

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

Редько Ирина Фёдоровна

старший преподаватель

Институт педагогики, психологии, социологии
ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
г. Красноярск, Красноярский край

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальная проблема освоения профессиональных компетенций в учебном процессе дисциплины «Формообразование». Для их развития предлагается использование проектного метода. На примере студенческих работ рассмотрены этапы проектирования и представлен полученный результат.

Ключевые слова: стандарт, проектирование, компетенция, компетентность, проектный метод, проект, этапы проектирования, коллаж, плакат.

В настоящее время реформации системы высшего профессионального образования России введены новые Федеральные Государственные Основные Стандарты (ФГОС ВПО), в которых результатом обучения по различным направлениям, является совокупность общекультурных и профессиональных компетенций. В современном мире, требуются специалисты в различных областях, которые умеют творчески работать и проектировать различные объекты, используя информационные средства. Особое значение имеет способность к самостоятельной деятельности на всех этапах проектирования.

Все эти категории относятся к компетенциям, которые предусмотрены, как результат обучения и для направления 051000 – «Профессиональное обучение», профиль 051000.62.14 – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» [5].

По этому направлению обучаются студенты в Сибирском федеральном университете. Многие выпускники находят себе применение как специалистам не только в профессиональном образовании, но и в различных отраслях дизайна.

При проектировании любого объекта дизайнеру важно воплотить в жизнь идеи заказчика. Для этого надо уметь их генерировать и воплощать, проектируя различные объекты. Это может касаться самых различных объектов дизайна: от создания визиток до проектирования интерьера. Потому актуально преподавание комплекса дисциплин, направленных на приобретение столь необходимых специалисту компетенций.

В образовательном процессе по указанному направлению выделяется блок художественных дисциплин, отвечающих за развитие художественных способностей студентов: «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Цветоведение», «История и теория дизайна». Одной из заключительных дисциплин, интегрирующих в себе полученные знания и умения, является дисциплина «Формообразование». Как результат обучения, для этих дисциплин предусмотрено несколько профессиональных компетенций, таких как *«владение процессом творчества»*, *«освоение рабочей профессии»*, *«способность поиска самостоятельного творческого решения»* [3].

Существуют различные определения терминов «компетенция» и «компетентность». В данной статье мы придерживаемся следующих определений: «Компетенция – это отчуждённое, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определённой сфере» [2]. Поняв значение термина «компетенция», следует определить значение термина «компетентность», потому что любую компетенцию будет проявлять определённый человек, то есть он будет проявлять свою компетентность в определённой области. Далее придерживаемся определения: «Компетентность – это совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определённой социально и личностно-значимой сфере» [2].

Исходя из результата обучения, возникла проблема – каким образом в учебном процессе дисциплины «Формообразование» развивать указанные компетенции.

Более подробно рассмотрим учебный процесс дисциплины «Формообразование». Как уже говорилось, объекты проектирования в данной дисциплине можно отнести к области графического дизайна. Обычно в процессе обучения используются традиционные художественные материалы (карандаш, тушь, акварель, уголь). В учебном процессе указанной дисциплины кроме традиционных художественных материалов используется и современное программное обеспечение – программы «CorelDraw» и «Adobe Photoshop». Художественные средства (композиция, перспектива, пропорции, свет, тень). едины для любого вида композиции с использованием любого материала. Тем самым, кроме профессиональных компетенций, студент осваивает и общекультурную компетенцию – *«свободное владение компьютером»*, так как работа современного дизайнера невозможна без использования компьютера.

Дисциплина преподаётся в течение 2 семестров (432 часа), где 282 часа отводится на различные виды самостоятельной работы. Поэтому для этого вида учебной деятельности предлагается целый ряд заданий, имеющих творческую направленность. При выполнении такого рода заданий, студенту необходимо работать самостоятельно на всех этапах его выполнения, использовать своё воображение, проявлять фантазию. Тем самым формируются профессиональные компетенции – *«способность поиска самостоятельного творческого решения»* и *«овладение процессом творчества»*.

Обучение любой дисциплине должно происходить с использованием определённых методов обучения, которые соответствуют поставленным целям обучения. Какие же педагогические методы используются в дисциплине «Формообразование» для их достижения? «Метод-это дидактическая категория. Это совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического

или теоретического знания, той или иной деятельности» Это путь познания, способ организации процесса познания» [1].

В настоящее время в учебном процессе наряду с традиционным обучением (объяснительно-иллюстративный метод), используется проектный метод, как наиболее оптимальный. Почему же используются именно эти педагогические методы?

В рабочей программе дисциплины предусмотрены различные виды аудиторных занятий – лекционные и практические. Лекции проводятся в традиционной манере с использованием презентаций. Практические занятия проводятся также традиционно, но в компьютерном классе и с использованием электронных методических материалов. Преподаватель на занятиях играет ведущую роль, особенно на лекциях, хотя элементы дискуссии присутствуют и на лекционных и на практических занятиях. Поэтому здесь можно говорить об использовании объяснительно-иллюстративного метода.

А вот самостоятельная работа студентов полностью ориентирована на использование проектного метода. «...Если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [4]. Именно этот метод позволяет студенту самостоятельно осуществить все стадии проектирования и получить реальный результат. Если перед студентом стоит практическая цель, то результатом проектирования должен быть проект, готовый к использованию в реальной жизни. Результатом самостоятельной деятельности студента является выполнение творческих заданий и курсового проекта.

Для развития профессиональных компетенций для проектирования предлагаются такие типовые задания, необходимость выполнения которых, возникает в реальной работе дизайнера. Такие задания выполняются на протяжении всего учебного процесса и их достаточно много. Например, в год проведения зимней олимпиады в Сочи в 2014 году, студентам предлагалось выполнить проект (комплект рекламных плакатов на спортивную тематику), связанную с мировым

олимпийским движением. Такого рода практическая задача часто встаёт перед дизайнером в его профессиональной деятельности. Тем более для России проведение Зимней олимпиады является очень важным событием, которое не могло остаться незамеченным.

Рассмотрим этапы выполнения данного проекта. По условию в комплект должно входить 5 плакатов. На первом этапе необходимо чётко генерировать собственную идею о содержании каждого рекламного плаката. При этом они все должны быть чем – то объединены (содержание, стиль оформления). Далее (на втором этапе) нужно продумать содержание каждого плаката, создать эскизы, выбрать лучшие из них. Для создания эскизов необходимо собрать и систематизировать информацию и подобрать изображения, необходимые для создания композиции в виде коллажа. На третьем этапе студент по выполненным эскизам создаёт комплект плакатов в виде коллажей, где изображения и тексты должны образовывать целостную и гармоничную композицию. На последнем этапе работы студент представляет свой проект в виде презентации, далее проходит обсуждение в группе, делаются выводы. На основе обсуждения преподаватель ставит оценку студенту за работу.

В процессе выполнения данного задания можно увидеть признаки использования метода проектов, а именно:

– наличие проблемы, которую необходимо решить. Выполнение данного проекта подразумевает решение проблемы – поиска, систематизации информации и затем её визуализации. Проблема актуальна и значима. Её решение требует интегрированного знания, творческого подхода;

– практическая значимость результата. В работе дизайнера довольно часто встречаются подобные задачи, а именно, выполнение комплекта плакатов на определенную тему с помощью современного программного обеспечения;

– самостоятельная деятельность. На всех этапах работы студенту приходится самостоятельно принимать творческие решения и воплощать их на следующих этапах выполнения.

Результатом выполнения проекта является комплект плакатов, посвящённых Сочинской олимпиаде, объединённых общей концепцией и единым стилевым решением.

В качестве примера выполненного проекта, на рисунке 1, представлен плакат, выполненный студентом, Яковлевым С. В.



Рисунок 1. Рекламный плакат. Работа студента

Данный проект по типологическим признакам можно классифицировать:

- по доминирующей деятельности как проект творческий, монопроект (в рамках одной области знания);
- с непосредственной координацией работы руководителем (только на этапе представления проекта).

Таким образом, данный проект можно определить как индивидуальный, творческий, выполняемый в рамках дисциплины «Формообразование».

Применение проектного метода в учебном процессе позволяет студенту работать самостоятельно на всех этапах проектирования, принимать творческие решения, тем самым овладевать процессом творчества. Выполняя проекты, приближенные к реальной деятельности дизайнера, студенты овладевают такой компетенцией как «освоение рабочей профессии». Таким образом, последовательно выполняя задания, в виде проектов на заданную тему, во время всего учебного процесса у студентов всё более и более развиваются указанные компетенции, что подтверждается успешным участием студентов в различных международных и

Всероссийских конкурсах по компьютерной графике. Развитие выделенных компетенций и некоторых других в процессе участия студентов в подобных конкурсах будет рассмотрено в следующей статье.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов / Н.В Бордовская, А.А. Реан – СПб: Питер, Серия «Учебник для вузов», – 2003. – 304 с.
2. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», – 2008. – 352 с.
3. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 051000 – «Профессиональное обучение (по отраслям)». Профиль подготовки 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Квалификация – «бакалавр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: edu.sfu-kras.ru
4. Полат Е.С. «Метод проектов» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.google.com
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению «Профессиональное обучение». Профиль подготовки 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Квалификация – «бакалавр» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.old.mon.gov.ru