

ПЕДАГОГИКА

Бородина Надежда Михайловна

воспитатель первой категории

МАДОУ «Д/С «Березка»

г. Первомайск, Нижегородская область

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА»

***Аннотация:** в статье представлены игры и практические упражнения, которые можно использовать не только в театрализованной деятельности, но включать их в любую деятельность, в индивидуальную работу.*

***Ключевые слова:** мастер-класс, театрализованная деятельность, театрализованная игра, универсальность, игровые упражнения.*

Актуальность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации. Я представлю вашему вниманию театрализованные игры и упражнения, которые можно будет включать в самые различные занятия, во время свободной деятельности, при индивидуальной работе. Такие включения могут заранее планироваться или импровизироваться.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной игр в детском саду.

Мастер-класс.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Дети – актёры от природы. Они сами сочиняют роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

Наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций является театрализованная игра. Она имеет коллективный характер, что создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражением и самореализации ребёнка.

Сейчас я предлагаю вам оказаться в роли детей и немного поиграть.

Актуальные направления научных исследований: от теории к практике

Игры с бусами.

Это упражнения на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения и фантазии. (Для этих игр потребуются бусы разной расцветки, желательно длинные.)

«Бусы и шкатулочка»

Жили-были бусы в шкатулочке...(ладошки обеих рук складываются, а между ними помещаются бусы). Шкатулочка была закрыта, её можно было потрясти и услышать, как бусы звенят... (потрясти сжатыми ладошками, поднести к уху и послушать, как звучат бусы).

Шкатулочка открывается, бусы появляются...(одна ладошка убирается, как будто открывается крышка от шкатулки).

Бусы, бусы, покажитесь,

Красотою похвалитесь! (Двумя пальцами медленно проткнуть бусы вверх.)

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь.

(Медленно и аккуратно сложить в ладонь, а другой прикрыть сверху.)

«Узоры»

Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали...(бусы лежат на ладони). Но вот нечаянно их кто-то уронил (бусы бросить на пол). Бусы упали на пол и совсем загрустили... В это время к ним кто-то подошёл и ласково сказал: «Ах, какой прекрасный узор получился! Похож на цветок или морское животное!». Бусы обрадовались, они стали такими необычными.

Мы с вами тоже посмотрим, в какие узоры можно превратить наши бусы. Мы – волшебники, и творим чудо.

(Дети бросают свои бусы на пол и рассматривают, что у них получилось, а затем говорят, на что или на кого похожи их необычные узоры).

«Рисуем бусами»

«Рисуем бусами все вместе»

«Раз, два, три – перейди!»

Игровое упражнение на повышение психологического статуса каждого ребёнка и сплочение детского коллектива.

Дети становятся в два концентрических круга, поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки (становятся парами).

Вариант 1: по очереди говорят друг другу комплименты. Затем меняются партнёрами: «Раз, два, три – перешли!». Игра повторяется несколько раз.

Вариант 2: дарят друг другу добрые пожелания.

Игры-сказки.

Их можно использовать на любом занятии с целью организации внимания, работы над словом и образом, а также как подготовку к будущему спектаклю.

«Каша-малаша»

Мама варит кашу, кашу-малашу. (по кругу ложкой мешаем)

Солью посолила, (одной рукой)

Сахар положила. (другой рукой)

Вкусная каша, каша-малаша. (гладим животик)

Затем импровизация: Лисичка варит....(одновременно изобразить походку) (лисичка... медведь, баба-яга, робот, мышка и т. д.)

И заключительный этап – рефлексия (2 мин.)

Узнали ли вы что-то новое из моего выступления?

Пригодятся вам полученные знания в вашей профессиональной деятельности?

Спасибо!

Список литературы

1. Родина М.И., Буренина А.И. Куляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – «Музыкальная палитра», СПб, 2008. – 50 с.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного: Выпуск 1 – От игры до спектакля. – СПб, 2002. – 11 с.