

## ПЕДАГОГИКА

*Николаева Валентина Ивановна*

студентка

*Буянова Татьяна Анатольевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный

университет»

г. Москва

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ЖОСТОВО ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье раскрываются пути знакомства старших дошкольников с принципами композиционного размещения узора. Авторы предлагают использовать в работе с детьми дидактические игры по составлению композиций Жостово как одно из средств развития чувства декоративной композиции.*

**Ключевые слова:** декоративная композиция, декоративно-орнаментальная деятельность старших дошкольников, композиционное размещение узора.

Несмотря на смену исторических эпох, и поколений, в народе всегда существовала потребность украшать свой быт, делать радостным труд, дополнять свою нелегкую жизнь красотой. Любая вещь могла стать художественным произведением, имеющим национальные особенности, отражающие жизненный уклад, историю, культуру. Каждая историческая эпоха, выдвигая особые эстетические требования к материальной среде, содержала особые представления о красоте и создавала неповторимое декоративное искусство.

Наиболее яркими, характерными особенностями произведений народного прикладного искусства, неоднократно отмеченные педагогами Ю.В. Максимо-

вым, Г.Н. Пантелейевым, Л.Д. Рондели, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой и др., является красочность, декоративность, выразительность художественного образа, совершенство композиции [3].

Народное искусство было положено в основу различных видов художественно-творческой деятельности нынешних дошкольников. Освоение отдельных технических приемов художественной выразительности изделий народного искусства вполне доступно для детей дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы либо в плане воображения при восприятии произведений искусства, либо участвует в доступных ему формах художественной деятельности [4].

Ребенок при создании красивых предметов учитывает, прежде всего, эстетические качества материалов, пользуясь ими на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе художественной трудовой деятельности. Именно в активной художественно-продуктивной деятельности и по ее специфическим законам происходит освоение ребенком народной культуры, устанавливаются отношения с окружающим миром, формируется целостное миропонимание.

Одним из предметов народных промыслов, который и в настоящее время все-таки используется по своему прямому назначению, – жостовский лакированный металлический поднос со свободной декоративной росписью. Когда-то, в начале XIX века, открывая в Жостово первую мастерскую по производству изделий из папье-маше, купец Ф.Н. Вишняков и не подозревал, что основал новый промысел, которому суждено будет со временем войти в число уникальных очагов русской народной культуры.

З.А. Богатеева в исследовании «Пути формирования декоративно-орнаментальной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте (по материалам аппликации)» (1974) обширную работу провела на основе наблюдения растительных форм, элементов узора, составления декоративных композиций. Автор предлагает знакомить детей с искусством разных народов, аппликацией из различных материалов, вышивок, тканых узоров, характерных для орнаментального творчества народа. В исследованиях Богатеевой были определены пути использования природных и декоративных форм, разработана последовательность обучения детей приемам вырезывания, расположения элементов в узоре, сочетания цветов. В своей книге «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» З.А. Богатеева предлагает при обучении детей аппликации использовать коллаж, мозаику из бумаги, из мягких материалов и по типу витражей [2].

Опираясь на учение А.В. Запорожца, Е.С. Рогалева попыталась вычленить способности, необходимые для творческого освоения детьми дошкольного возраста декоративно-орнаментальной деятельности. Ею было установлено, что только целенаправленная работа по развитию дифференцировки цвета, формы, развития глазомера даст положительные результаты в овладении композиционным строем орнамента; симметричность построения узора зависит от двух способностей - от глазомера и умения видеть зеркальность поворота направленных элементов [3]. На основе своей экспериментальной работы автор доказывает, что для формирования комбинаторских способностей детей шести-семи лет наибольшие результаты дает использование, помимо неоконченных образцов, образцы, выполненные и в разной технике и в различных цветовых сочетаниях, позволяющих показать детям большое количество вариантов решения, путем изменения цветовых сочетаний, композиционного размещения предложенных элементов, добавления необходимых элементов в соответствии с замыслом) [1].

В сборнике Е.Г. Ковальской была представлена статья из опыта работы воспитателя С.В. Парафеевой «Игры с декоративной мозаикой и их связь с декоративным рисованием», в которой обстоятельно описываются приемы обуче-

ния выразительности образа в рисунках в игре и на занятиях. На различных формах из пособия «Декоративная мозаика» выкладывались (без наклейки) вырезанные из цветной бумаги мелкие растительные формы, взятые из орнаментов народного искусства: владимирское шитье, белая гладь и другие. На занятиях детям предлагалось расположить и наклеить по образцу веточки красной смородины на полосе и веточки черной смородины в круге. Цель подобной работы заключалась в демонстрации детям возможных вариантов композиции в круге и на полосе при использовании однородных деталей. Детям также предлагалось составить узор, а затем наклеить его. Для этого вначале предоставлялись готовые формы, затем дети вырезывали формы, складывая бумагу в несколько раз. Возможность комбинировать узоры из различных деталей, данная детям в игре, оказала значительное влияние на орнаментальное рисование, способствуя развитию художественного вкуса детей [5]. Таким образом, дошкольников знакомят с принципами композиционного размещения узора (членение (по форме, цвету, размеру), симметрия, ритм, подчинение узора форме предмета и др.) и учат располагать орнамент на различных формах. А также творчески использовать элементы в самостоятельной декоративной композиции (по собственному замыслу).

Мы считаем, что процесс использования произведений Жостово в декоративной деятельности детей старших дошкольников будет успешным, если систематически: знакомить детей с образцами народных художественных промыслов; интегрировать изобразительную, декоративно-оформительскую, художественно-речевую, музыкальную, игровую, театрализованную деятельности, с использованием дидактических образцов с пошаговым показом, выполненных и в разной технике, и в различных цветовых сочетаниях; а также с использованием традиционной и нетрадиционной техник выполнения работы.

Мы предлагаем использовать в работе с детьми по составлению композиции Жостово дидактические игры, созданные самими педагогами. Следуя принципу активного вовлечения детей в разнообразную художественно-творческую деятельность и интеграцию с игровой и трудовой, применять раз-

нообразное оборудование и различные материалы изображения. Например, игра «Составь свой узор». В качестве материала для игры мы использовали декоративный фетр, из которого вырезаны жостовские цветы (яблоневый цвет, маки, хризантемы). Основа - «поднос» была разнообразна по форме (квадратная, круглая) и цвету (черный или голубой). В соответствии с правилами игры, детям предлагалось составить композицию по образцу, затем уже по шаблону (или схеме), далее самостоятельно. Сначала детей обучали строить композицию «роспись углом» таким образом: в середине квадратного подноса – букет из крупных цветов, а по углам – мелкие цветы. Следующими этапами стало обучение составлению композиции «полувенок», «венок». Далее детям предлагалось самостоятельно, уже без наглядности, составить узор. По такому же принципу с детьми была проведена и другая игра: «Жостовская мозаика», в которой нужно было составлять композиции из цветов, вырезанных из открыток, располагая их на картонной основе-«подносе».

Таким образом, дидактические игры, содержанием которых были различные декоративные композиции по мотивам народных промыслов, позволили показать детям большое количество вариантов решения. Дети научились изменять цветовые сочетания, композиционно размещать предложенные элементы, добавлять необходимые элементы в соответствии с замыслом, что способствовало развитию у детей чувства композиции произведений Жостово. В ходе экспериментальной работы мы убедились, что игры положительно влияли на процесс возникновения интереса к Жостовскому промыслу и к декоративной деятельности в целом.

### ***Список литературы***

1. Бакалдина Г.В. Педагогические условия формирования готовности студентов к руководству декоративно-орнаментальной деятельностью детей дошкольного возраста средствами народной культуры: дис... канд. пед. наук: 13.00.08. - Орел, 2006. - 227 с.: ил. РГБ ОД, 61 06-13/1750URL: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-gotovnosti-studentov-k-rukovodstvu.html>

2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, - 1986.
3. Вершинина Н.А. Вклад ученых ХХ века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Гносеологическая модель развития. Монография. – СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», - 2008.
4. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Кн. Для воспитателя дет.сада / Л.В.Пантелеева, Е.Каменов, М.Станоевич – Кастори. – М.: Просвещение; Белград: Завод за уџбенике и наставна средства, - 1987.
5. Хямяляйнен Р.Н. Связь содержания декоративного рисования с наблюдениями детей в природе / «Художественное воспитание в детском саду». Сборник статей. Из опыта работы детских садов Ленинграда. Гос. учебно-педагогич. изд-во Министерства Просвещения РСФСР, М., 1959 URL: <http://www.Detskiysad.Ru>