

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Фасхутдинова Альбина Саматовна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Галаутдинова Лилия Махмутовна

преподаватель духовых инструментов

Фазлиева Альбина Мизхатовна

преподаватель фортепиано

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме самовыражения учащихся через вокальное интонирование, связанное с укреплением психического здоровья и рассматриваемое как профилактический здоровьесберегающий фактор. Авторы делают акцент на музыкально-эстетическом воспитании учащихся через обучение эстрадно-вокальному пению.*

***Ключевые слова:** воспитание, музыкальные способности, эстрада, музыка, вокал.*

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Формирование гармонично развитой личности является важной задачей в воспитании человека. Большую роль в решении этой задачи играет музыка, которая в наше время занимает в жизни человека все большее место из-за развития

средств массовой коммуникации. Непосредственный контакт со слушателями имеет музыкант-исполнитель, от мастерства которого зависит конечный эффект музыкально-эстетического воздействия.

Как считали Ю.Б. Алиев, Е.И. Алмазов, Н.А. Ветлугина, Т.Н. Овчинникова, Н.Д. Орлова и др. певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников [1, с. 36]. В настоящее время в научной среде существует убеждение, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, о чем пишет В.И. Руденко [14, с.80].

О.А. Апраксина в своей методике музыкального воспитания в школе дает историческую справку и указывает, что еще, по мнению древних индейцев, приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. Еще в античной Греции с раннего возраста обучали детей пению, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а в специализированных лечебных учреждениях избавляли людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы с помощью музыки. Древнегреческие философы считали, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека.

Известный японский музыкальный критик Масару Ибука исследовал интересный феномен, что звуки музыки, их исполнение, оказывает огромное воздействие на человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку», в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

Педагогический опыт: теория, методика, практика

У Б.М. Теплова мы находим, что дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Одним из основных видов музыкального исполнительства в условиях детской школы искусств является хоровое музицирование. В настоящее время большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, причем эстрадное исполнение активно перекрывает интерес к академическому.

Как считает О. Радынова, детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных школьников своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Белоброва Е. пишет, что эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника – поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения; академист же и народник работают в рамках канона. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического

воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

При обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат. Сначала необходимо выучить мелодию и вокализовать её на любую удобную гласную. Нельзя сразу приклеивать мелодию к словам, поскольку можно не достичь требуемого результата. Вместе с работой над интонацией необходимо разобраться с дыханием. Следует помнить, что дыхание нужно брать как можно чаще, не забывать о фразировке на кантилене. Правило гласит – дыхание меняется на каждой паузе. В самом начале песни, а также после проигрыша нужно делать носом активный вдох. В оставшихся случаях необходим активный выдох со сменой дыхания.

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся по сей день остается педагогической целиной, условием освоения которой является творческое взаимодействие преподавателя вокала, с преподавателями музыкальной литературы, сольфеджио, фортепиано. Наибольшей воспитательной эффективностью отличаются те беседы о музыке и об эстрадном вокале в частности, с учащимися, в которых они участвуют вместе с преподавателями. Современная эстрадная музыка – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявляющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы.

Следовательно, планируя различные формы музыкальной деятельности с целью изменения их самооценки и уровня притязаний для подростков, необходимо создавать благоприятные условия для самостоятельной, музыкально-художественной деятельности, для активного использования в этой деятельности эстрадного вокала и развития музыкальных способностей.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки // Ю.Б. Алиев – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М., 2000. – 580 с.
4. Белоброва Е. Гигиена голоса 2000–2002 / Е. Белоброва, М. Волгин.
5. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя // Дошкольное воспитание. – 1994. – №11. – С. 52.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. – 4-е изд. – М.: 2002. – 349 с.
7. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-302786.html>