

Ильина Евгения Владимировна

преподаватель фортепиано

Горбачёва Светлана Викторовна

преподаватель фортепиано

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

***Аннотация:** компетентностный подход рассматривается как эффективное средство формирования исполнительских и аккомпаниаторских умений студента в условиях индивидуального обучения, которое позволяет моделировать ситуацию урока, предоставляя возможность студенту выступать и в роли исполнителя, и иллюстратора, и аккомпаниатора, а также конструировать на уроке модель домашних занятий для развития самостоятельности студента.*

***Ключевые слова:** компетенции, профессиональные компетенции, компетентностный подход, студент, учитель музыки, исполнительская деятельность, концертмейстерство, самостоятельная работа.*

Компетентностный подход в музыкальном образовании, не противоречит сложившейся традиционной системе и ориентируется на результативность обучения, способность будущего специалиста действовать самостоятельно, инициативно и продуктивно в условиях практики. Компетентностный подход «предполагает целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения ключевых функций, социальных ролей, компетенций» [3].

Компетенция достаточно близко связана с процессом обучения и освоения различных видов профессиональной деятельности, в которых участвует личность. В этом заключено большее, чем только проявление «когнитивных, умственных и психомоторных аспектов» [13, с. 37], которые можно применять. Задействуются эмоциональные и мотивационно-волевые аспекты, которые влияют

на компетентностную деятельность и отношение между студентами и образовательной областью, в которой компетенции культивируются.

Компетентностный подход нацеливает на овладение определенными способами деятельности и на формирование особых личностных качеств, таких как воля, целеустремленность, терпение, трудолюбие, готовность к восприятию и созданию нового и др., которые проявляются в способах поведения и реализуются в процессе решения учебных, психолого-педагогических, методических задач. При этом важнейшее значение для студента имеют внутренняя мотивация, творческие, личностные потребности, направленные на совершенствование его духовного и профессионального облика.

В музыкально-инструментальном классе формируются профессиональные компетенции, связанные с исполнением произведений педагогического репертуара и аккомпанированием сольному, ансамблевому, хоровому исполнению и игре на детских музыкальных инструментах. Таким образом, будущий учитель музыки учится выступать на уроке и в роли исполнителя, и иллюстратора, и аккомпаниатора.

Концертмейстерство, как «искусства аккомпанемента», в работе учителя является одним из видов музыкальной деятельности, выполняющим сугубо прикладную функцию. Концертмейстерство же должно рассматриваться как «многофункциональная, многопрофильная художественная деятельность, самостоятельная профессия с позиций высших функций искусства, определяющих развитие методологической культуры учителя музыки в целом» [6, с. 329]. Подтверждением вышесказанного могут быть следующие теоретические положения:

– пианистическое мастерство – не цель, а средство воплощения исполнительского замысла;

– ансамблевое чувство – совместное переживание («переживание в унисон») эмоциональных смыслов, интегрирующее исполнительское состояние, подчиненное драматургии произведения;

– первичность «вчувствования и вдумывания в эмоцию» [8, с. 72] по отношению к средствам воплощения;

– множественность интерпретаций как фактор постижения нравственной сущности произведения;

– интонационная выразительность речи;

– игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование – не собственно концертмейстерские (аккомпаниаторские), а общемузыкальные умения и навыки, формируемые с самого начала обучения фортепианной игре.

Учителям, для которых основным инструментом является баян, аккордеон, гитара или домра, необходимо хорошо играть и на фортепиано, так как на уроках музыки изучается много фортепианных произведений, исполняются многострочные партитуры, применяется дирижирование одной рукой с одновременным аккомпанированием другой на фортепиано.

Умения читать с листа, подбирать по слуху и транспонировать позволяют учителю быстрее осваивать разноплановый песенный репертуар и дополнять его произведениями современных авторов; исполнять без подготовки незнакомые сочинения, быстро вникая в их замысел, исполнять сочинения в удобных и безопасных для детского голоса тональностях.

Основанием инструментально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки является не исполнение вообще, а исполнение для детской аудитории – яркое, образное, эмоциональное.

Изучение фортепианного репертуара как музыкально-информативного источника культуры и искусства общества и индивидуальная форма обучения способствуют формированию у студента таких компетенций, как:

– интеллектуальная, включающая в себя художественно-творческое мышление;

– ценностно-смысловая, заключающаяся в осознании художественной ценности произведения, его музыкального образа, смысла;

– творческая, основанная на развитии способностей, умении самобытно интерпретировать произведения и др.;

- практическая, формирующая навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, умения импровизировать, играть в ансамбле, аккомпанировать;
- двигательно-техническая, направленная на развитие и совершенствование индивидуального пианизма студента;
- информационная, позволяющая находить, анализировать, обобщать, систематизировать, творчески преобразовывать полученную информацию, создавать личный банк данных новейших приемов, методов работы, а также использовать ресурсы современных компьютерных технологий;
- компетенция личного самосовершенствования, нацеливающаяся на всестороннее гармоничное «саморазвитие, самоактуализацию, эмоциональную саморегуляцию» [14], расширение музыкального кругозора, совершенствование профессионализма и др.

Одним из условий формирования профессиональных компетенций является активизация самостоятельного творческого мышления. Именно в самостоятельной работе более всего могут проявиться мотивация, целенаправленность, а также самоорганизованность, самостоятельность, самоконтроль и другие личностные качества студента.

Проблема развития самостоятельности является центральным вопросом педагогики, целью которой становится необходимость довести ученика до такой ступени обучения, когда, педагог станет ему не нужен. Причина повышенного интереса преподавателей к проблеме самостоятельной деятельности студентов в обучении объясняется тем, что «умственное развитие обучающихся даёт действительно полноценные результаты лишь тогда, когда оно опирается на фундамент активной, самостоятельной работы» [2, с. 81].

В современной методике преподавания фортепиано самостоятельная работа обязательно соотносится с организующей ролью преподавателя. Поэтому самостоятельная работа студента является следствием правильно организованной его учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в домашней подготовке.

Будучи достаточно ёмким и многоплановым, понятие самостоятельности выявляет себя на различных уровнях: умение «без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст» [10, с. 104] и составить убедительную версию интерпретации, готовность самому найти эффективные пути в работе, умение находить нужные приёмы и средства воплощения художественного замысла, способность критически оценить собственное исполнение.

Методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность обучающегося в фортепианном классе («поищи, подумай, попробуй»), и методы «авторитарной» педагогики («запомни то-то, сделай так-то») в практике мастеров оказываются искусно сбалансированными. Соотношение этих методов может меняться в зависимости от ситуаций, возникающих в обучении.

Стратегия остаётся при этом неизменной – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы «быть ненужным ученику, то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью» [11].

При всём разнообразии известных практике приёмов и способов достижения этой цели они могут быть сведены к одному: приобщению учащегося-исполнителя к пристальному, непрерывному вслушиванию в свою игру. Надо научить его слушать себя, переживать совершающиеся в музыке процессы, научить работать творчески. Очень эффективен такой метод: урок в классе конструируется как «модель» домашних занятий студента. Под руководством педагога происходит нечто вроде репетиции, «отлаживания» процесса самостоятельной домашней работы студента. Учащегося вводят в курс дела, информируют, в какой последовательности располагать материал, как целесообразно организовывать и проводить домашние задания; разъясняют, как выявлять трудности, намечать профессиональные цели и задачи, находить наиболее верные пути их решения, использовать продуктивные приёмы и способы работы над произведением.

Развитие самостоятельности студентов в классе фортепиано – есть умение правильно определить цели и задачи работы на основе глубокого изучения и анализа авторского текста музыкального сочинения. В методической литературе указывается на то, что одним из решающих условий «быстроты и успешности изучения материала является умение ориентироваться в нём и находить главное, отделив его от второстепенного, менее важного» [15, с. 12].

Музыкальный кругозор, багаж практических умений и навыков, накопленные за годы качественной кропотливой работы с педагогом в классе фортепиано, несомненно, создают прочный фундамент для будущей профессиональной деятельности. Это помогает решить проблему подготовки высококвалифицированного, компетентного специалиста, адаптированного к условиям современной жизни, отвечающего требованиям профессионального рынка труда, способного к самостоятельной инновационно-творческой деятельности.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 287 с.
2. Бобылева Н.И. Самостоятельная работа студентов в условиях перехода на многоуровневую систему образования [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобылева. – Архангельск: КИРА, 2007. – 138 с.
3. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст] / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – №10.
4. Боярский Е.А. Компетенции: от дифференциации к интеграции [Текст] / Е.А. Боярский, С.М. Коломиец // Высш. образование сегодня. 2007. – №1. – С. 8–11.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
6. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище [Текст] / Л.М. Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1966. – С. 329–345.
7. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е.А. Климов. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 512 с.

8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] / Н.А. Крючков. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 72 с.
9. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971. – 144 с.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1967. – 312 с.
12. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
13. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация [Текст] / Дж. Равен; пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2002. – 98 с.
14. Селевко Г.В. Компетентности и их квалификация [Текст] / Г.В. Селевко // Народное образование. – 2004. – №4.
15. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А.А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 69 с.