

**Муратова Галина Александровна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу системы дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства. Автором отмечено, что обучение приобретает новые грани в современных условиях обучения.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, хореография, самореализация, культурное пространство.

В настоящее время развитие системы дополнительного образования вышло на новый уровень, и переживает новый виток развития. Одновременно в обществе растет понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Выступая как средство формирования мотивации развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу.

Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования, становление активной жизненной позиции. В исследованиях, которые были посвящены этой проблеме, теоретически и практически обосновываются широкие возможности дополнительного образования для обеспечения ценностно-ориентационных, познавательных, коммуникативных, досуговых видов деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей, ставших преемником системы внешкольных учреждений, с одной стороны, сочетает в себе лучший исторический опыт и традиции внешкольного воспитания, а с другой стороны, является областью инновационной образовательной деятельности, способствующей раскрытию образовательных потребностей детей и творческой самореализации ребенка.

В дальнейшем, благодаря постоянно возрастающему интересу к дополнительным образовательным услугам, стало возможным полагать, что система дополнительного обучения является полноценным компонентом, обуславливающим гармоничное и всестороннее развитие личности, аспектом, помогающим учащимся в выборе будущей профессии и фактором, раскрывающим их внутренний потенциал.

В последние годы система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства обретает новые грани в современных условиях обучения и гармоничного развития личности.

Прослеживается тенденция увеличения объема предоставляемых услуг дополнительного образования в хореографическом искусстве не только в специализированных учреждениях, но и в структурных подразделениях дошкольного и школьного образования. Значительно выросла заинтересованность семей в получении их детьми дополнительного образования как на бюджетной, так и на коммерческой основе, участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях, как на региональном, так и на всероссийском, и даже международном уровне.

Факторы, обуславливающие возросший интерес к дополнительному образованию в области хореографического искусства, позволяют сформировать новый облик воспитания детей, развивать перспективные модели обучающих программ, применять новейшие методики предоставления материала.

На данный момент система дополнительных образовательных услуг стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования, интеграцию инновационных и традиционных методов и форм обучения, внедрение прогрессивных технологий и оборудования. Большую роль при этом играет привлечение молодых, заинтересованных специалистов, ориентация воспитанников на личностный результат, качественный и количественный продукт, получаемый в ходе образовательного процесса в системе дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства.

Возникает необходимость создания нового имиджа системы дополнительного образования детей в направлении хореографического искусства, образа, который сможет соответствовать потребностям современного общества. В противном случае, мы будем наблюдать резонанс возросших ожиданий потребителя и невозможностью системы дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства соответствовать требованиям общества.

Большая востребованность дополнительных образовательных услуг, в хореографии, в настоящее время обусловлена следующими, динамично развивающимися и совокупно дополняющими друг друга факторами.

1. Фактор доступности, подразумевающий возможность получения знаний учеником, независимо от возраста, пола, расовой и религиозной принадлежности.

2. Фактор личностно-деятельностного характера познавательного процесса, способствующий созданию мотивации, помогающий в самоопределении и самореализации индивидуума.

3. Фактор личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, позволяющий создать ситуацию «максимального успеха для каждого».

4. Количественный фактор, включающий многообразие видов деятельности, среди которых каждый ученик может выбрать именно то, что ближе всего ему.

5. Фактор лояльности, признающий за ребенком право на пробу и ошибку, возможность пересмотра и изменения профиля личностной направленности.

Для повышения качества систем дополнительного образования в хореографическом искусстве, приоритетно создание конкурентной среды, стимулирующей рост качества услуг, предоставляемых населению и обеспечивающей непрерывное и динамическое развитие преобразования педагогического опыта и комплексных инновационных разработок в целостный организационно-методологический процесс воспроизводства накопленного материала.

Таким образом, на данный момент система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования. Расширенные возможности предложения породят глобальный спрос в секторе дополнительного образования, что, в свою очередь, сделает возможным расширение технической и организационной базы оказания образовательных услуг (секций, кружков, инновационных центров и др.) в области хореографии.

### *Список литературы*

1. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva> (дата обращения: 24.09.2024).