

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Мирзаянц Ольга Михайловна*

преподаватель, заведующая отделом педагогической практики  
СПБГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный  
техникум им. М.П. Мусоргского»  
г. Санкт-Петербург

## СТУДЕНТ КАК ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

*Аннотация: в статье речь идёт об опыте подготовки преподавателей в средних специальных профессиональных учебных заведениях. В работе чётко обозначены учебные цели педагогической практики. Раскрывается методика, а также круг дисциплин и требований, излагается практика проведения открытых уроков. В качестве методологической основы привлечена специальная литература, в списке которой книги выдающихся пианистов-педагогов.*

*Ключевые слова:* студент, ученик, консультант, открытый урок, методическое обсуждение.

В Санкт-Петербургском музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского готовят не только исполнителей, играющих для публики, но и преподавателей, призванных научить этому учащихся учреждений дополнительного образования, в частности тех, кто посещает детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ). Студенты, планирующие связать свою жизнь с преподавательской деятельностью, в отделе педагогической практики дважды в неделю изучают секреты будущей специальности, еженедельно занимаются сольфеджио и ритмикой. Они учатся анализировать музыкальные произведения, слушают лекции по педагогике, психологии, сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе. На основе разработанной в техникуме методике формируется ядро личности преподавателя. В ходе педпрактики закрепляются полученные в теоретическом обучении навыки, исчезает робость от первых встреч со

школьниками. А ответственность за освоение музыки подопечными побуждает студента к самоконтролю, заставляет анализировать ход своей практики, больше времени уделять подготовке к занятиям.

Надо отметить, что у нас столько баз педагогической практики, что студент-преподаватель без работы не останется: ДМШ №11, ДМШ №12, ДМШ №18, Лицей искусств «Санкт-Петербург», «Охтинский центр музыкально – эстетического воспитания», «Школа искусств №6 им. С. В. Рахманинова». Да и в самом техникуме «секторы педпрактики» действуют на фортепианном, эстрадном, струнном и теоретическом отделах.

Курс рассчитан на два года, в течение которых студенты под руководством педагогов-консультантов осваивают последовательный процесс обучения. Его цель:

- получение студентами первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка их к осознанному и углублённому изучению профессиональных и специальных дисциплин;
- приобретение способности решать технологические и художественные задачи, накоплять педагогический репертуар различных эпох и стилей;
- формирование умения студентов передавать свой личный исполнительский опыт учащимся;
- приобретение знаний и навыков самостоятельной работы, необходимых будущим преподавателям.

Практические занятия охватывают начальный период обучения, самый важный и ответственный, когда формируются почти все основные исполнительские навыки и создаются предпосылки для дальнейшей успешной работы. Студенты под руководством педагога-консультанта занимаются развитием музыкальных данных учащихся, организацией игрового аппарата, знакомятся с музыкальной грамотой, работают над качеством звука, штрихами, метроритмической организацией, составляют индивидуальный план, где намечают дальнейшие перспективы работы, проводят открытые уроки на тему *«Работа с начинающими»*.

В работе над пьесами большое внимание уделяется образному мышлению, выразительности исполнения, интонированию, темповой организации произведения, так же освоению динамического плана пьесы, балансу звучания. Эти проблемы – в поле зрения открытых уроков «*Работа над пьесами*» с обсуждением пьес разных эпох и стилей.

Работая над техническим развитием учащегося, студенту очень важно правильно организовать пианистические движения ученика, удобство игровых ощущений, индивидуальный и хорошо продуманный подбор аппликатуры. Так же проводится работа над звуковой и ритмической ровностью, осмысливанием интонационной основы, фразировкой, выявляются технические трудности и намечаются способы их преодоления. Вот почему так важно проведение открытых уроков «*Работа над техникой*».

Практические занятия с полифоническими произведениями включают изучение основных понятий полифонии, освоение самостоятельности голосов, работа над штрихами, артикуляцией, организацией метроритма, освоением динамического развития полифонии. Эти вопросы обсуждаются в ходе открытых уроков «*Работа над полифонией*».

При работе над крупной формой анализируется произведение, характеризируются основные темы, штриховые и артикуляционные задачи, темпо – ритмическое единство произведения, организация формы, педализация. Об этом идет речь на открытых уроках «*Работа над крупной формой*».

Подчеркнем, что каждый открытый урок планируется заранее и независимо от темы обязательно заканчивается последующим методическим обсуждением.

В содержание курса так же входят темы: «*Работа над чтением с листа*», «*Подготовка к концертному выступлению*», «*Составление индивидуального плана учащегося*», где намечаются дальнейшие перспективы работы.

Решение одной из самых актуальных проблем в процессе обучения во многом зависит от правильного, продуманного выбора репертуара. Очень важно найти для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое

только и может развить и продвинуть его, и в этом нередко кроется один из самых важных факторов педагогического успеха.

Студент должен правильно выстраивать урок, учитывая отведённое время по каждому пункту работы, следить за лексикой, точностью формулировок своих замечаний по исполнению, конкретностью требований и заданий.

При формировании и развитии профессиональных навыков, в работе над музыкальным произведением необходимо учитывать следующие условия: осознанность, последовательность, систематичность.

В конце каждого семестра проходят академические концерты, где студенты представляют своих учеников, которые исполняют произведения различных стилей и эпох:

1. Этюд.
2. Полифоническое произведение.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьеса или ансамбль.

Учащиеся первого года обучения выступают трижды: в декабре, марте и мае, исполняя несколько разнохарактерных произведений. Студенты-педагоги составляют отзыв, выставляют оценку и её обосновывают. На государственный экзамен выносятся два разнохарактерных произведения:

1. Полифоническое произведение или крупная форма.
2. Пьеса.

Выставление зачета в конце каждого семестра – волнующий момент для практиканта. «Взрослый» преподаватель-консультант оценивает его работу тщательно: как студент заполнил индивидуальный план, умеет ли он составить отзыв, обсудить исполнение ученика, провести открытый урок с его последующим методическим анализом. И главное: учитывается текущая успеваемость самого студента-преподавателя и уровень выступлений его подопечных учеников на концертах.

Центральной задачей музыкального образования в настоящее время является развитие культуры личности и её творческих возможностей. А это связано

с воспитанием у студента потребности узнавать новое, способности достижения высокого уровня компетентности в избранной профессии. В этом и состоит основа образования.

***Список литературы***

1. Вопросы фортепианного исполнительства / Составитель и редактор Соколов. – М. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Составитель и редактор С.М. Хентова. – Л., 1966.
3. Гофман И. Работа пианиста. – М., 1961.
4. Коган Е. Работа пианиста. – М., 1979.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.