(cc) BY

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Газизова Татьяна Борисовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №2»
г. Губаха, Пермский край

РОЛЬ «МАТЕРИНСКОЙ ПОЭЗИИ» В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация**: в статье раскрывается проблема важности и необходимости приобщения ребенка к материнской поэзии – поэзии пестования. Автор, в частности, рассматривает влияние колыбельных песен на нервную систему ребенка.*

***Ключевые слова**: фольклор, народная педагогика, поэзия пестования, колыбельные песни.*

Сегодня появляется интерес к жанрам малого фольклора в работе педагогов ДОУ. Воспитатели знакомят родителей с некоторыми из них, но большое значение предают роли колыбельным песням, стараются донести значение роли песен в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

В последние годы, возрастает интерес к детскому фольклору русского народа, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия», которая в воспитании детей играет важную роль. Приобщение ребёнка к материнской поэзии начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

В центре всей «материнской поэзии» – дитя. Им любуются, его холят и лелеют, украшают и забавляют. По существу, это эстетический объект поэзии. В самые первые впечатления ребенка народная педагогика закладывает ощущение ценности собственной личности. Малыша окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие.

«Поэзия пестования» связана с воспитанием маленьких детей, с заботой и уходом за ними. Сюда входят колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких. Среди этого многообразия нам хочется остановиться на колыбельных песнях

С самого младенчества человек запоминает, держит в сознании голос мамы. Мелодия колыбельной надолго остается в подсознании. Основная роль колыбельных песен – это появление крепкой нити между матерью и ребенком, малыш чувствует, что он защищен, что его любят и ценят, даже во взрослом состоянии душевная привязанность будет намного крепче. И колыбельные песни полезны не только для малыша, но и для самой матери. Они прекрасно успокаивают, положительно влияют на нервную систему

Колыбельные песни (от слова «байки» – «баять, говорить, шептать, заговаривать») – произведения устного народного творчества, песни, помогающие укачать, усыпить ребёнка.

Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. В колыбельных отражается в смягченной игровой форме всё, чем живёт обычно мать, – её радости и заботы, её думы о младенце, мечты о его будущем. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Нежные, монотонные песни необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон. Из такого опыта и родилась колыбельная песня. Здесь сказались врожденное материнское чувство и органически присущая народной педагогике чуткость к особенностям возраста. В свои песни для младенца мать включает то,

что понятно и приятно ему. Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между мамой и ребёнком.

Простые поэтичные слова, ритм, интонация – все направлено на почти магическое заклинание. Нередко колыбельная была своего рода заклинанием, заговором против злых сил. Слышатся в этой колыбельной отзвуки и древних мифов, и христианской веры в Ангела-хранителя. Но самым главным в колыбельной песне на все времена остаются поэтически выраженная забота и любовь матери, ее желание оберечь ребенка и подготовить к жизни и труду: «Будешь жить-поживать, Не лениться работать».

Ритм и мелодия песни были, очевидно, рождены ритмикой качания колыбели. Народная педагогика включала в колыбельную не только добрых помощников, но и злых, страшноватых, не очень иногда даже и понятных (например, зловещего Буку). Всех их нужно было задабривать, заклинать, «отводить», чтобы не причиняли они вреда маленькому, а может быть, даже и помогали ему.

Слов-понятий в песне обычно немного – лишь те, без которых первичное познание мира невозможно. Это «серенький коток», «красная рубашечка», «кусок пирога да стакан молока», «журавлик» и другие. Слова эти дают и первые навыки родной речи. Колыбельные – это первые уроки русского языка. Они развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать её содержание.

Многие сегодняшние мамы мало знают колыбельных песен и не догадываются об их значимости. Исследователи отмечают, что в детском возрасте, если дети не дополучают родительской, а особенно материнской любви, может привести к развитию самых разнообразных психосоматических недугов. Колыбельная песня и объятия близкого, родного человека помогут ему сохранить мир с самим собой в течение всей жизни.

Образы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме ребёнок знакомится с некоторыми особенностями мира. Созданная веками практика пестования детей имеет полное право на жизнь в сегодняшнем дне.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. – М.: Детская литература, 2000.

2. Детская литература / Под редакцией Е.Е. Зуевой. – М.: Просвещение, 1989.

3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

4. Роль «материнской поэзии» в воспитании детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/637387/