

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бондарева Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

Белобрюхова Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

Алеева Елена Владимировна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №164 «Весточка»

г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-СКАЗКА – СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация: в статье раскрывается актуальная проблема формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников посредством музыкальной игры-сказки, которая является прекрасным средством приобщения дошкольников к классической музыке.

Ключевые слова: волшебная сказка, музыкальная игра-сказка, музыкальный театр.

Реформы в системе дошкольного образования в связи с выходом в свет нового Закона Российской Федерации «Об образовании», ФГОС ДО заставляют нас пересмотреть целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Особенno это важно на современном этапе: дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. Так, в педагогических исследованиях большое внимание уделяется необходимости применения гибких моделей и технологий образовательного процесса для достижения детьми целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, прописанных в федеральном государственном образовательном стандарте. На первом месте в ряде задач, прописанных в Стандарте, – «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Удивительным по психологическому воздействию средством работы с внутренним миром ребёнка дошкольного возраста, является сказка. «Нет в мире существа, которого бы не коснулся хоть самый крошечный луч любви. И также нет человека, в чьей жизни нельзя было бы найти сказку» – А.В. Гнездилов.

В творчестве русских композиторов сказка занимает место самостоятельного музыкального жанра. Существуют жанровые классификации сказок: «Золушка» Ш. Перро является волшебной сказкой [4]. Характерные признаки жанра волшебной сказки были описаны В.Я. Проппом. По его мнению, отличительной жанровой чертой волшебных сказок считается единообразие композиции: «жанр сказок, который начинается с нанесения какого-либо ущерба или вреда, с желания иметь что-то; и развивается через отправку героя из дома, навстречу с дарителем, который дарит ему волшебное средство или помощника. Часто эта композиция осложняется. В дальнейшем герой подвергается испытанию через трудные задачи и воцаряется» [2].

Прекрасным средством приобщения дошкольников к классической музыке, развития эмоциональной сферы, формирования основ музыкальной культуры является мир музыкальной игры-сказки. Музыкальная игра-сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биение сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский).

Рассмотрим понятия «музыкальная игра-сказка» и «музыкальный театр (спектакль)». Что такое «театр»? Это особое действие, разыгранное в пространстве сцены. В основе театрального представления лежит сценарий (готовый текст). Даже в тех сценических постановках, где слово как таковое отсутствует, текст бывает необходим; например, балет имеет сценарий – либретто. В процессе работы над спектаклем происходит перенесение драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. Чтобы действие на

сцене воспринималось как цельное, необходимо его продуманно и последовательно организовать. Эти обязанности в современном театре выполняет режиссёр. От таланта актёров в спектакле зависит, конечно, многое, но, тем не менее, они подчинены воле руководителя – режиссёра. Если говорить о «музыкальной игре-сказке», то нельзя забывать, что ключевое слово в этом понятии – «игра», то есть тот вид деятельности, который является ведущим в дошкольном возрасте, поэтому в работе над сказкой очень важно создавать условия для импровизации и естественного проявления детьми их творческих способностей, в результате чего дети включаются в непосредственную деятельность, овладевая различными интонациями, импровизируя под музыку, используя музыкальные инструменты, усваивают доступные способы воплощения простейших музыкальных образов, при этом выполняя специальные творческие задания.

В нашем детском саду был реализован Проект «Музыкальная игра-сказка «Золушка». Работа в рамках этого проекта велась поэтапно в 3-х направлениях:

1. С педагогическим коллективом.
2. С родителями.
3. С детьми.

На первом этапе (подготовительном) была создана творческая группа, составлен план работы с детьми по реализации проекта педагогами детского сада, разработана сюжетно-музыкальная линия музыкальной игры-сказки «Золушка», подобран музыкальный материал для реализации проекта, созданы костюмы, декорации. С родителями был проведён Круглый стол, на котором обсуждались цели, задачи, сроки и этапы реализации проекта. С детьми шла работы по подбору музыкального материала из числа «музыкальных шедевров», основным принципом отбора служила эмоциональная близость художественно-музыкальных и литературных образов. Работа над сказкой проходила через все виды детской деятельности: музыкально-художественную, игровую, двигательную, литературно-театральную, художественно-продуктивную, коммуникативную.

На втором этапе совместно с родителями создавалась база данных о музыкальных детских театрах города Тольятти, подбирались музыкальные произведения для прослушивания детьми дома, организовывались фотовыставки «Музыка в моей семье» и т. д. С детьми на втором этапе шла работа непосредственно над этюдами: «Золушка перед балом», «Учитель танцев и сестры», «Золушка и мачеха», «Золушка и Фея», «Волшебные превращения» и т. д. Главная задача в работе над этюдами – развитие выразительности интонаций голоса, мимики, жестов, способности выражать эмоции на основе литературного текста; освоение способов сценического взаимодействия персонажей, выразительное использование образных движений, например, взаимодействие Мачехи и сестер, мачехи и Золушки и др.

На третьем этапе (заключительном) проводились мероприятия, на которых подводились итоги работы в рамках проекта: педсовет, общее родительское собрание с показом игры-сказки «Золушка». Этот этап являлся возвращением к целостному восприятию музыкальной игры-сказки уже на новом уровне ее восприятия и понимания. В процессе этой работы особая роль отводилась активизации творческого воображения как способности, включающей быстрое вхождение ребенка в воображаемую ситуацию, умение действовать в соответствии с характерными особенностями пластики изображаемого персонажа, умение общаться с другими действующими лицами постановки, оставаясь в образе. В результате у детей появляется желание играть в сказку не только самим, но и показать эту сказку другим детям, родителям, то есть зрителям.

Список литературы

1. Акулова Е.Ф. Музыка и театр в старшем дошкольном возрасте. Методическое пособие к программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». – Тольятти: изд-во фонда «Развитие через образование», 2002. – 97 с.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. – 361 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: Гном-Пресс, 1999.

4. Сказ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gruzdoff.ru/wiki/Сказка>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studopedia.org/6-100475.html>