

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт филиала
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В Ломоносова» в г. Северодвинске
г. Северодвинск, Архангельская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются этапы работы по развитию художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с помощью взаимосвязи изобразительного и музыкального искусств. Приводятся примеры взаимосвязи произведений музыкального и изобразительного и музыкального искусств на основе единства эмоционально-образного содержания и тематики. Дается теоретическое обоснование использования художественной интеграции в воспитании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественное восприятие, музыкальное искусство, изобразительное искусство, взаимосвязь искусств, художественная интеграция.

Важную роль в гармоничном развитии личности ребенка дошкольного возраста играет искусство. В ФГОС дошкольного образования указывается, что содержание программы в рамках художественно-эстетического развития предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания художественных произведений, а также стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

В программах дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство» для детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественное творчество» ставятся задачи по приобщению детей к изобразительному и музыкальному искусству.

Приобщение детей к искусству осуществляется в различных видах художественной деятельности: восприятие, исполнительство и творчество. Особое место в художественно-эстетическом развитии детей принадлежит восприятию. Восприятие, по мнению ученых, является ведущим видом художественной деятельности дошкольников и лежит в основе исполнительства и творчества [1; 2; 4; 7; 10]. Развитое художественное восприятие обеспечивает более высокий уровень исполнительских технических умений в музыкальной и изобразительной деятельности. Художественное восприятие – есть процесс постижения и осмысления содержания художественного произведения, проникновения в художественный образ, сопровождаемый глубокими эмоциональными переживаниями и эстетической оценкой [1; 7].

Важным условием осмысленного и целостного художественного восприятия в дошкольном возрасте является установление связи художественных образов, созданных в произведениях разных видов искусства. Различные виды искусства, действуя во взаимосвязи, отражают разные стороны окружающей действительности и тем самым создают целостную картину мира.

Методологическую основу художественной интеграции составляют теоретические положения Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, М.С. Кагана и др. о видовой природе искусства, специфике и взаимосвязи различных его видов.

Каждый вид искусства, по мнению Ю.Б. Борева, имеет преимущественное тяготение к одной из сторон окружающей действительности. Для слуха предмет иной, чем для глаза. И только синтез искусств способен создать целостную картину мира [2].

В истории художественной культуры наблюдается процесс сближения разных видов искусства. В работах В.В. Ванслова раскрываются закономерности установления взаимосвязи изобразительного искусства и музыки [3]. Музыка

и изобразительное искусство – относительно отдаленные виды искусства, обладающие ярко выраженной спецификой. Изобразительное искусство – собирательный термин, включающий целую группу искусств, в которых художественный образ основан на прямом изображении видимой действительности. Музыка формирует художественные образы при помощи звуков, которые не воспроизводят видимых картин мира, а благодаря интонационной природе передают душевное состояние человека. Однако, не смотря на глубокие различия, между музыкой и изобразительным искусством можно найти много общего.

Так, по мнению автора, общность этих искусств может быть найдена на уровне терминологии: тон, тональность, ритм, гамма, аккорд, линия, рисунок, колорит употребляются как в музыке, так и в живописи. Другим проявлением взаимосвязи искусств является стилистическая общность. Разным искусствам присущи единые черты стиля определенной исторической эпохи.

Но более важным и плодотворным, с точки зрения художественных результатов, проявлением взаимосвязи искусств В.В. Ванслов считает взаимовлияние искусств, когда одни искусства перенимают опыт других, тем самым расширяя и обогащая арсенал своих собственных художественных средств. Влияние музыки на живопись выразилось в создании живописных произведений, в которых превалирует лирическое настроение над изображением, усилена роль колорита. Влияние живописи на музыку отразилось в усилении изобразительных начал, картинности, программности, сюжетности музыкальных произведений. Таким образом, тенденция взаимосвязи искусств в художественной культуре ведет к их взаимообогащению.

По мнению известных отечественных исследователей в области психологии (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), в процесс художественного восприятия необходимо привлекать жизненный опыт человека [1; 2; 4; 7; 10]. В понятие жизненного опыта авторы включают и художественный опыт, полученный в результате общения с разными видами искусства. Л.С. Выготский в работе «Психология искусства» пишет, что произведение искусства никогда не может быть объяснено из малого круга личной

жизни, но непременно требует объяснения из большого круга жизни социальной [4, с. 37]. Е.В. Назайкинский посвящает свое исследование «О психологии музыкального восприятия» проблемам апперцепции – влиянию прошлого опыта на музыкальное восприятие. Автор рассматривает разные слои и стороны опыта – эмоции, образно-предметные ассоциации, пространственные компоненты восприятия, двигательного-речевого опыт [7].

Большая роль в установлении связей между разными видами искусства принадлежит ассоциациям. Под ассоциацией принято понимать связывание любых форм отражения, а также те образные представления, которые по законам связи могут возникнуть в сознании воспринимающего художественное произведение. По мнению психологов, ассоциации являются пусковым механизмом эмоций, выражая личностный смысл искусства для человека. С помощью ассоциаций активизируется работа воображения, которая выражается в попытках образного осознания средств выразительности, что способствует преодолению их специфичности. Для художественно-образного слышания музыки во всем ее богатстве и разнообразии особенно важными представляются творческие связи с живописью, литературой, театром.

Б.Г. Ананьев писал, что в результате восприятия художественного образа, созданного различными видами искусства, формируются образы-представления, психологической основой которых является динамическое взаимодействие 1 и 2 сигнальных систем, с ведущей ролью 1-ой сигнальной системы [1, с. 144]. Имеющиеся образы-представления литературы, музыки, изобразительного искусства при помощи воображения интегрируются в новую художественную целостность, в новый художественный образ.

Положения, выдвинутые авторами психологических исследований, подтвердились в работах известных отечественных педагогов: Т.С. Комаровой [6], О.П. Радыновой [8], Р.М. Чумичевой [9] и др. Учеными разработаны методы и технологии ознакомления детей дошкольного возраста с искусством на основе художественного синтеза. Для уточнения характера художественных произведений на занятиях по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности

в детском саду применяется прием сопоставления произведений разных видов искусства. Детям предлагается выбрать близкие по настроению произведения музыки и живописи. Этот прием позволяет глубже осознать роль выразительных средств в эмоционально-образном содержании произведений искусства.

На основе рассмотренных положений нами были определены этапы работы по развитию восприятия живописных пейзажей у детей старшего дошкольного возраста с использованием музыкальных произведений. Мы полагали, что использование музыки поможет углубить впечатление от живописного произведения, усилить эмоциональный аспект художественного восприятия.

Для нашей работы мы отобрали несколько пар музыкальных и живописных и произведений, объединенных общностью тематики и настроения. Целью нашей работы было показать общность настроения и гармонию художественных средств произведений, созданных по законам разных искусств. Работа по восприятию произведений проходила в нескольких сериях образовательных ситуаций по определенным темам. Так, по теме «Весна» мы разработали серию образовательных ситуаций, где поэтапно знакомили детей со следующими отобранными в пары живописными и музыкальными произведениями: «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова и «Апрель. Подснежник» П. Чайковского; «Грачи прилетели» А. Саврасова и «Март. Песня жаворонка» П. Чайковского. Живописный пейзаж Б. Щербакова и пьесу «Апрель. Подснежник» П. Чайковского объединяет радостное, приподнятое, взволнованное настроение, связанное с приходом весны. Движение на картине, заметное по ряби воды, сочетается с быстрым темпом музыки. Светлый яркий колорит солнечного дня на картине гармонирует с мажорным ладом музыки. Другую пару произведений, живописный пейзаж «Грачи прилетели» А. Саврасова и пьесу «Март. Песня жаворонка» П. Чайковского, объединяет настроение грусти, неясной безотчетной тоски, связанных с унылой, просыпающейся от зимнего сна, природой, где только прилет и пение птиц возвещают о неминуемом приходе весны.

На первом этапе работы мы познакомили детей с живописным пейзажем «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова. После восприятия и беседы о содержании, настроении и выразительных средствах живописного пейзажа детям было предложено послушать музыкальную пьесу «Апрель. Подснежник» П. Чайковского и сопоставить с живописной репродукцией. В ходе обсуждения было установлено, что оба произведения не только рассказывают о весне, но и передают одно и то же настроение. Использование музыки способствовало созданию эмоционального фона обсуждения, помогло в осознании чувств, выраженных художником на картине. На данном этапе детям был продемонстрирован пример общности близких по настроению произведений разных видов искусства, которые дополняли друг друга, создавали единый образ радостного прихода весны.

На втором этапе в беседе о живописном произведении «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова мы уточнили знания детей о содержании, настроении и выразительных средствах, использованных художником и предложили сравнить уже с двумя контрастными по характеру музыкальными произведениями: «Апрель. Подснежник» и «Март. Песня жаворонка» П. Чайковского. На данном этапе мы стремились показать близость настроения картины с музыкальной пьесой «Апрель. Подснежник» и контраст в настроении с пьесой «Март. Песня жаворонка». Данный прием позволил усилить проблемность процесса художественного восприятия, настроить детей на размышление о роли средств выразительности в произведениях искусства.

На третьем этапе работы мы предложили детям рассмотреть и сопоставить два живописных произведения: знакомый пейзаж «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова и новое произведение «Грачи прилетели» А. Саврасова. Целью сопоставления было установить сходство тематики данных произведений и контраст их настроения. После этого детям предлагалось прослушать знакомое произведение «Апрель. Подснежник» П. Чайковского и определить близость настроения с одним из живописных пейзажей. Дети справились с заданием, аргументируя ответы употреблением ярких эпитетов, характеризующих настроение художественных произведений.

На четвертом, заключительном этапе для восприятия предлагались два знакомых живописных произведения «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова и «Грачи прилетели» А. Саврасова и два знакомых музыкальных произведения «Апрель. Подснежник» и «Март. Песня жаворонка» П. Чайковского. Детям было предложено составить две пары близких по настроению произведений разных искусств. Дети легко справились с заданием, при этом приводили убедительные аргументы своего выбора.

Разработанная последовательность образовательных ситуаций была реализована на материале и других живописных и музыкальных произведений. Главное условие – грамотный подбор пар музыкальных и живописных произведений, основанный не на личных субъективных впечатлениях, а на искусствоведческих знаниях и анализе эмоционально-образного содержания и выразительных средств художественных произведений.

За время нашей работы у детей повысился интерес к искусству, расширился запас слов, употребляемых для обозначения настроения, выраженного в произведениях искусства, увеличился объем искусствоведческих знаний, необходимых для анализа художественных произведений. Детям понравилось подбирать сходные по настроению произведения искусства. Получив опыт подбора произведений живописи и музыки, они самостоятельно находили художественные аналогии. Наблюдения за поведением детей и их высказываниями по поводу художественных произведений показало, что у них исчезло поверхностное отношение к произведениям искусства, которое присутствовало в начале нашей работы.

Таким образом, проведенная работа показала, что использование взаимосвязи искусств в процессе работы по развитию художественного восприятия способствует углублению, обогащению, становлению его целостности и осознанности. Изобразительное искусство и музыка выступают как две стороны одной целостности, отражают разные стороны, грани окружающей действительности и тем самым обогащают художественное восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001. – 279 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 704 с.
3. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 400 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
5. Каган М.С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 1972. – 440 с.
6. Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
9. Ребенок в мире культуры / Под ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 384 с.