

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Шмакова Наталья Александровна*

воспитатель

*Метлева Наталья Геннадьевна*

воспитатель

МБДОУ «Савинский детский сад»

д. Песьянка, Пермский край

### РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Аннотация: в статье представлены методические рекомендации для воспитателей детских садов по организации сюжетно-ролевых игр дошкольников. Авторами описываются этапы развития, приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, а также структура игровой деятельности.*

*Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, косвенное воздействие, прямое руководство игрой, этапы развития сюжетно-ролевой игры, структура игровой деятельности.*

Основные задачи руководства сюжетно-ролевыми играми, – развитие игры как деятельности и использование ее в целях воспитания детского коллектива и личности ребенка. Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. Постоянное расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений – одно из важнейших условий развития игры.

В отечественной педагогике по вопросу руководства детскими играми определены приёмы косвенного воздействия и прямого руководства. Косвенное руководство игрой осуществляется путём обогащения знаний детей об окружающей жизни, обновления игровых материалов, то есть без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры и вместе с тем вызывает интерес к новой теме игры, обогащает содержание уже

бытующей. К прямым приёмам руководства относятся ролевое участие взрослого в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помошь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры. Они дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих. Основное условие использования этих приёмов – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре. Развитие самостоятельной игры детей происходит быстрее, если воспитатель целенаправленно руководит ею, формируя специфические игровые умения на протяжении всего дошкольного детства.

Развитие сюжетно-ролевой игры проходит по этапам.

На первом этапе (1,5–3 года) педагог делает акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создаёт ситуации, которые стимулируют ребёнка к осуществлению действий с предметом. На втором этапе (3–5 лет) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развёртывать ролевое взаимодействие, переходить от одной роли к другой. На третьем этапе (5–7 лет) педагог совместно с детьми может развернуть своеобразную игру-придумывание, протекающую в речевом плане, а дети придумывают разнообразные сюжеты игр, согласовывают игровые замыслы друг с другом. Особенность процесса формирования игровых умений заключается в том, что взрослый выступает в роли равного партнёра, занимает позицию ребёнка и играет вместе с ним, сохраняя естественность игры.

Игра, как и любая деятельность, имеет свою структуру:

1. Выбор игры. Воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, а также использовать темы игр, отражающих общественные события и явления, окружающую бытовую жизнь людей.

2. План игры. Необходимо стремиться к максимальному насыщению игры интересным содержанием, способным увлечь ребёнка, и определить предполагаемые роли и средства игровой организации.

3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка. Воспитатель должен привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации. Дошкольники всегда начинают сюжетно-ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кубики – корабль. Чем младше дети, тем меньше потребность приблизить игровые предметы к реальным. Дети старшего возраста нуждаются в оснащении игры предметами, более близкими по их значению к реальным, «жизненным».

5. Распределение ролей. Необходимо стремиться удовлетворить игровые потребности детей, предложить желаемую роль, установить очерёдность разыгрывания ролей разной степени активности, искать возможности для утверждения положения ребёнка в коллективе через игровую роль.

6. Начало игры. Воспитателю необходимо создать интересную игровую ситуацию. Для этого можно использовать некоторые методические приёмы. Например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода, в начале игры распределить главные роли между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением.

7. Сохранение игровой ситуации. В развёрнутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринуждённо развиваются сами играющие дети. Воспитатель помогает этому с помощью некоторых приёмов: в общении с детьми употребляет условную игровую терминологию, старается обыграть любое дело детского коллектива, все меры педагогического воздействия осуществляются в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

8. Завершение игры. Необходимо, чтобы окончание игры вызвало у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива всё лучшее, что принесла с собой игра.

Таким образом, планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта, а также разнообразить тематику игр.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.
3. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д. – Феникс, 2008.