

Сысоева Елена Анатольевна

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ КЕРАМИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СИБИРИ XXI ВЕКА

Ключевые слова: искусство, художественное образование, школа художественной керамики Сибири, обучение художников декоративно-прикладного искусства, проект, проектирование объектов художественной керамики, формирование и традиции.

Автором проанализировано современное состояние подготовки художников декоративно-прикладного искусства в контексте перехода на стандарты нового поколения. В исследовании используется системный подход. Тема исследования рассматривается в контексте исторических и социокультурных процессов на основе принципа междисциплинарности. Выполнено сравнение методических систем обучения художников декоративно-прикладного искусства в образовательных учреждениях Сибири начала XXI века. Переход высшего и среднеспециального образования на стандарты нового поколения повлек за собой количественное уменьшение объема аудиторных часов для освоения дисциплин профессионального и специального циклов, что активно влияет на снижение эффективности традиционных методик обучения. В связи с этим реализация направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» требует новых подходов, способствующих сохранению и развитию художественной керамики Сибири.

Keywords: *art, art education, art pottery school in Siberia, teaching artists of arts and crafts, a project design of artistic ceramics, the formation and tradition.*

The authors analyzed the current state of training for artists of arts and crafts in the context of the transition to a new generation of standards. The study uses a systematic approach. Research topic discussed in the context of historical and sociocultural processes based on the principle of interdisciplinary. Comparison of methodical system of training of artists of arts and crafts in educational establishments of Siberia in

the early twenty-first century. Go higher and secondary specialized education to the standards of the new generation led to a quantitative reduction in the volume of classroom hours of professional development courses and special cycles that actively influence to reduce the effectiveness of traditional teaching methods. In this regard, the implementation of training areas «Decorative arts and crafts» requires new approaches that contribute to the preservation and development of artistic ceramics Siberia.

Художественное образование является важной составляющей жизни региона. От степени развития художественного образования зависит уровень культуры духовной, как отдельных возрастных групп, так и художественной интеллигенции Сибирского федерального округа. Именно художественное образование составляет одно из важнейших условий зарождения и трансляции неповторимых традиций в сфере регионального искусства, является фактором формирования уникальных традиций пространственных, или пластических, видов искусства.

Искусство – это художественное творчество человека, художественно-образная форма воспроизведения действительности. Именно в искусстве создается и сохраняется для потомков «духовный портрет» современника.

Образовательный процесс в России начала XXI века практически сложился в единое художественно-образовательное пространство, которое предполагает взаимодействие целей, задач, принципов, форм, методов и содержания художественно-профессиональной подготовки, осуществляемой на разных ступенях непрерывного художественного образования.

У истоков обучения художников декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) в Сибирском федеральном округе находятся Иркутское художественное училище, Кемеровский областной художественный колледж, Красноярский художественный институт. Традиции формирования творческой, востребованной в современном мире личности художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) поддерживаются в институтах искусств Омского и Новосибирского государственных педагогических университетов,

а также Институте визуальных искусств Кемеровского государственного университета культуры и искусств и Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина (Бийск).

Выявление особенности формирования школы художественной керамики Сибири обуславливает актуальность темы исследования.

На сегодняшний день художественная керамика входит в состав декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусств, а также дизайна. Художественная керамика занимает значительное место в творческой преобразующей деятельности современных художников декоративно-прикладного искусства. В связи с этим возникает необходимость в анализе тенденций, направлений, особенностей, которые прослеживаются в истории развития художественной керамики в искусстве и культуре Сибири XXI века.

По степени изученности сибирская керамика значительно уступает керамике регионов Центральной России. Школы керамики Сибирского федерального округа не рассматривались современными исследователями достаточно широко. Отсутствуют теоретические работы обобщающего характера, отражающие специфические особенности художественной керамики и условий ее формирования в образовательных учреждениях Сибири.

Объектом исследования является художественная керамика Сибири начала XXI века. Предметом анализа стали методики обучения художников декоративно-прикладного искусства в высших и среднеспециальных образовательных учреждениях Западной и Восточной Сибири.

Цель исследования – определить особенности формирования творческого подхода к проектированию объектов художественной керамики в высших и среднеспециальных образовательных учреждениях Западной и Восточной Сибири.

Задачи исследования: раскрыть особенности развития художественной керамики Сибири начала XXI века; выявить методические особенности обучения художников декоративно-прикладного искусства в высших и среднеспециальных образовательных учреждениях.

Анализ современного состояния методической литературы показал, что к проблемам, касающимся непосредственно освоения художественной керамики, обращались отечественные и зарубежные авторы: Л.Ф. Акунова, А.И. Захаров, Г.Е. Лукич, И.И. Мороз, Д. Бубико, Р. Долорос, Х. Чаварра и др.

В системе вузовской подготовки учителей изобразительного искусства и художников декоративно-прикладного искусства проблема организации учебно-творческой деятельности на материале художественной керамики получила разработку в диссертационных исследованиях Н.В. Басаревой, А.А. Булкина, О.Г. Даутовой, В.Б. Криса, А.В. Пиллепир, Е.А. Сысоевой [14].

Особого внимания заслуживают два диссертационных исследования: В.А. Малолеткова «Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века» [10] и Л.А. Ткаченко «Художественная керамика Западной Сибири последней трети XX – начала XXI века» [18].

Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в анализе проектной деятельности будущих художников декоративно-прикладного искусства на основе выявления актуальных творческих идей с учетом эстетических возможностей художественной керамики. Применение метода структурно-функционального анализа к проектам и готовым керамическим изделиям на основе конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров позволяет определить особенности профессиональной деятельности художника.

Научная новизна данного исследования заключается в следующем:

– обобщен методический опыт по обучению студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» в среднеспециальных и высших образовательных учреждениях Сибири;

– рассмотрены приемы формообразования и декорирования объектов художественной керамики с учетом особенности материала, технологии изготовления, стилистической направленности и влияния на организацию пространственной среды.

Формированию Сибирской школы художественной керамики в начале XXI века способствует активная творческая позиция преподавателей и выпускников ведущих вузов. Художники особое внимание уделяют региональной специфике, формируя художественное наследие, обеспечивающее сохранение общечеловеческих ценностей.

Такой устойчивый интерес к видам художественной керамики сформирован именно в творческой среде вуза, где результат проектирования изделий художественной керамики зависит от решения творческих задач, направленных на проектирование плоскостных, рельефных, объемных и глубинно-пространственных керамических изделий и композиций. С точки зрения методики обучения студентов, процесс проектирования зависит от их способности к восприятию характеристик плоскости, объема и объемов в пространстве, а процесс представления образа зависит от функции плоскости, объема и объемов в пространстве. Следовательно, для исполнения проекта студенту необходимо знать не только законы построения и гармонизации плоскостных (фронтальных), объемных и глубинно-пространственных композиций, но и особенности технологии изготовления керамики в каждом из видов искусств.

Автором исследования проанализированы программы по дисциплинам «Материаловедение, технология и производственное обучение» и «Проектирование (художественная керамика)» с учетом требований стандарта и специфики региона в ведущих вузах Сибири. В учебном процессе эти дисциплины тесно связаны и развивают мастерство студентов – будущих специалистов по керамике. Чаще всего содержание учебного материала по блоку специальных дисциплин разделено на три модуля: первый направлен на освоение орнаментальных композиций на плоскости (1, 2-й курсы); второй модуль охватывает объемные композиции, выполненные в технике керамики (3-й курс); третий связан с осмыслением и построением объема в глубинно-пространственных композициях в интерьерах и экстерьерах (4, 5, 6-й курсы). Такой подход в обучении позволял расширить возможность применения своих знаний выпускниками вуза. На данный

момент в стандарте по направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не представляется возможным сохранить весь накопленный методический потенциал в проектировании объектов художественной керамики.

В контексте инновационных путей реформирования системы образования новыми задачами совершенствования профессиональной подготовки специалистов художественных направлений в высших учебных заведениях стал переход на стандарты нового поколения. Современное профессиональное образование в области обучения художественной керамике, опирается на опыт и традиции должно учитывать психолого-педагогические особенности формирования навыков мышления студентов, стимулируя не репродуктивную, а творческую деятельность учащегося. Формирование творческого подхода связано с определенным видом художественной деятельности (проектирование и изготовление изделий художественной керамики). На сегодняшний день художественная керамика входит в состав декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, а также дизайна. Таким образом, важным для образовательных учреждений стал поиск новых методических схем, включающих целенаправленное интегрирование в образовательный процесс способов интенсивного обучения студентов, которые способствуют профессиональной адаптации выпускников.

Духовно-эстетические ресурсы Сибири уникальны и многообразны. Именно количественное соотношение традиционных и новых мотивов, являющихся основополагающим в творчестве современных художников-керамистов, позволяет говорить о сохранении полученного художественного опыта в керамике.

При изучении теории и практики проектирования, конструирования промышленных изделий в работах отечественных и зарубежных авторов нами было отмечено следующее: особенность проектирования заключается в том, что используемый художником материал не вещественный, как было в ремесленную пору, а имеющий знаковую форму. Проектирование с точки зрения особенностей

знакового конструирования и моделирования – это процесс мыслительной деятельности. Следовательно, проектная деятельность относится к разделу инновационной, творческой деятельности, поскольку она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Проектировочный процесс протекает в знаковой форме, но его внутреннее содержание и мысленные формы зависят от уровня профессионализма художника. Творчество профессионала происходит в иной плоскости и на иных языковых профессиональных диалектах. Этот уровень мышления подготовлен развитием особой профессиональной культуры, научно-методической деятельностью, консолидирующей совокупный опыт. В особых метаязыковых формах закодированы профессиональные композиционные средства и приемы деятельности. Таким образом, базисный запас знаний, представлений, навыков неоднороден по характеру, степени обобщенности, способу приобретения, но без этого невозможно осуществить процесс создания целостной композиции.

Проектирование, предполагающее создание проекта, замысла, идеи, с реализацией которых связана жизнь обучающегося, – важнейший фактор развития образования. Следует отметить, что практика его организации многообразна.

Рассмотрим подробнее такие понятия, как «проект», «проектирование». Советский энциклопедический словарь дает такое определение: Проект – (от лат. *Projectus*, в буквальном переводе – брошенный вперед): 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления;

3) метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении».

По способу (методу) проектирования можно выделить философско-теоретическое проектирование – конструирование моделей мира и человека на основе рационального мышления; духовно-ценностное проектирование – создание в

рамках религиозно-этических систем идеала, воплощающего представление конкретной культуры о человеческом совершенстве; художественное проектирование «второй реальности» с помощью образа, знака, символа и др.

О.И. Генисарецкий дает следующее определение данному понятию: «проектирование – это одновременно, в общем концептуальном пространстве, протекающее действие проектной концептуализации, проектной дискурсии, критической рецепции и управляющего проектного влияния на образ жизни пользователя, его социально-функциональную и предметно-пространственную среду, называемое в последнее время специальным термином «инновация». Инновация в отношении объекта проектирования – то воздействие на него, которое означает претерпевать по ходу проекта и к которому будет вынужден адаптироваться пользователь, обитатель среды, также переживающий свою жизнь не безвольно и бессмысленно, но в символах какой-либо жизненной концепции, какого-либо взгляда на жизнь» [5].

Проектирование как деятельность содержит определенный инвариант мыслительных операций, когда движение идет от определения целей к поиску средств, прогнозирование результата и возможных последствий в реализации проекта. Более близкое к художественной деятельности понятие проектирования дает Т.В. Козлова, отмечая, что это процесс, который включает анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесса, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований [14].

Художественное конструирование – метод и неотъемлемая составная часть процесса проектирования промышленных изделий, предназначенных для непосредственного использования человеком. Художественное конструирование состоит из двух процессов: определения принципа и характера формы вещи (объемный или плоский эскиз или макет) и технической разработки, результатом которой являются чертежи деталей, узлов, а также изделий в целом [14].

На стадии проектирования возникают попытки составления проектных уравнений, связывающих экономические, функциональные, геометрические и материальные характеристики изделия.

Таким образом, проект – это результат творческого поиска и определенных интеллектуально-практических усилий, поэтому формирование проектной культуры специалиста неотделимо от гармоничного развития личности в процессе художественной деятельности. Следовательно, художественное проектирование может быть рассмотрено как специфическая система закономерностей (принципов) формообразования и как последовательно развивающийся творческий акт. Проектирование, таким образом, возможно представить в виде системы понятий и принципов (теоретических воззрений), закладывающих основу профессионального проектного мышления, а также системы проектных действий, предписываемых существующими методиками художественного конструирования.

Учебное проектирование по своему характеру и методике максимально приближено к жизни, оно проводится при консультации инженеров, технологов, конструкторов и других специалистов. Проектная деятельность художника декоративно-прикладного искусства направлена на освоение одного из первых видов художественной деятельности – керамики.

Поскольку художественная керамика входит в состав декоративно-прикладного искусства, дизайна и монументально-декоративного искусства, понятие «художественная керамика» приобрело значение собирательного термина, так как общность технологии изготовления и состав массы художественных изделий в фарфоре, фаянсе, майолике, терракоте и других керамических материалах объединяет эти изделия в одну группу под общим названием. Все они изготовлены из глины, проходят процесс обжига и, в большинстве случаев, одинаковый процесс декорирования. Следует учесть, что каждая из разновидностей керамики имеет свои специфические особенности, свойственные лишь данному материалу, отличающие его от других даже по внешнему виду.

Керамикой также называют изделия из глины или смеси глин с различными добавками, обожженные до камнеподобного состояния. К керамике относят изделия различного назначения, отличающиеся друг от друга как по виду используемого сырья, составу исходной шихты (керамической основы изделий), так и по составу глазурных поверхностей, свойствам готовых изделий и способам производства.

Для понимания специфики искусства художественной керамики и способов ее проектирования мы проанализировали разные отечественные и зарубежные источники. Авторами отмечается различие характера, метода проектирования, функций изделий и произведений, относящихся к разным видам искусства и являющихся принципиально разными объектами художественной керамики.

В специальной литературе по материаловедению и технологии производства керамики авторами А.И. Августиник, Л.Ф. Акуновой, А.И. Захаровым, И.И. Мороз приводятся подробные сведения о керамическом производстве, истории развития художественной керамики. Описаны разнообразные виды керамического сырья и способы его обогащения, технологические процессы изготовления художественной керамики. Подробно проанализированы приемы и способы декорирования изделий, рассмотрены основные способы декорирования керамических изделий. Данные материалы, безусловно, являются важными для изучения этапов производства керамических изделий и способов их декорирования, но в учебниках, на наш взгляд, недостаточно внимания уделено процессу проектирования художественной керамики [14].

Зарубежные авторы Д. Бубико, Р. Долорос, Х. Чаварра рассматривают определенные аспекты декоративно-прикладного искусства и техники создания керамики. Книги являются практическим руководством на первоначальном этапе обучения керамике. Большое методическое значение имеют цветные фотографии, иллюстрирующие процесс работы на гончарном круге, технику лепки, процесс декоративного обжига, возможного чаще всего в небольших печах, обустроенных на улице, эффектные техники декорирования глазурью и другими керамическими материалами [14].

Большое значение для образовательного процесса имеет изложенная Г.Е. Лукичом рабочая методика конструирования художественной керамики. Методика раскрывает закономерности формообразования керамической посуды в зависимости от ряда условий, начиная от природных особенностей исходного сырья, его структуры, воздушной усадки, огневой усадки, степени спекания, температуры обжига, прямых функций каждого предмета, входящего в набор посуды (сервиз), функционального процесса, архитектурно-предметной среды, в которой будет использоваться проектируемая посуда. В рабочую методику конструирования посуды входят также математические расчеты рабочих объемов посуды – промышленных образцов для фарфорофаянсовой промышленности. В данной работе приводится методика расчетов расхода материалов (фарфоровых масс и глазурей), необходимых для изготовления промышленных образцов посуды [9; 14].

Таким образом, взяв за основу проектирование художественной керамики, в условиях современного производства мы можем выделить следующие этапы: 1) составление технического задания; 2) сбор информации, изучение экономической конъюнктуры рынка изделий (с точки зрения их технико-конструктивных и дизайнерских решений), а также материалов по социологии и психологии; обобщение полученных данных; 3) анализ-исследование всего комплекса изделий-аналогов для нахождения собственного решения, соответствующего требованиям и условиям данного производства, анализ творческого источника; 4) обоснование общего конструкторского замысла; 5) разработка технического проекта; 6) составление композиционной схемы, т. е. выбор образной атмосферы, формы и цвета, в которой будет решаться будущий проект; 7) изучение образа человека или группы людей, которым адресуется изделие; 8) разработка эскизов формы, цветовых и фактурных вариаций; согласование принятого решения со специалистами-технологами и конструкторами; 9) анализ первой реакции потребителей на новое изделие; 10) критика и оценка опытного образца с точки зрения успеха в достижении поставленной задачи; 11) контроль над соответствием серийных изделий опытному образцу.

Перечисленные выше этапы проектирования необходимо отнести, в первую очередь, к массовому производству изделий, но не меньшее значение данные требования приобретают и в процессе учебно-творческой деятельности.

Проектная деятельность студентов, обучающихся в вузе по специальности «Декоративно-прикладное искусство», включает: – эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования, выбор стратегий и методов исследования проектных ситуаций, методов поиска новых идей, исследования структуры проблемы и ее оценки; – формулирование целей художественного проекта, программы, решение задач; – разработка критериев и показателей достижения целей, построение структуры их взаимосвязей; – выявление приоритетов решения задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности; – разработка вариантов стилового решения художественных проектов, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности, неопределенности; – планирование реализации художественных проектов; – разработка художественных проектов изделий с учетом эстетических, конструктивно-технологических, стилистических, экономических и других параметров; – использование информационных технологий при разработке новых изделий, предметов, функций, нововведений.

В системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства дисциплина «Проектирование (художественная керамика)» интегрирует в себе знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами общеобразовательного и общехудожественного циклов. Специфика проектной деятельности предусматривает особые требования к мышлению обучаемого, поскольку результат проектирования изделий художественной керамики зависит от решения творческих задач, направленных на проектирование плоскостных, рельефных, объемных и глубинно-пространственных керамических изделий и композиций. С этой точки зрения процесс проектирования зависит от способности студентов к восприятию характеристик плоскости, объема и объемов в пространстве, а процесс представления и преобразования образа зависит от функции моделируемого объекта. Сле-

довательно, для исполнения проекта студенту необходимо знать не только законы построения и гармонизации плоскостных (фронтальных), объемных и глубинно-пространственных композиций, но и особенности технологии изготовления керамики в каждом из видов искусств.

Наряду с этим, студент должен хорошо ориентироваться в стилях, жанрах, современных направлениях и тенденциях развития живописи, графики, скульптуры, архитектуры, всех видах дизайна и декоративных видах искусства. Главное внимание должно быть уделено анализу современного состояния искусства, особенностей российского искусства, региональной специфики, поскольку именно в этой среде придется творить выпускнику вуза.

Таким образом, студент, будущий художник декоративно-прикладного искусства, работая в проекте «над формой», должен решать стоящие перед ним проектные задачи и добиваться, чтобы форма изделия стала содержательной, удобной, приобрела высокую информативность, максимально отвечала технологии производства и соответствовала представлению о красоте и комфорте. Этапы поиска замысла фиксируются в эскизах, набросках, в схемах образа модели; из них выбираются лучшие, которые впоследствии будут подвергнуты детальной разработке. Поиск ведется в двух аспектах – функциональном (анализ функции) и формальном (анализ формы). Цель функционального анализа – выявить соответствие назначения изделия его функции.

Анализ формы позволяет определить особенности ее строения, т. е. анализу подвергаются объемно-пространственная структура, пропорции, масштаб изделия и т. д. Приемы композиционного формообразования призваны сообщить объекту проектирования образную целостность. Следует отметить, что это качество достигается не только удачным решением композиционных задач, таких, например, как пропорциональность, выразительный ритм элементов, динамичность или статичность формы, применение принципов симметрии-асимметрии, контраста-нюанса и пр. Целостность, завершенность образу вещи придает соответствие ее формы смыслу, который она несет в своем культурном и предметном окружении.

Следовательно, с точки зрения художественного образования проектирование позволяет освоить законы объемно-пространственной организации формы, изучить принципы передачи эмоционально-смыслового содержания ограниченными средствами, способствует развитию образного и объемно-пространственного мышления обучаемых искусству керамики.

Именно сегодня остро стоит вопрос о преемственности и сохранении традиций. Переход образования на стандарты нового поколения подрывает основы традиционной системы подготовки специалистов: во-первых, через количественное уменьшение аудиторных часов в общеобразовательной программе на дисциплины специального и общепрофессионального циклов, во-вторых, уменьшение часов повлекло сокращение высококвалифицированных специалистов-педагогов. Сокращение бюджетных мест и высокая оплата стоимости обучения спровоцировали закрытие в ряде учебных заведений Сибири набора на специальность «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» и направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Например, с 2008 года в Новосибирской государственной архитектурной академии, ныне Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств завершена реализация общеобразовательной программы по специальности декоративно-прикладное искусство (художественная керамика).

В 2015 году прошёл последний выпуск специалистов по данному направлению в Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина (Бийск).

Раз в два года происходит набор на специальность декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в Иркутском художественном колледже (училище), такая же ситуация с набором на данную специальность в Омском педагогическом университете.

В данных учебных заведениях подготовлена великолепная материальная база, но реалии современности таковы, что появляется страх потерять многие фундаментальные методические наработки в связи с прекращением наборов на

специальность «Декоративно-прикладное искусство». Необходим более глубокий анализ сложившихся тенденций в художественном и профессионально-педагогическом образовании, позволяющий предположить влияние сегодняшней ситуации на качество культурной жизни региона в будущем.

Современный художественный мир все более нуждается в разнообразных интеграционных процессах, в сохранении и упрочении старых, в создании и налаживании новых связей, без которых гармоничное существование искусства невозможно.

Данное исследование не является исчерпывающим, оно позволило определить круг актуальных проблем в сфере современного художественного образования и понимания особенностей развития и ценности художественной керамики Сибири начала XXI века.

Материал исследования подготовлен при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в региональном конкурсе «Российское могущество прирастать будет Сибирью и Ледовитым океаном» 2015 – Алтайский край, проект №15–14–22002 «Современные тенденции в художественной керамике Сибири XXI века».

Список литературы

1. Альбом выпускных квалификационных работ по специальности «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)». – Бийск, 2013.
2. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий [Текст]: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного искусства / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: Высшая шк., 1984. – 207 с.
3. Буббико Дж. Керамика: техники, материалы, изделия [Текст] / Дж. Буббико, Х. Крус; пер. с итал. – М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
4. Выполнение выпускной квалификационной работы по специальности «Декоративно-прикладное искусство» [Текст]: Метод. реком. для студ, обучающихся по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» /

А.И. Сухарев, В.Б. Криса, Г.А. Ланщикова [и др.]. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2009. – С. 24–25.

5. Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм / О.И. Генисаретский [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: <http://projects.kpmo.tomsk.ru> (дата обращения: 10.01.2012).

6. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия [Текст] / Р. Долорос; пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2003. – 144 с.

7. Криса В.Б. Взаимодействие технологических и выразительных возможностей в керамике [Текст] / В.Б. Криса // Содержание и методы подготовки специалистов художественно-педагогических направлений в современных условиях: межвузовский сборник научных трудов / Под. ред. проф. М. Г. Медведева. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009. – С. 50–57.

8. Криса В.Б. Профессиональное становление художника декоративно-прикладного искусства на занятиях по керамике [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / В.Б. Криса. – Омск, 2008. – 166 с.

9. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: Учеб. / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.

10. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века [Текст]: Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / В.А. Малолетков. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2006. – 272 с.

11. Красноярский государственный художественный институт: альбом – 2003. – 155 с.

12. Сысоева Е.А. Проектирование (художественная керамика) [Текст]: Учебно-методический комплекс дисциплины СД.Ф.4 / Е.А. Сысоева. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2009. – 145 с.

13. Сысоева Е.А. Проектирование в системе обучения художественной керамике [Текст] / Е.А. Сысоева // Омский научный вестник. – 2012. – №3 (109). – С. 218–221.

14. Сысоева Е.А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.А. Сысоева. – Омск, 2013. – 149 с.

15. Сысоева Е.А. Проектирование художественных керамических изделий [Текст] / Е.А. Сысоева // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. – 2014. – Часть VI. – С. 86–87.

16. Сысоева Е.А. Сибирская школа художественной керамики [Текст] / Е.А. Сысоева // Наука и образование в XXI веке. – 2015. – Часть III. – С. 163–165.

17. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири последней трети XX – начала XXI века [Текст]: Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Л.А. Ткаченко. – Барнаул: АГУ, 2009. – 306 с.

Сысоева Елена Анатольевна – канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина», Россия, Бийск.
