

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Халиуллина Эльмира Минегасимовна

преподаватель хореографии, руководитель образцового
детского коллектива РФ «Тамчылар»

Мадьярова Эльвира Минегасимовна

преподаватель хореографии, руководитель образцового
детского коллектива РФ «Тамчылар»

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме интеграции хореографии с другими видами искусства. В работе предпринята попытка практического анализа и экспериментального исследования национальных танцев, игр и традиций разных народов. Авторы использованы такие методы наблюдения, как метод формирующего эксперимента, тестирование, изучение освоения материала в интеграции с другими видами деятельности. Результатом эксперимента явилось обогащение знаний, более быстрое их усвоение учащимися на деятельно-практическом уровне.*

***Ключевые слова:** хореография, искусство, танец, метод интеграции, интегрированный урок.*

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-

нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В танце есть элемент легенды и жизни.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство – многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

В Детской школе искусств мы преподаём уроки хореографии. Работая с учащимися татарской гимназии уже 19 лет, сделали вывод, что для учащихся народный танец ближе для восприятия и родители с удовольствием отдают детей обучению на отделение хореографическое искусство, чем на другие отделения. Танец значительно влияет на укрепление здоровья, развивает память, творческое мышление.

Изучив национальные танцы, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца, возникла необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а также музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Почему возникла необходимость применять метод интеграции в своей практике?

- Была проблема в пошиве костюмов.
- При просмотре инструментальных и вокальных номеров, не чувствовалась целостность поставленного номера. Хотелось украсить номер подтанцовкой.
- Одновременное посещение воспитанниками нескольких отделений – хореографии, вокала, инструментального исполнительства и технологии, подтолкнуло нас к мысли проведения интегрированных уроков.

«Интеграция» – это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое раннее разнородных частей и элементов. Для интегрированных уроков характерна смешанная структура. Она позволяет маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами.

Содержательные и целенаправленные интеграционные уроки вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность, и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Проведение интегрированных уроков способствует повышению роста профессионального мастерства преподавателя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению. Проведение интегрированных уроков под силу каждому преподавателю. Интегрированный урок способствует личностному, значимому и осмысленному восприятию знаний, усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать рабочее время за счет исключения дублирования повторов.

На интегрированном уроке решаются дидактические задачи двух и более учебных предметов. При подготовке к такому уроку необходимо:

- познакомиться с психологическими и дидактическими основами протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделить в программе по каждому учебному предмету сходные темы или темы, имеющие общие аспекты социальной жизни;
- определить связь между сходными элементами знаний;
- изменить последовательность изучения тем, если в этом есть необходимость.

Обучение на интегрированной основе может значительно обогатить современное образование в целом, внеся в него возможность освоения содержания учащимися на деятельностно-практическом уровне. Так постепенно мы стали работать вместе с преподавателями инструментального исполнительства, вокала, технологии. Внедряя методы интеграции, мы заметили в наших воспитанниках развитие положительных качеств, таких как стремление познания национальной культуры, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Результатом стали выступления на международных, Республиканских и региональных фестивалях – конкурсах:

За период работы было создано более 30 хореографических постановок: «Играй гармонь», «Сюита народов Поволжья», «Русские забавы», «Бабушкин сундучок», «Сказочная гжель», «Испанский танец», «Узбекский танец», «Мексиканский танец», «Казахский танец» и т. д.

Хореографический ансамбль «Тамчылар» активно принял участие на Федеральных Сабантуях в Ижевске, Екатеринбурге, Тюмени, Томске. В Казани был участником мероприятий, посвящённых 1000-летию г. Казани.

Выпускники ансамбля продолжают обучение в Высших учебных заведениях по профилю.

Закончив высшие учебные заведения выпускники ансамбля Шарафутдинова А.М., Габдуллина Э.Г., Зайнуллина А.Р., Фасхиева Л.М. преподают в МБУ ДО «Детская школа искусств» и руководят хореографическими ансамблями г. Нижнекамска.

В 2012 году за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодёжи хореографическому ансамблю «Тамчылар» присвоено звание «Образцовый детский коллектив Российской Федерации» на 2012–2016 гг.

Из года в год нас притягивает форма такой работы. Видимо поэтому наши номера получаются интересными и хочется их смотреть вновь и вновь.

Интегрированные занятия оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Мы не стоим на месте, а движемся вперед в своем творческом развитии. С каждым разом появляются новые идеи, новые планы на будущее. Нет большей радости на свете, чем видеть радостные, счастливые лица своих учащихся и получать удовольствие от результатов своей работы.

Список литературы

1. Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах // Начальная школа. – 1989. – №9. – 8 с.
2. Мытницкая С.Н. Мне помогают элементы интегрирования // Начальная школа. – 2002. – №1 – 75 с.
3. Шаболина Э.П. На пути обновления начальной школы нужны ли интегрированные курсы? // Начальная школа. – 1989. – №7.
4. Дик Ю.И. Интеграция учебных предметов / Ю.И. Дик // Современная педагогика. – 2008. – №9. – 42 с.