

ЧАСТЬ II. ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Софронова Надежда Иосифовна

Софронов Геннадий Алексеевич

ИЗУЧЕНИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ И СКУЛЬПТУРЕ

Ключевые слова: рисунок, рисование головы человека, этапы рисования, анализ формы, конструктивное построение, скульптура, лепка головы человека, этапы выполнения скульптуры, скульптурная пластика, художественный образ.

В работе рассматриваются вопросы мотивационной заинтересованности к учебной и творческой деятельности студентов по рисунку. Обращается внимание на значимость выполнения заданий по изучению головы человека. Приводятся этапы рисования черепа человека и гипсовых голов. Характеризуется значимость выполнения скульптурной лепки головы человека, ставятся основные цели и задачи, особое внимание уделяется знаниям пластической анатомии, нахождению пропорциональных отношений всех частей и элементов головы, на поэтапное ведение работы, на изучение скульптурной объемной пластики, на передачу и создание профессионального художественного образа.

Keywords: painting, drawing the human head, drawing stages, shape analysis, the structural arrangement. Sculpture, modeling the human head, execution steps, sculpture, sculptural plastic art image.

The article examines the motivational commitment to educational and creative activity of students in drawing. Draws attention to the importance of assignments for the study of the human head. Stages are drawing the human skull and plaster heads. The paper is characterized by the importance of the implementation of the sculptural modeling of the human head, becoming the main goals and objectives, focusing on knowledge of plastic anatomy, finding a proportional relationship of all parts and elements of the head, on a phased maintenance work on the study of the sculptural volume plastics, transmission and creation of a professional artistic image.

Задачи высшей школы дают возможность студентам получать необходимый уровень знаний, умений, навыков и высокий профессионализм по всем дисциплинам, в том числе и дисциплинам художественного цикла, развить личностные индивидуальные качества, достаточный объем самостоятельности и активности, познавательные интересы, творческие способности, научное мышление, высокий потенциал эстетической культуры. Поэтому, после окончания вуза, студенты в своей профессиональной практической и творческой деятельности способны применять полученные в процессе обучения теоретические знания, практические умения и навыки.

Получить необходимый уровень профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства позволит неуклонное совершенствование содержания учебных программ высшего профессионального образования, повышение качества форм научной организации учебных процессов при освоении дисциплин художественного цикла. Большое внимание необходимо уделять повышению роли самостоятельной и творческой деятельности, что позволит повысить у студентов уровень их самосовершенствования. В процессе получения теоретических знаний, практических умений и навыков, студенты приобретают потребность к самовыражению, то есть к творчеству. Выполняя задания учебных художественных дисциплин, студенты добьются высоких результатов лишь тогда, когда они поймут, что эта работа им необходима для их дальнейшей профессиональной и творческой деятельности. Тогда они задания будут выполнять заинтересованно, работа над ними будет интересна. Студенты будут любить работать различными графическими и живописными материалами, создавая интересные учебные и творческие работы, добиваясь профессионального качества и высокого творческого уровня.

Педагог, проводя занятия по выполнению заданий учебной программы, должен стимулировать у студентов осознанную мотивационную заинтересованность к учебной и творческой деятельности, желание и потребность рисовать.

Студенты, выполняя задания с творческим подходом, развивают наблюдательность, научное мышление, инициативность, желание исследовать и изучать новое в техниках графики и живописи и в искусстве в целом.

Особый интерес у студентов вызывает выполнение заданий раздела по изучению и рисованию головы человека по дисциплине «Рисунок». Это один из интереснейших, но и сложных разделов учебной программы. Поэтому студенты должны очень хорошо изучить пластическую анатомию рисования человека, знать костное и мышечное строение, пропорциональные характеристики всех частей и разделов человеческой фигуры.

Первый и очень важный этап изучения и рисования – выполнение длительных учебных рисунков черепа головы человека, гипсовой анатомической головы экорше, гипсовой головы «обруб» и гипсовых греческих и римских античных голов.

Преподаватель объясняет студентам цели и задачи, стоящие к процессу выполнения задания, отвечает на возникшие вопросы и нацеливает их на поэтапное ведение работы по выполнению рисунка. Это такие этапы, как:

1. Изучение и анализ формы рисуемого объема, композиционное размещение его в формате листа.
2. Линейно-конструктивное построение объема с определением характерных пропорций, с передачей анатомического строения и с учетом перспективного сокращения.
3. Выполнение тонового решения с выявлением всех элементов тонового объема, детальная моделировка, передача материальности.
4. Заключительный этап – обобщение, правильное светотеневое цельное изображение и создание графического образа.

Поэтапное ведение процесса рисования дает возможность грамотно выполнить рисунок, который должен быть художественно убедительным, законченным. Необходимо, передавая большую форму изображаемого объема, увязать все детали в единое целое.

Первое задание раздела – рисование черепа, костной основы головы, где студенты изучают пластическую анатомию строения мозгового и лицевого черепа, выполняют линейно-конструктивное построение всех пропорциональных симметричных и ассиметричных элементов их частей с учетом перспективы. Студенты должны вести работу по принципу от общего, к частному, видеть череп человека в целом, разделяя его на яйцевидную форму верхней части, и сочетающуюся с ней призму нижней лицевой части. Большое внимание в процессе ведения работы по рисованию черепа необходимо уделить грамотному изучению конструктивного объема всех пропорциональных отношений и передаче их в едином взаимодействии друг с другом.

Преподаватель, направляет работу студентов на правильное поэтапное ее ведение при выполнении всех поставленных целей и задач, дает ответы на возникающие в процессе рисования вопросы. Уделяет большое внимание на грамотное линейно-конструктивное построение с нахождением осей, характерных точек – лобных и затылочных бугров, надбровных дуг, скуловых костей, показывающих ширину лицевой части черепа, челюстных углов и других. Указывает на необходимость строго придерживаться средней профильной линии при одновременном рисовании парных объемов и характерных элементов частей черепа человека, соблюдая пропорции.

Выполнив грамотное линейно-конструктивное построение, студенты приступают к тоновому решению объема черепа, с нахождением теней, света, полутеней, рефлексов, бликов, выделяя тоновые контрасты и нюансы полутонов. Поэтому, необходимо большое внимание уделить правильному освещению черепа человека – оно должно быть верхне-боковым и контрастным. Передавать тоном объем черепа следует точно взятыми светотеневыми отношениями, начиная находить плотность большой тени, применяя метод ведения тонового рисунка – от темного к светлому, выполняя тональные переходы. Работа тоном должна идти одновременно по всему рисунку с уточнением пропорциональных отношений, с проработкой тоном плоскостей и объемов. Штриховку необходимо наносить по направлению поверхности формы.

Особое внимание студенты должны уделить рисованию деталей лицевой части черепа. Их нужно рисовать все сразу, сопоставляя друг с другом. Заканчивать рисунок следует, применяя метод обобщения, с нахождением гармоничной тоновой цельности изображения.

Рисование черепа человека – важный этап в изучении анатомического и пластического строения головы человека, так как это основа объемной формы головы, поэтому необходимо рисовать череп в разных положениях. Но, к сожалению, аудиторного времени на это задание отведено мало и педагог должен предложить студентам выполнить зарисовки черепа в различных положениях самостоятельно.

Следующим этапом изучения головы человека является рисование гипсовой головы экорше Гудона с мышечной основой. Выполняя данное задание, студенты закрепляют полученные теоретические знания по пластической анатомии по костному строению головы человека – череп, мышечной основе головы на практической работе по рисованию гипсовой анатомической головы, с передачей объема мышц, расположенных на поверхностях мозгового и лицевого отделов черепа.

В процессе ведения работы по выполнению задания, студенты должны особое внимание уделить на пропорциональный характер объема и формы всех мышц анатомической гипсовой головы, а также на форму, характер и анатомическое строение таких элементов, как губы, нос, глаза, ушные раковины. Поэтому, после зрительного изучения и анализа формы и характерных особенностей строения объема, необходимо грамотно компоновать и линейно-конструктивно построить, придерживаясь средней вертикальной оси, используя оси построения, взаимодействие характерных точек по горизонталям и вертикалям, учитывая перспективное построение, объемную форму гипсовой головы.

Затем студенты должны приступить к светотеневому решению. Рисунок необходимо грамотно тонально выполнить, то есть «вылепить» форму головы средствами светотени, передавая тональные отношения света, тени, нюансов полутонов, рефлексов, используя метод от общего к частному. В конечном этапе

рисунок должен быть завершённым, то есть в целом грамотно тонально решен и убедителен.

Итогом данной работы, наряду с выполнением всех поставленных целей и задач по конструктивному и тоновому решению, является научное познание студентами анатомического строения головы человека, практическое изучение и выполнение конструктивно и тоном рельефа всех мышц и характерных объемов. Полученные теоретические знания, практические умения и навыки при выполнении рисунков черепа и анатомической гипсовой головы будут важны при выполнении последующих заданий.

Третий, очень важный этап в изучении и рисовании головы человека – выполнение рисунка гипсовой головы «обруб». Весь объем ее состоит из отдельных взаимосвязанных плоскостей. Каждая плоскость поверхности гипсовой головы имеет характерную форму и пропорциональную величину, которые стыкуются друг с другом и объединяются в единое целое. Поэтому, чтобы правильно передать построение конструктивного объема головы, необходимо хорошо пропорционально найти каждую плоскость, передать углы стыковки плоскостей относительно друг друга, связать характерные точки вертикалями и горизонталями осей, для нахождения их взаимосвязи.

Не менее сложной для студентов будет работа по выполнению тонового объема головы. Необходимо визуально проанализировать, как изменяется тон каждой плоскости поверхности относительно лучей света, определить силу контрастов, нюансы полутонов, и затем приступить к решению тонового объема гипсовой головы. Решение данной задачи можно начинать с большой тени, используя метод от темного к светлому, точно взяв тон и затем, передавая светотеневые отношения, находить объемность гипсовой головы. Некоторые художники ведут тоновую работу от самой светлой плоскости, связывая ее с тоном соседних плоскостей, двигаясь как по тоновой шкале от светлого к темному. Штриховать необходимо по направлению поверхности плоскости, тогда плоскость будет иметь характерный наклон, нужно следить при тоновой работе за тем, чтобы отдельные плоскости и детали не вырывались из общего тонового решения.

Необходимо правильно задавать тон рефлексов. Заключительным этапом работы по выполнению рисунка гипсовой головы будет этап обобщения, который передает цельность тоновой характеристики головы в общем тоновом решении.

Выполненные на хорошем профессиональном уровне рисунки черепа человека, гипсовых голов экорше и «обруб», дают студентам необходимый уровень теоретических знаний, практических умений и навыков для рисования гипсовой античной головы. Рисунок гипсовой античной головы – это заключительный этап по изучению гипсовых голов, затем студенты могут приступить к учебной и творческой работе по рисованию головы человека. Форма каждой античной головы имеет свои характерные индивидуальные особенности, но единую костную основу и мышечное строение, единую для всех античных голов пропорциональную закономерность их основных частей и объемов. Студентам необходимо знать каноны, по которым скульпторами древности выполнялась та или иная античная голова для правильной передачи пропорций и характерных особенностей строения формы головы. Эти знания дадут возможность студентам наблюдать и понимать некоторые отклонения от канонов, которые они видят в натуре [1].

Студенты в своих работах над античной гипсовой головой должны показать умение компоновать, линейно-конструктивно строить весь объем, обобщать и цельно вести рисунок, умение закончить его на заключительной стадии в цельном тоновом решении.

Выполнение заданий раздела по изучению головы человека повышает у студентов уровень теоретических знаний по ведению рисунка, закрепляет знания по пластической анатомии, значительно улучшает практические умения и навыки. В процессе работы над рисованием гипсовых античных голов, студенты в совершенстве познают технику работы графическими материалами, при создании целостного графического образа. Происходит значительное повышение у студентов профессионального уровня в их учебной и творческой деятельности. Полученные прочные теоретические знания, практические умения и навыки дают толчок к достижению успехов в освоении других дисциплин художественного

цикла. В результате студенты получают широкую возможность в своей творческой деятельности, работая по направлению «портрет», применяя различные графические материалы, участвовать на художественных выставках различного уровня [2].

Одной из таких дисциплин, где полученные при освоении дисциплины «Рисунок» теоретические знания, практические умения и навыки при решении всех целей и задач учебного рисунка, можно применять – является дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия». Поэтому эти дисциплины тесно взаимосвязаны. Перед выполнением лепки по созданию рельефной и объемной скульптуры необходимо создавать графические решения, применяя полученные знания по рисунку.

В системе высшего профессионального образования дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» в ряду дисциплин художественного цикла, занимает одно из важных мест. Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные студентами при изучении тем данной дисциплины, выполнении практических заданий могут быть использованы при освоении таких ведущих дисциплин, как «Академический рисунок», «Живопись», «Композиция». У студентов при выполнении лепки рельефов, объемной скульптуры малых форм вырабатывается так необходимое для их учебной и творческой деятельности, объемно – пространственное мышление, которое перерастает в профессиональное умение изображать трехмерную объемную форму. Выполняя скульптурные задания, студенты учатся грамотно выполнять поставленные цели и задачи, приобретают знания по пластической анатомии, познают технику скульптурных пластических материалов, получают технические умения и навыки работы скульптурными и мерительными инструментами и оборудованием.

Большое, очень важное, значение для студентов осуществляется возможностью получить широкие знания по пластической анатомии, которые так необходимы для освоения всех других дисциплин художественного цикла. Происходит межпредметная связь этих дисциплин.

Особый, наиболее значимый интерес у студентов вызывает работа по выполнению скульптурного задания, где на основе полученных знаний по пластической анатомии, они с натуры лепят объемную скульптуру головы человека. Лепка с живой натуры дает возможность не только четко передать анатомическое строение формы головы, но и почувствовать жизнь, которую должен воспроизвести выполняющий эту очень сложную и творчески интересную работу, студент.

На профессиональном языке скульптора «голова» означает выполненная объемная скульптура головы вместе с шеей, но иногда мы можем увидеть на выставках одну голову без шеи. Это творческое, авторское решение скульптора.

Преподаватель должен грамотно, доступно и понятно довести до студентов все, поставленные для выполнения данного задания, цели и задачи, напомнить необходимые теоретические знания по пластической анатомии строения костной и мышечной основы головы, шеи, плечевого пояса человека. Указать на особенности пластического характера строения всех основных частей ее и как выполнить работу по лепке с помощью скульптурных и мерительных инструментов и приспособлений. Очень важно довести до студентов о необходимости поэтапной последовательности ведения этого задания. Необходимо подробно, методически грамотно объяснить цели и задачи по практической работе на каждом этапе, ответить доходчиво на все возникшие в процессе объяснения вопросы. Во время ведения практической работы, преподаватель должен оказывать студентам теоретическую и практическую помощь.

С каждым студентом педагог должен работать индивидуально в процессе ведения этапов лепки головы, так как студент имеет разный уровень подготовки, умений и способностей. Поэтому необходимо применять индивидуальный подход к каждому студенту.

Во время объяснения педагог показывает фотографии аналогов скульптурных работ, выполненных скульпторами – классиками, а также лучшие скульптурные работы студентов, которые уже прошли курс обучения по скульптуре.

Представленные аналоги и работы произведут наглядное стимулирующее воздействие, которое вызовет у студентов желание сделать также, или даже лучше.

Педагог должен настроить студентов на плодотворную работу, своевременно в процессе лепки помогать кому словесно, а кому практически стеком на его работе. Наиболее способным студентам необходимо давать возможность больше работать самостоятельно, наблюдая за правильностью ведения лепки и вмешиваясь, когда студент оказывается в затруднении. Вообще всех студентов нужно больше приучать к самостоятельности ведения работы, это вырабатывает у них индивидуальность характера, уверенность в своих силах, нацеливает на получение знаний, умений и навыков, вдохновляет на творчество, вырабатывает стремление стать художником – творцом.

Работу по лепке головы студенты начинают с выполнения графических линейно – конструктивных зарисовок головы человека на нахождение пропорциональных отношений всех частей и элементов головы человека, применяя знания по пластической анатомии, используя взаимосвязи осей с учетом линейной перспективы, на передачу характерных особенностей головы. Каждый студент должен отобразить не только характерные черты человека, но и попытаться создать психологический образ на основе наблюдения и ассоциативного воздействия, передаваемого человеком.

Затем, под руководством преподавателя, студент делает отбор наиболее грамотно построенного, характерно переданного, образно творчески найденного изображения головы человека. Далее ставится задача на выполнение второго этапа работы – объемного фор – эскиза в пластилине. Фор – эскиз необходим для нахождения основных пропорциональных объемов головы человека. Можно сделать два фор – эскиза и снова сделать отбор наиболее удачного решения [3].

Следующим этапом является этап выполнения каркаса, который необходим для лепки головы человека в размере. Педагог на школьной доске мелом объясняет все технические особенности изготовления каркаса. Студент должен сам его сделать, применяя все необходимые для этого материалы и инструменты.

Каркас для лепки головы выполняется на квадратной основе из ДСП, деревянных брусков и проволоки различной толщины. Для выполнения каркаса головы из прочной железной проволоки выгибается петля (овал), которая приколачивается основе и для придания прочности конструкции приколачивают деревянные бруски.

Затем, когда студенты сделали крепкие и надежные каркасы для лепки головы, педагог дает студентам методические рекомендации по этапам ведения работы по выполнению объема головы. Студенты должны хорошо понять, как необходимо правильно создавать объемную форму головы.

Свою работу по лепке студенты начинают с начального этапа, то есть набирают цельную общую форму головы, увеличивая размеры пропорционально с форм – эскиза. Первоначально объем формы головы должен решаться крупными плоскостями, словно вырубленными топором. Крупными кусками пластилина набирается основные объемы формы головы, образуя единое целое. Сначала на основу каркаса в районе шейного отдела лепится большим количеством пластилина общий объем шеи для устойчивости всей модели головы, затем набирается объем самой головы. Для экономии пластилина, а также для облегчения общего веса можно вовнутрь кольца каркаса головы вставить наполнитель – пенопласт. Необходимо следить, чтобы железный каркас оставался внутри пластилинового объема головы. Затем наступает следующий этап – конструктивное построение всех элементов объема с помощью осей, с передачей пропорциональных отношений с нахождением их характерных особенностей. Здесь очень важно вспомнить костную основу головы человека, шейного отдела, плечевого пояса, то есть пластическую анатомию. Педагог должен перед студентами поставить скелет человека и напомнить костное строение каждого из названных отделов. Студенты должны большое внимание уделить костному строению черепа, увидеть и понять конструктивную характеристику всех его объемов, их пропорциональные отношения друг с другом, найти конкретные характерные точки [4].

На лицевой части выполненного объема проводится вертикальная линия – центральная ось будущего лица, затем задаются все горизонтальные оси для

нахождения и конструктивного построения элементов лица. Используя оси, студенты начинают набирать общий объем всех конструктивных форм лицевой части головы, мозговой части. Затем необходимо проследить очертание форм модели: головы, шеи (профиль, фас), наращиванием пластилином сходства в общих чертах. При выполнении работы в масштабе 1:1 не следует нарушать размеров модели так как, утратив пропорцию одной части, происходит последующее искажение формы всей модели.

Установив в общих чертах объем рассматриваемой спереди работы вместе с объемом волосяного покрова в соответствии с профилем, приступают к выполнению лба с лобными буграми, надглазничными дугами, скуловыми отростками лобной кости и височными линиями, выступами скуловых костей и нижнечелюстной кости, покрытых мягкими тканями. Костный рельеф, выступающий непосредственно под кожей в различных точках головы, служит ориентиром. Далее отмечаем стеклом линии формы глаз, смыкания губ и границу прикрепления волос ко лбу и начинается их объемная лепка. При работе над образом модель вращают на скульптурном станке, уточняют и прорабатывают для полной пропорциональной соразмерности все крупные планы модели, всякий поворот работы должен сопровождаться поворотом модели, сидящей на поворотной напольной плоскости, на такое же количество градусов.

Повернув голову в профиль, студент должен определить местоположение и структуру уха, а затем набрать форму его в общем объеме. Рассматривая голову справа, и в профиль, необходимо отметить объемные размеры мозговой части с объемом волос, объемные характеристики лобной части, лицевой угол выхода объема носа вперед, размер глазниц, век и глазного яблока, рельефы скуловых костей, продолжающихся по направлению к ушной раковине скуловыми дугами, форму и объем подбородка. На выполненном общем объеме шеи необходимо задать направление, месторасположение, а затем и вылепить объем грудино-ключично-сосцевидных мышц с их нижними прикреплениями к ключице, к груди. Набрать объем гортани между ними, выступающей у мужчин (кадык). При построении объема лобной кости, бровных валиков надлежит интегрировать их в

общий объем и найти на них форму и объем бровных дуг. Одновременно необходимо установить объем и характер прядей волос на всей поверхности головы. Характер лицевой части головы показывает, найденный правильно анатомически и пропорционально, нос, поэтому убедительно находится строение носа, с передачей его характерной формы, обусловленной носовыми костями, хрящами носа и ноздрями. Передается форма и рельеф мимических мышц, сходящихся у углов рта. Их рельеф подчеркнут мышцей рта. Особое внимание уделяется лепке анатомического строения глаз, находящихся в глубине глазниц с возвышающимися над ними бровными дугами на бровных валиках, объему и пластике губ, с их выразительными формами, характера ушных раковин.

Работая, следует соблюдать форму объемов в крупных планах, не входя в детали и пренебрегая мелочами и постоянно вращать работу на скульптурном станке, сравнивая и промеряя основные формы и объемы.

Большое внимание уделяется задачам по передаче характерных особенностей пластического строения головы. Эта работа начинается, когда хорошо найдена общая объемная форма, со всеми правильно найденными пропорционально объемами элементов лицевой части, плечевого и шейного отделов, объема верхней мозговой части головы.

В процессе лепки головы, педагог показывает, как использовать во всех случаях ведения работы пластический язык скульптуры, который должен быть применен для передачи объемно-пространственной характеристики объема головы.

Поэтому, для того чтобы эта характеристика была точной и выразительной, необходимо изучить строение формы головы, определить его главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить себе основные формы этих частей и их влияние на форму в целом. Нужно проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа, определить структуру объема и характер поверхности головы, своеобразие его форм.

Заканчивается работа по лепке головы человека нахождением мелких характерных деталей, передачи характерной пластики всех элементов головы с использованием методов обобщения, которые должны передать характерный образ данной натуры.

Поэтапное ведение процесса лепки головы человека позволит студентам грамотно выполнить все поставленные цели и задачи, сделать работу художественно убедительной, завершенной и творчески значимой. Выполнение задания по лепке головы повысит у студентов их профессиональный и творческий уровень, теоретические знания по пластической анатомии, их практические умения и навыки в передаче пластики скульптурных форм, в овладении техники работы скульптурными материалами и инструментами при создании целостного скульптурного образа.

Большую значимость выполнения этого задания представляет полученный практический опыт по передаче объемной формы головы средствами скульптуры, чувство трехмерного объема, которые будут студентам так необходимы для выполнения заданий по изображению головы человека в рисунке, живописи, композиции.

Студенты, выполняя лепку головы человека, получают широкую возможность освоить профессию не только художника – педагога, но и скульптора. Применяя техники работы с различными скульптурными материалами, они смогут выполнять творческие портреты в скульптуре и участвовать на художественных выставках различного уровня.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 239 с.

2. Софронов Г.А. Значимость конструктивного и анатомического изучения головы человека при обучении студентов академическому рисунку / Г.А. Софронов, Н.И. Софронова // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск №06 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14573.htm>

3. Софронов Г.А. Анатомические особенности и последовательность выполнения лепки головы человека на занятиях по скульптуре для студентов по направлению подготовки «Изобразительное искусство» / Г.А. Софронов, Н.И. Софронова // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск №18 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75263.htm>

4. Башкатов И.А. Взаимосвязь методов обучения рисунку и скульптуре в специальной подготовке художника-педагога: Дис. ... канд. пед. наук / А.И. Башкатов. – М., 2007. – 250 с.

Софронова Надежда Иосифовна – старший преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный гуманитарный университет», Россия, Киров.

Софронов Геннадий Алексеевич – доцент, преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный гуманитарный университет», член ВРО ВТОО Союз художников РФ, Россия, Киров.
