

**Меньшикова Анна Андреевна**

аспирант

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Томский государственный университет»

г. Томск, Томская область

## **ТРУДНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НИР В ВУЗЕ**

***Аннотация:** статья посвящена проблемам различного характера, возникающим в процессе организации и подготовки НИР учащихся вузов. Проанализированы и соотнесены с индетерминистской позицией формы организации НИР.*

***Ключевые слова:** методология, детерминизм, индетерминизм, стратегия, организация, НИР, эффективность.*

НИР является неотъемлемой частью подготовки квалифицированных субъектов в вузах.

Основные сложности, с которыми сталкиваются преподаватели и студенты часто связаны с неправильной организацией и проектированием НИР. Правильно проектирование затрагивает несколько аспектов, главным из которых является субъект процесса познания и организации работы. Проблема работы субъекта связана с тем, что, как правило не удастся полностью исключить иррациональную составляющую, поскольку и настроение, и биологические данные, и мышление, сталкивающееся с определенным положением вещей, дают о себе знать в ходе НИР. Проблема связана с тем, что субъект позиционируется как часть времени и пространства. Упорядочить иррациональные процессы можно именно в условиях процессов как таковых и функциональной обусловленности. Поэтому у исследовательская работа и стратегия ее организации приобретает форму деятельности. Планирование, исходя из практики, мало эффективно, поскольку все планы, как правило, перерабатываются, изменяются, дополняются, либо вообще не выполняются. Практика решения процессов организации, как следует из значительного опыта, требует постоянное включение сознания в ход

исследования. Это также способствует ускорению хода работы. Парциальные деления на отрезки сводят работу на нет.

Для интенсификации работы следует задействовать данности и возможности нетрадиционных методов, в том числе методологии искусства. Практически это означает постоянную работу с метафорами, образной стороной и возможностями. Заметим, что, начиная с периода неклассической науки, подобные изменения не представляют собой нонсенс. Напротив утвердившийся индетерминизм [1] провоцирует постоянные дополнения, поиски новых путей в НИР. Возможность творчества оказывается для НИР продуктивной. Здесь уместно обратиться к метафоре цветка, отождествить процесс исследования с жизнью живого организма, подчеркнуть аналогии в возникающих свойствах, тем более, что, начиная с эпохи античности, формы познания, как правило, всегда сопровождались описанием. Цветок существует только в живой среде, оказывается частью системы. Требуется уход и внимание к временным факторам, поскольку цветок недолговечен. Жизнь цветка направлена на развитие. Не случайно в языке и культуре утвердилась определенная форма выражения «расцвет чего-либо...». Это выражение свидетельствует о том, что достижение эффективности возможно именно благодаря существующим условиям, что, в подтверждение детерминизма позиции отражает взаимосвязь на уровне семантики и действительности.

На сегодняшний день наиболее эффективный способ преодоления нехватки времени связан с задействованием потенциала пространства для подготовке и осуществления необходимых операций. Пространство это не является элементом статичным. Оно вводится благодаря потенциалу аудиовизуальных ресурсов и текстов. В широком смысле мы применяем технологии индетерминистского толка [1], онтологического и гносологического направления как фундамента и основы, направленного на решение основной проблемы образования – организации максимально эффективного процесса. Без системных связей неограниченного количества времени сделать этого не удастся. Решение проблемы коренится в выборе подходящих свойств, направленных на различные операции со временем, что диалектически достигается не благодаря ресурсам самого времени, но с

использованием данных пространства, как наиболее осязаемых, вводящих чувственный мир, обладающих потенциалом продуктивного решения проблем. Пространство в наибольшем разнообразии и вариативности проявлений задается факторами, соотносимыми с проявлениями искусства, практикой творчества. Одновременно практика творчества задействует потенциал деятельности, обладает свойствами вывода параллелей на любую область. Главная черта продуктивно организованного пространства связана с тем, чтобы воссоздание оказалось динамичным, поэтому масштабные работы исключаются. Требуются определенные условия воссоздания, то есть моделирования и конструирования, также обладающие диалектическим потенциалом. Рекомендуется вводить неожиданные явления и примеры как фактор действия индетерминизма. Дополнительные параметры возможны в условиях частой смены деятельности, фиксации новых отношений и положений, которые приходят из опыта. Поэтому полезно, занимаясь математическими расчетами позиционировать себя в позиции писателя и художника, музыканта, работая над вопросами философии, как, по большому счету, сугубо теоретическими, заниматься практикой искусства, писать детективные истории. Практически работа со временем требует наличия в сознании субъекта определенного контекста, картины и связанных масштабных познаний. В данном случае это значительно сократит время и позволит фокусировать процесс на восприятии и продуцировании новых свойств безотносительно временной занятости.

### ***Список литературы***

1. Детерминизм и современная наука / Отв. ред. А.С. Кравец. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. – 172 с.