

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Жирнова Оксана Владимировна**

воспитатель

**Шатохина Наталья Николаевна**

музыкальный руководитель

**Плотникова Ольга Ивановна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА**

*Аннотация: в статье раскрывается благотворное влияние музыки на эмоциональную сферу дошкольников. Авторы работы рассматривают использование потенциала музыкального искусства с целью гармоничного воздействия на личность ребенка и выработки чувства психологического комфорта*

*Ключевые слова: музыкотерапия, непосредственно образовательная деятельность, фоновая музыка, музыкальное восприятие, дошкольное обучение.*

Музыка обладает каким-то магическим влиянием на человека: может заставить смеяться, плакать, успокоить. Лечебное действие звуков отмечал великий ученый Пифагор. Одни мелодии он использовал «чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя», другие мелодии – «против ярости и гнева, против заблуждений души». Известны случаи, когда музыка творила настоящие чудеса. В 16 веке в Италии население нескольких крупных провинций охватила необычайная психическая эпидемия, люди впадали в глубокое оцепенение. Все они были одержимы убеждением, что укушены ядовитым тарантулом. Из состояния оцепенения больных выводила только особая танцевальная музыка, начинавшаяся с медленного ритма и постепенно убыстрявшаяся до неистовой пляски. От нее и произошла известная тарантелла.

В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма [1, с. 4].

Из всех искусств особенно музыка развивает правое полушарие головного мозга, то есть образное мышление. Дети, обучающиеся музыке, быстрее осваивают иностранные языки, память у них лучше, и запоминают они больше. Доктор медицинских наук Ю. Змоновский утверждает, что классическая музыка в тихом звучании способствует засыпанию ребенка, легкому, радостному пробуждению, в целом успокаивает нервную систему [3, с. 56].

Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.

Музыкальное воспитание ребенка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада и родителей с целью гармоничного воздействия на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой- музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на непосредственно образовательной деятельности и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу, что большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса [2, с. 146].

Музыкальный репертуар для звучания фона совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого- педагогического воз-

действия на ребенка и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранения нервного напряжения и сохранения здоровья детей; развитие воображения в процессе творческой деятельности ; активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; переключение внимания во время усвоения достаточно трудного материала, предупреждение усталости и утомления; психологическая и физическая разрядка после мыслительной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в непосредственно образовательную деятельность, должен ориентироваться на возможности ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (темп, ритм, мелодия и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

В современной психологии существует отдельное направление – музыкотерапия. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм человека.

Итак, влияние музыки на организм очень широко.

С чувством тревоги, неуверенности помогут справиться мажорные мелодии. Народная, детская музыка дает ощущение безопасности, психологического комфорта. Прекрасное воздействие могут оказать этнические композиции и классика: «Мазурка» и «Прелюдии» Шопена, вальсы Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна, произведения Моцарта.

Гиперактивным детям полезно часто и продолжительное время слушать спокойную музыку, которая уменьшит нервное возбуждение. Как правило помогает классика, например, «Кантата 2» Баха, «Лунная соната», «Симфония ля-минор» Бетховена.

Помогут успокоиться звуки флейты, скрипки, фортепиано, которые обладают расслабляющим воздействием. Успокаивающий эффект несут также звуки природы (шум воды, звуки леса, птиц), вальсы (ритм три четверти). Подойдут классические произведения: Вивальди, Бетховен «Симфония 6» (часть 2) Брамс «Колыбельная» Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль- минор», Дебюсси «Свет луны».

Если ребенок испытывает проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, он напряжен, безынициативен, включайте ему почаще Баха «Концерт ре-минор для скрипки» и «Кантата 21», Бартона «Соната для фортепиано» и «Квартет 5», Брукнера «Месса ля-минор», Гендель «Менуэт», произведения Моцарта, Бизе. Помогут скрипичная и церковная музыка.

Если часто болит голова, и взрослым, и детям рекомендуется слушать Моцарта «Симфония №40», произведения Листа, Хачатуряна.

Для поднятия общего жизненного тонуса, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка. Здесь хорошо подойдут различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее воздействие. Из классики «вялым» детям можно поставить: Чайковский «Шестая симфония» (часть 3), Бетховен «Увертюра Эдмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия 2».

Для снижения агрессивности, упрямства опять же подойдет классика: Бах «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония».

В режимных моментах детского сада музыка просто незаменима. Бодрая, энергичная, ритмичная музыка (марши) хороша для проведения утренней зарядки. При проведении бодрящей гимнастики, чтобы помочь детям быстрее проснуться, прийти в активный жизненный ритм используется также веселая, бодрая музыка (детские песни, русская народная музыка, марши).

Чтобы помочь ребенку успокоиться и расслабиться перед сном нужно включить тихую, мелодичную, мягкую музыку в медленном темпом (колыбельную музыку, со звуками природы).

Лучше всего прослушивать нужные произведения утром, или вечером перед сном. Ребенок должен слушать музыку ежедневно не менее 30 минут, наряду с детским репертуаром хорошо бы иметь записи классической музыки [3, с.56].

Нужно помнить, что зачастую ребенок слушает ту музыку, которую слушают взрослые (родители, педагоги), они и формируют начальные музыкальные предпочтения, музыкальный вкус у детей.

### ***Список литературы***

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1976. – 285 с.
3. Фесюкова Л.Б. От трех до семи: Кн. Для пап, мам, дедушек и бабушек. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2000. – 448 с.