

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Шаврина Ольга Геннадьевна

канд. пед. наук,

доцент, заведующая кафедрой

ГАОУ ДПО «Институт развития

образования и социальных технологий»

г. Курган, Курганская область

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье автор поднимает актуальную проблему электронного обучения как средства создания информационной образовательной среды образовательной организации. Особенность электронного обучения в системе литературного образования раскрывается в направленности на развитие личности обучающихся, на самопознание, саморазвитие современных школьников. Рассматривается главная задача дистанционного контента – через интернет-ресурсы показать обучающимся актуальность изучаемых произведений. Характеризуется задача педагога – расшифровать произведения далекой эпохи современным подросткам, т. е. произвести герменевтический анализ текста.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, системно-деятельностный подход, исследовательская деятельность, самопознание, электронное обучение, словарная работа, информационная образовательная среда, саморазвитие школьников, дистанционный контент, герменевтический анализ текста, коммуникативная компетентность, языковая компетентность, культуроведческая компетентность.*

Федеральный образовательный стандарт ориентирует на создание информационной образовательной среды ОУ. Значимое место в данном процессе занимает электронное обучение, в частности электронное обучение в системе литературного образования.

В Курганской области начата реализация электронного обучения (дистанционного контента) по предметам школьной программы.

Электронное обучение литературного образования отвечает требованиям ФГОС, направлено на развитие личности обучающихся, способствует самопознанию, саморазвитию современных школьников.

Дистанционный контент литературного образования формирует, развивает универсальные учебные действия обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия формируются через работу с разными видами информации, адреса которой можно найти в следующих источниках:

– Википедия – свободная энциклопедия

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/9c4eae19-9f48-4fcd-ac48-17b5e1178b28/%5BLI8RK_6-02%5D_%5BIL_01%5D.ht

– Интернет-урок

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/povest-gogolya-noch-pered-rozhdestvo>

– Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

Основой дистанционного контента (содержания) по литературе является чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Каждый класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся

более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров.

Например, в 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Темы и проблемы литературного образования – это темы и проблемы нравственности, гуманизма, добра и зла, войны и мира, взаимоотношений взрослых и детей, проблемы экологии и пр. Вечные вопросы, над которыми размышляют писатели и ученые, общественные и государственные деятели многих поколений, затронут и молодых людей, только начинающих осознавать свою причастность к окружающему миру.

Главная задача дистанционного контента – через интернет-ресурсы показать обучающимся актуальность изучаемых произведений. Задача педагога – расшифровать произведения далекой эпохи современным подросткам, т.е. произвести герменевтический анализ текста, потому большое внимание на уроке отводится *словарной работе*.

В содержании электронного обучения литературного образования незнакомые слова трактуются через словари (толковые, энциклопедические, синонимов и др.).

Работа со словом обогащает словарный запас учеников, развивает коммуникативную, языковую, культуроведческую компетентности.

Содержание дистанционного контента по литературе имеет три составных части: русская литература, зарубежная литература, региональный компонент литературного образования, представлено в историческом ракурсе.

Контент знакомит учащихся с фольклорными жанрами: историческими и лирическими песнями.

Древнерусская литература и русская литература XVIII и XIX веков дает возможность проникнуть в духовный мир героев, осмыслить исторические темы, проблемы жизни и смерти, добра и зла, сострадания, справедливости и т. д. Пушкинские произведения известны ученикам с малых лет – они слышали и читали его сказки и стихотворения, знакомились с его прозой. В 8 классе подростки соприкоснутся с текстом «Капитанской дочки», произведения, открывающего подросткам новые значительные и яркие характеры. Глубоко воспринимают обучающиеся произведения М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема долга, защиты собственного достоинства предстанут в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого и др.

Зарубежная литература представлена в дистанционном контенте именами: В. Шекспира, Ученики встретятся с авторами: Р. Бернсом, Д.Г. Байроном, О. Генри, Реем Брэдбери и др.

Использовать на проектную и исследовательскую деятельность обучающихся:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

Развитие современного образования: теория, методика и практика

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Важно научить школьников составлять рассказ о писателе (начало, развитие сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В «Информационных материалах» и «Дополнительных материалах» содержится материал для классного чтения и изучения художественного произведения, для самостоятельного чтения и обсуждения прочитанного в классе, для внеклассного домашнего чтения и осмысления прочитанного.

Вопросы по теории литературы и работа с ними. Небольшие преамбулы перед произведениями дополняются освещением вопросов теории литературы, словарем литературоведческих терминов.

Сведения по теории литературы уместно было бы учителю ввести в свой рассказ, предваряющий изучение того или иного текста.

Работа с иллюстративным материалом.

В каждом уроке контента по литературе представлен иллюстративный материал.

– Иллюстрации, выполненные разными художниками к литературному произведению, помогут осознать, каким неодинаковым может быть представление о героях.

Практически в контексте каждого урока использованы фрагменты интернет-уроков по данной теме, которые расширяют литературную эрудицию школьников.

Урок литературы – это диалог учителя и класса, учителя и ученика, ученика и писателя, ученика и произведения.

Существует ряд условий, без учета которых диалог не может быть эффективен.

- Предмет обсуждения должен давать принципиальную возможность рассмотрения его с альтернативных точек зрения.

- Важно направлять диалог в конструктивное русло. Нужно избегать псевдообсуждений (переключения внимания на другие темы).

- Обязательно соблюдение правил ведения диалога всеми его участниками. Необходимо выработать нормы сотрудничества и стремиться к их выполнению.

- Ключевая роль должна принадлежать инициатору обсуждения. Задача педагога найти способ так организовать процесс обсуждения, чтобы не только выполнить учебные цели, реализовать замысел урока, но и сохранить свой авторитет, статус в глазах окружающих.

- Педагогический диалог требует заинтересованного отношения ко всем учащимся, уважительного отношения к «я» ребенка. Не следует оставлять без внимания явные противоречия в высказываниях школьников, нелогичность их рассуждений, а также неаргументированные или необоснованные мнения.

Умение вести диалог формирует учитель, обсуждая с учениками произведение литературы. Школьники учатся владению монологической речью. Контент содержит подобные задания. Этому способствуют устные и письменные рассказы, сочинение-эссе, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение. Большое внимание в контенте по литературе уделяется проектной и исследовательской деятельности, почти в каждом уроке есть такие задания. Ниже дан перечень проектных и исследовательских заданий. Материалы для выполнения проектов и исследований можно найти в файлах: «Информационные материалы», «Дополнительные материалы».

Предлагаем для выполнения проектов использовать гиперссылки, возможности образовательных сайтов, порталов. Организации проектной деятельности помогут задания, которые использует учитель.

Перечень тем исследовательских и проектных заданий по литературе для 8 класса:

1. Народные песни в произведениях русских писателей».
2. Предание «О покорении Сибири Ермаком» и народные песни о Ермаке.
3. Памятники Александру Невскому.
4. Поездка Пушкина в Оренбург.
5. Пугачев и Зауралье.
6. Речь Пугачева.
7. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и музыка.
8. Кавказ глазами М.Ю. Лермонтова.
9. История в творчестве Н.В. Гоголя.
10. История в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
11. «Ночь перед Рождеством» как рассказ об истории России»
12. Петербург Гоголя в повести «Шинель».
13. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
14. Военные песни Б. Окуджавы.
15. Песня «Соловьи» А. Фатьянова.
16. Песня Л. Ошанина «Эх, дороги».
17. Иннокентий Анненский «О Родине и природе».
18. Дмитрий Мережковский «О Родине и природе».
19. Николай Заболоцкий «О Родине и природе»
20. Николай Рубцов «О Родине и природе».
21. Николай Оцуп «О Родине и природе».
22. Зинаида Гиппиус «О Родине и природе».
23. Иван Бунин «О Родине и природе».
24. Дон-Аминадо «О Родине и природе».

25. Историзм романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
26. Историзм баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
27. Историзм рассказов А.П. Чехова.
28. Творчество А. Пляхина.
29. Образ Кургана в творчестве С. Васильева.
30. Природа в поэзии моего района (города).
31. Природа в рассказах В. Юровских.
32. Писатели Зауралья о войне.
33. Проблемы семьи в повести В. Потанина «Доченька».

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18–22.
2. Бухаркина М.Ю., Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е.С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
3. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001. – 128 с.
4. Дронов В.П. «Фундаментальное ядро» – содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования / В.П. Дронов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 36–40.