняется как знания, умения, опыт, теоретико-прикладная подготовленность к использованию знаний»; «совокупность вопросов», в которых определенный субъект обладает познаниями и опытом собственной трудовой или творческой деятельности [9].

А.В. Хуторской разделяет понятия «компетентность» и «компетенция» следующим образом: «Компетенция в переводе с лат. *competentia* означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом» [9]. Следовательно, специалист-выпускник по окончании учебы со сформированными профессиональными компетенциями в определенной области, в нашем случае по специальности «Художественный гобелен», должен обладать соответствующими знаниями, умениями, личностными качествами и способностями. Последние выступают как платформа, благоприятные условия для формирования компетенций у студентов, позволяя им не только эффективно в полной мере действовать в трудовой сфере, но и с легкостью на высоком профессиональном уровне выполнять поставленные творческие задачи, реализовываясь со всех социально значимых аспектов.

«В российском документе «Стратегии модернизации содержания общего образования» сформулированы основные положения компетентного подхода в системе современного российского образования, узловое понятие которого – также компетентность». «Включая не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую», понятие компетентности подразумевает результаты обучения (знания + умения), систему ценностных ориентаций, привычки и др. В связи с этим реализация *компетентного подхода* в педагогике зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой развивается обучающийся индивид (под воздействием школы/вуза, религии, семьи, друзей, работы, политики, культуры и прочих факторов), что и предполагалось [9].

В.Д. Шадриков исходит из определения, согласно которому так же как и у А. Хуторского: «компетенция – это круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен, круг чьих-нибудь полномочий, прав». Термин же компетентность относится именно к субъекту деятельности. По В. Шадрикову, «компетенция является системным проявлением знаний, умений, способностей и личностных ка-

честв. В каждой деятельности вес этих компонентов и их сочетания могут существенно различаться. В образовательном процессе наблюдается определенная диалектика в формировании компетенций» [9].

В современную эпоху в качестве нормативного требования преподаватель вуза должен воспринять как необходимость и суметь сформировать у студентов компетенции, тем самым, помочь им стать компетентными специалистами. Одна из наиболее значимых и перспективных тенденций в образовании многих стран сегодня – «создание инновационной образовательной модели» [2; 6]. В рамках данной педагогической модели такие актуальные понятия как «профессиональные компетенции, компетентность» базируются на «компетентностном подходе» в преподавании и описании профессиональных характеристик специалиста. Этот подход включает в себя не только как основу «трансляцию готовых знаний по изучаемым дисциплинам», но и «развитие вариативных способов креативного, гибкого, гуманистически ориентированного мышления». В результате учебно-творческого процесса, который осуществляется профессорско-преподавательским составом, студенту необходимо не просто обладать набором знаний, умений, а быть в дальнейшем по-настоящему способным осуществлять свою профессиональную трудовую деятельность со знанием дела, то есть компетентно. Здесь чрезвычайно важна роль педагога в воспитании и образовании молодого поколения, особенно это касается творческих специальностей. Помимо профессиональных компетенций, рассматриваемых нами в данном исследовании, выделяют еще ключевые (универсальные, базовые, общие), специальные (предметно-специализированные и по направлению), социально-личностные, экономические, общенаучные, академические, коммуникативные, информационные, когнитивные и др. Передача преподавателем знаний, формирование компетенций у студентов, также требуют владения и применения педагогом особой технологии, методики, приемов обучения, пишет Л.И. Гурье [2]. Вследствие чего, обязательное условие успешного современного преподавателя – постоянное совершенствование как методиста, дидакта, «педагогического технолога»

[2, с. 31–36]. Так, деятельность студента в образовательном процессе, включающая познавательную активность, мотивацию, интерес к предмету, внимание, творческую самостоятельность, положительные эмоции, волю, овладение необходимыми приемами и вооружение знаниями и др., что собственно составляет профессиональную деятельность, ведут к результату, профессиональной компетентности выпускника.

Таблица 1

Целевые компоненты формирования профессиональных компетенций студентов факультета декоративно-прикладного искусства

<i>Компоненты:</i>	<i>Педагогические цели, способы и методы в обучении (в формировании профессиональных компетенций студентов):</i>
<i>1. Содержательно-процессуальный</i>	Система знаний и представлений студентов об их настоящей/будущей профессиональной деятельности, развитие навыков и мастерства; (лекции и практические задания с использованием знаний по междисциплинарным предметам, иллюстративного материала, пособий, также участие в семинарах, конференциях, выставках или посещение мероприятий, др.).
<i>2. Диагностический</i>	Наличие междисциплинарных связей (понятийные и фактические), диагностика учебного процесса.
<i>3. Педагогические условия</i>	Благоприятные предпосылки к протеканию учебно-творческого процесса, усовершенствованные педагогические модели, систематическое применение междисциплинарных задач, дидактических принципов; промежуточная диагностика.
<i>4. Результативный</i>	Формирование профессиональных компетенций у студентов (представленных в виде профессиональных личностных качеств и способностей в профессиональной деятельности) – сформированные знания и выработанные умения по специальности и другим дисциплинам; готовность самостоятельно и на профессиональном уровне решать различные творческие задачи, заданные педагогом; положительный опыт практического применения навыков и умений в процессе обучения будущей трудовой творческой деятельности.

На основе глубокого анализа множества исследовательских работ ученых, педагогов, искусствоведов [2–7] и собственных наблюдений автора [1], мы выявим исторические предпосылки, условия и закономерности формирования профессиональных компетенций у студентов посредством освоения орнаментальных традиций [5] и искусства ковроткачества в процессе обучения гобелену. Отметим, что все вышеперечисленные факторы взаимосвязаны между собой и предполагают появление друг друга.

Исторические предпосылки формирования профессионализма у молодых специалистов:

– наряду с политической, гуманистическая и демократическая педагогическая направленность, с развивающим стимулирующим характером обучения; условия поликультурной среды (Молдова – многонациональная страна); социокультурная ситуация в республике;

– современные тенденции в образовательной системе республики, стремящейся подготовить максимально компетентно-ориентированное поколение специалистов; интегративный педагогический подход с целью сформировать этнохудожественную культуру студента (тесные духовные связи с другими народами); сочетание национальных обычаев, традиций молдавского ковроткачества с достижениями в мире; культурные интерференции [5] (взаимопроникновение/взаимовлияние культур);

– особенности семейного воспитания; воспитание творческого отношения к труду; личный опыт, наблюдения и накопленные теоретические знания студента в области художественного творчества (ткачества гобелена);

– важность обращения к народным истокам; сохранение национальной идентичности молдаван посредством освоения на занятиях по художественному ткачеству традиций коврового орнамента.

Условия формирования профессиональных компетенций учащихся в высшей школе представляют собой:

– материально-техническое обеспечение на соответствующем уровне (необходимые средства, материалы, др.); наличие материально-пространственной среды (учебный кабинет, аудитория, мастерская); интерьер учебного кабинета (удобства, эстетическое совершенство, экономия, др.);

– художественно-педагогическое мастерство; повышение квалификации педагога, руководство научно-исследовательской работой студентов (далее аспирантов, докторантов); заинтересованные в положительном результате обучения педагоги; главная роль у современных педагогов сформировать у выпускни-

ков профессиональные компетенции; личностно-ориентированный подход к художественно-творческому развитию студентов; стимулирование мотивации и самомотивации у студентов; реализация компетентного подхода педагога;

– обеспечение базы знаний, умений и навыков у студентов по орнаментальному искусству, обязательным введением данного предмета в программу обучения по художественному ткачеству;

– обязательное наличие у студентов задатков, творческих (художественных) способностей и упорный труд в обучении; личный интерес студента в постоянном познании нового и самосовершенствовании; вооружение студентов соответствующими знаниями в области изобразительного и декоративного искусств; всестороннее развитие личности студента;

– развитие у студентов воображения, мышления, художественного восприятия произведений искусства; формирование у студентов чувства красоты;

– уважение к творчеству народных мастеров (художников, гобеленщиков), современному искусству; активность студентов – участие в выставках, конференциях, симпозиумах, семинарах, др.

Следовательно, *закономерности сформированности* профессиональных компетенций студентов посредством применения орнамента молдавского ковра состоят из:

– создания эскиза/композиции для будущего гобелена на основе знаний по изобразительному искусству, с учетом законов декоративной композиции и цветоведения; использования всех возможностей применяемых материалов разнообразных цветов (шерсть, хлопок, шелк, люрекс, тесьма, шнуры, металлические нити, проволока, кожа, кусочки стекла и др.) и их обработки;

– взаимосвязи теории с практикой; выявления, систематического использования связей между учебными дисциплинами (интеграция дисциплин); совокупности знаний и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

– освоения традиционных и инновационных (современных) технических приемов и технологических методов художественного ткачества; применения в ткачестве орнамента традиционного молдавского ковра;

– использования в процессе изучения орнаментального искусства технических средств и специальных наглядных пособий, искусствоведческой литературы; освоения орнаментального коврового искусства с целью возрождения старинного народного ремесла как национального молдавского культурного наследия; эстетического восприятия студентами окружающей среды;

– личной творческой активности педагога помимо преподавательской деятельности; развития с помощью современных педагогических моделей креативности у студентов;

– способности студентов к самоанализу, самокритике и объективной оценке своих работ; активности студентов в усвоении нового материала, в решении сложных задач; положительного отношения к художественному творчеству, в особенности, к искусству традиционного ковроткачества и современного гобелена;

– сочетания индивидуальных и групповых форм проведения занятий; индивидуальных самостоятельных заданий и совместной работы студентов, например, «в парах» (ткачество гобелена больших размеров, более 1 м x 1 м);

– создания возможностей для проявления студентами творческой активности на максимальном для каждого из них уровне и последовательного усложнения предлагаемых педагогом задач; моделирования благоприятных условий, направленных на усовершенствование учебно-творческого процесса, стимулирования и развития культурной образованной личности студента.

Список литературы

1. Бабина Ю.И. Роль художника-дизайнера в современном промышленном производстве ковров в Республике Молдова (на примере АО «Флоаре-Карпет») // *International Scientific Review*. – 2016. – №11 (21). – С. 89–93.

2. Гурье Л.И. Технология развития профессиональной компетентности преподавателя вуза: Монография. – Казань: РИЦ «Школа», 2010. – 256 с.

3. Arbuz-Spatari O., Simac A. «Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă»: ghid metodic/, Garomont Studio, Chișinău, 2012. – 251 p.
4. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie, vol. I,-București. – 2015. – 831 p.
5. Moisei L. Ornamentica țesăturilor tradiționale din Republica Moldova, Teza de doct. în istorie, Chișinău, – 2015. – 196 p.
6. Mândăcanu V. Etica pedagogică, ediția III, Lyceum, Chișinău. – 2001. – 243 p.
7. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, – Chișinău, Știința, 2003. – 252 p.
8. Компетенция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетенция> (дата обращения: 25.04.2016).
9. В чем разница между компетентностью и компетенцией? Учебно-метод. пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citoweb.yspu.org/link1/metod/met156/node10.html> (дата обращения: 05.12.2016).