

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фролова Светлана Олеговна

преподаватель русского языка и литературы
ГПОАУ «Амурский колледж сервиса и торговли»
г. Благовещенск, Амурская область

УРОК-МАСТЕРСКАЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ЛИКИ ЛЮБВИ» В НОВЕЛЛЕ И.А. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

Аннотация: в основу предложенной разработки урока литературы положен практический опыт изучения прозы И. Бунина в форме педагогической мастерской. Занятие построено по принципам мастерской: «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение чужого мнения», «важно не только то, что мы узнаем, но и какие чувства, эмоции мы при этом испытываем». Урок разделен на основные этапы, характерные для мастерской.

Ключевые слова: технология педагогических мастерских, этапы педагогической мастерской, индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, рефлексия, чтение с остановками, дискуссия, синквейн, эссе.

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования определяют одной из общих компетенций будущих специалистов и рабочих – умение трудиться в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Навыки сотрудничества формируются на уроках, построенных на использовании различных интерактивных методов и технологий, например, технологии педагогических мастерских. Педагогическая мастерская – это оригинальный способ организации учебной деятельности студентов в составе малой группы при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер

процесса познания, в результате которого студенты учатся эффективно общаться, слушать и слышать друг друга, работать сообща для достижения общей цели.

Предложенная разработка урока общеобразовательной дисциплины «Литература» представляет вариант проведения педагогической мастерской по изучению новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи».

Тема: Лики любви в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»

Цели:

– создание условий для формирования навыков осознанного прочтения текста, анализа художественного произведения, аргументации своего мнения, самооценки;

– создание условий для развития критического мышления, творческого воображения, навыков взаимодействия и сотрудничества, саморазвития личности.

Тип урока: урок изучения нового материала

Оборудование: комплект приложений для каждого студента: текст новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи», информационный материал о «ликах» любви.

Ход урока:

1. Индукция

На доске написано: Темные аллеи

– Обратите внимание на доску, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это словосочетание? (Студенты составляют список ассоциаций, зачитывают их, объясняют.)

2. Самоконструкция

Создание индивидуального творческого продукта.

– Представьте, что так называется произведение. Какой сюжет может подразумевать подобное название? (Индивидуальная работа студентов по созданию плана сюжета будущего произведения.)

3. Социоконструкция

Групповое творческое моделирование.

Студенты объединяются в пары или группы, дорабатывают сюжет в определенном тематическом направлении. По ходу работы в тетрадях заполняется таблица в колонке «Предполагаемый сюжет».

4. Социализация

Представление коллективного творческого продукта.

По окончании работы группы устно представляют свои истории, отвечают на возникающие у слушателей вопросы.

5. Разрыв

Формирование информационного запроса.

– А может ли под этим названием скрываться совсем иная история, иной сюжет?

– Предлагаю обратиться к творчеству «великих», а именно прочитать новеллу «Темные аллеи», написанную известным русским писателем И.А. Буниным.

6. Социоконструкция

Творческое прогнозирование. Прием «чтение с остановками».

Текст новеллы разделен на части таким образом, чтобы у читателей возникало желание узнать продолжение истории. После прочтения каждой части проводится беседа о героях, их взаимоотношениях, поступках. Движущий вопрос работы с текстом: что будет дальше? Студенты высказывают и аргументируют свои предположения о дальнейшем развитии сюжета. В процессе знакомства с произведением И.А. Бунина студентами заполняется вторая часть таблицы «Сюжет И.А. Бунина».

7. Социализация

Аналитическая беседа:

– Сравните свою историю с новеллой И. Бунина? Чем они похожи? Чем отличаются?

– Какая история, на ваш взгляд, интереснее, ярче? Почему?

- Почему «Темные аллеи» относят к жанру новеллы?
- Что неожиданного в концовке новеллы Бунина?
- Каким бы вы хотели видеть финал произведения?
- Почему не сложились отношения героев? Кто в этом виноват?
- Какие чувства у вас вызвало это произведение?
- Как вы думаете, почему автор назвал его «Темные аллеи»?
- В чем, по вашему мнению, заключается смысл данного произведения?
- Сформулируйте тему новеллы.

8. Разрыв

Формирование информационного запроса

– О любви написано великое множество произведений, и все они отличаются друг от друга. Как вы думаете, почему?

– Еще в глубокой древности античные философы Аристотель, Овидий утверждали, что любовь многолика, и выделяли 6 разновидностей, «ликов», этого чувства.

– Давайте попробуем дать определение любви героев новеллы с точки зрения теории многоликости любви.

9. Социоконструкция

Групповая работа

Задание: используя дополнительную информацию, текст произведения, определите «лики» любви героев новеллы Бунина.

10. Социализация

Представление коллективного творческого продукта

По окончании работы группы излагают свои варианты ответов, аргументируют их, отвечают на возникающие вопросы.

– Чувства какого героя новеллы вызывают у вас уважение?

Дискуссия:

– Согласны ли вы с высказыванием И.А.Бунина: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»?

– Сделала ли любовь счастливыми героев новеллы «Темные аллеи»? (Студенты обмениваются мнениями, аргументируют свою точку зрения.)

11. Рефлексия

Создание индивидуального творческого продукта

Написание синквейна на тему «Любовь»

12. Домашнее задание

Написать эссе на тему: «Всякая любовь – великое счастье?»

Список литературы

1. Алексеева Т. Урок-мастерская по рассказу Е. Замятина «Дракон» // Литература. – Первое сентября. – №17/2006.
2. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика. Творчество. – СПб.: Петербургская Новая школа, 2000. – 110 с.
3. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы. – М., 2005. – 167 с.