

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Михайлова Эвелина Валериановна*

канд. пед. наук, доцент

*Григорьева Татьяна Алексеевна*

ст. преподаватель

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 072500 «ДИЗАЙН»**

*Аннотация:* в статье представлена структура организации учебной практики студентов по направлению подготовки 072500 Дизайн. Подробно изложены содержание разделов учебной практики и их значимость в системе профессионального обучения будущих дизайнеров.

*Ключевые слова:* пленэр, музейная практика, формирование, профессиональная деятельность, дизайнер, учебный процесс.

Практика является составной частью любого учебного процесса, т.к. является основой закрепления полученных теоретических и практических знаний непосредственно в условиях будущей профессиональной деятельности. Виды и объемы практик при подготовке будущих специалистов определяются соответствующими Государственными образовательными стандартами (ГОС) по специальностям высшего профессионального образования.

Учебная практика является начальным звеном в системе практик профессионального обучения. Задачей учебной практики является знакомство с основами будущей профессиональной деятельности, получение сведений о специфике избранной специальности высшего профессионального образования, а также овладение первичными профессиональными умениями и навыками. Она проводится, как правило, в начальный период обучения. Учебная практика мо-

жет включать в себя несколько этапов. Например, ознакомительная учебная практика на предприятии (учреждении, организации), учебная практика по получению первичных профессиональных умений в учебных мастерских, лабораториях вуза и т.п. [2].

Учебная практика бакалавров на кафедре дизайна ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова» длительностью 2 недели 2 дня проводится в конце 2 семестра и состоит из двух частей: практики в условиях художественного музея и рисовальной практики в условиях пленера [1]. Обе части взаимно обогащают и дополняют друг друга. Музейная практика проводится на базе Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ) и дает четкое представление о различных направлениях его деятельности, а рисовальная практика на пленэре, в условиях природы и естественной освещенности значительно расширяет живописные и графические умения и навыки, полученные в условиях аудиторных занятий.

Музейная практика проводится в течение одной недели. До работы непосредственно в здании музея преподаватель проводит вводную беседу, а затем, по мере ознакомления с отделами Художественного музея, последовательно рассказывает о тех или иных сторонах организации музейного дела. О специфике работы отделов студенты узнают в ходе общения с работниками музея. Студенты в обязательном порядке посещают выставочные залы музея, запасники (хранилища фондов), научно-вспомогательные отделы, реставрационные мастерские, научную библиотеку, архив, лекторий и пр. В ходе прохождения практики студенты могут выполнять небольшие задания по оформлению документов, составлению планов и т.п. под руководством музейных работников, принять участие в формировании и размещении экспозиции. В ходе практики студенты знакомятся с экспозициями нескольких музеев и выставочных залов города, где преподаватель закрепляет знания студентов о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, обращает внимание на композиционный строй произведений и средства художественной выразительности того или иного вида искусств. Особое внимание уделяется произведениям в жанре пейзажа и техни-

ке передачи состояний природы. По возможности можно организовать однодневную экскурсионную поездку в музеи близлежащих городов (Казани, Йошкар-Олы, Нижнего Новгорода, Москвы). Студенты еще до начала музейной практики принимают участие в мероприятии «Ночь в музее», которое традиционно проводится в музеях города во Всемирный день музеев 18 мая. Поскольку срок музейной практики короткий, она носит скорее теоретический характер.

Первую половину дня студенты работают под непосредственным руководством преподавателя, во второй половине дня они самостоятельно посещают выставочные залы, выполняют графические и живописные работы по заданной теме. В течение всего срока практики студенты обязаны вести дневник, где кратко фиксируют все изученные темы, посещенные выставки, виды выполненных работ и пр.

Пленэр (рисовальная практика в условиях естественной природы) проводится в течение двух недель и носит в основном практический характер. Для проведения практики студентам требуется специальное снаряжение: этюдник, планшет или плотная папка, складной стульчик, наборы акварельных или гуашевых красок, кисти, бумага, различные графические материалы и прочие материалы и инструменты. Преподаватель разрабатывает основные маршруты, выбирает наиболее характерные, выразительные уголки природы, мотивы и объекты для работы с натуры, готовит для показа к каждой теме методические пособия, иллюстрации и другой наглядный материал. Первые задания (зарисовки растительности, натюрморты) можно выполнять в парке на территории университета. Архитектурные рисунки и этюды выполняются в исторической части города, а сельские ландшафты и домики - в частном секторе или за городом. Работа начинается с простых зарисовок и этюдов, где отрабатываются способы отображения отдельных природных объектов и приемы работы различными материалами, затем задания постепенно усложняются до выполнения панорамных пейзажей. На каждый день пленэра преподавателем дается определенное задание с постановкой цели работы, объяснением способов ее достижения, показом наглядного методического материала. Первая половина дня сту-

денты также работают под руководством преподавателя, во второй половине дня они самостоятельно выполняют работы по этой же теме. Часто преподаватель пишет и рисует вместе со студентами, наглядно показывая приемы работы на пленэре, комментируя отдельные свои действия.

При плохих погодных условиях практика проводится в мастерской живописи, где можно порисовать цветы, травы, ветки, фрукты, выполнить наброски с позирующих фигур или организовать посещение мастерской художника-пейзажиста. Поскольку практика короткая, студенты должны получить навыки работы на пленэре и продолжить совершенствовать мастерство самостоятельно в течение всех лет обучения.

Содержание учебной практики спланировано с постепенным нарастанием объемов информации и уровня сложности заданий. Они способствуют получению новых знаний, закреплению полученных ранее умений и навыков, приобретению опыта рисовальной техники на практике. Содержание разделов практик представлено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание учебной (музейная и пленэр) практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1.	Музейная практика на базе Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ)	История музейного дела. Классификация музеев. Основные профильные группы музеев. Типы музеев. Музейная сеть. Категория музея. Структура музеев. Художественные музеи, их типы, профили, назначение. Функции художественных музеев: образовательная, познавательная, социальная, воспитательная, эстетическая, коммуникативная. Отделы художественных музеев, их специфика. Коллекции музеев. Научно-фондовая работа. Экспозиционная работа. Выставочное оборудование. Работа музея с посетителями: экскурсионная, консультационная, лекционная, тематические вечера, праздники и пр. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Техническая документация.
2.	Пленэр (практика рисования с натуры в условиях природы)	Этюды и зарисовки трав, цветов, веток с листьями. Натюрморт на пленэре из объектов природы. Тематический натюрморт на пространственном фоне. Этюды и зарисовки отдельных деревьев,

		кустов, групп деревьев, лесного массива. Этюды облаков в различное время суток. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо, вода и пр.) при различном освещении и различном состоянии природы. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства и рельефом местности. Зарисовки сельских домиков, городских зданий. Рисунки крупных архитектурных объектов (храма, музея, театра и пр.) Рисунки и этюды сельских и архитектурных пейзажей. Кратковременные зарисовки и наброски людей, птиц, животных в покое и в движении. Зарисовки с натуры транспортных средств и производственной техники.
--	--	---

По окончании практики студенты сдают руководителю письменный отчет о практике в соответствии с программой практики. Отчет должен содержать цели и задачи практики; дневник практики с систематическим изложением изученных тем и выполненных работ; фотографии, иллюстрирующие процесс прохождения практики, виды деятельности; фотографии наиболее удачных графических и живописных работ; выводы. Выполненные графические и живописные учебные и самостоятельные работы выставляются на кафедральный просмотр, лучшие из них отбираются для организации итоговой выставки. По результатам отчета и просмотра работ студент получает дифференцированный зачет по практике. По итогам практики преподаватель также оформляет отчет и сдает его на кафедру.

В результате такой организации учебной практики студент получает знания в области истории музейного дела, классификации, структуры музеев; типов, профилей, назначения, функции художественных музеев; специфики работы художественных музеев. Будущие студенты в условиях рисовальной практики овладевают правилами линейной и воздушной перспективы, тоновых и цветовых отношений; технических возможностей и приемов живописи в условиях работы на пленэре; законами композиционного построения работы; техническими приемами работы различными графическими и живописными материалами. Кроме этого, студент учится наблюдать натуру и различать в ней характерное и существенное; изображать графически и живописно объекты жи-

вой природы в различных состояниях освещения, погодных условий, времени суток; изображать объекты архитектуры, транспорта, животного мира; изображать трехмерное пространство окружающей среды на двухмерном листе бумаги; использовать полученные теоретические знания и практические навыки в учебной и профессиональной деятельности.

Организация учебной практики в условиях заинтересованности обучающегося, раскрытия его художественно-графических и творческих способностей, активности студента способствует формированию художественно-образного мышления, начальных дизайнерских навыков по преобразованию окружающей предметной среды, повышению уровня мотивации к выбранной профессии, приобретению творческого подхода в профессиональной деятельности.

### *Список литературы*

1. ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр») от 22 декабря 2009 г. N 780 – С. 18-19. URL: <http://www.osu.ru/docs/bachelor/fgos/072500b.pdf> (дата обращения: 28.12.2014).

2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». URL: [https://www.mirea.ru/upload/medialibrary/ec3/prik\\_1367\\_2013.pdf](https://www.mirea.ru/upload/medialibrary/ec3/prik_1367_2013.pdf) (дата обращения: 20.01.2015).