

ФИЛОЛОГИЯ

Васильева Елена Андреевна

старший преподаватель

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОБРАЩЕНИЯ К БОЖЕСТВАМ В ЯКУТСКОМ ЭПОСЕ ОЛОНХО

Аннотация: на примере эпоса Олонхо автор рассматривает обращения к божествам в устно-поэтическом творчестве якутов, выделяет основные мотивы обращений и выдвигает предположение об одном из источников возникновения идеи «духов-хозяев».

Ключевые слова: эпос Олонхо, устно-поэтическое творчество якутов, обращение, заклинания, магия слова.

Видное место в обрядовом фольклоре якутов занимают заклинания, основная цель которых заключается в воздействии через магию слова на силы природы. Обращения, как часть заклинаний, являются отголоском обрядов и обрядовой поэзии якутов.

Обращение – древнейшее модально-синтаксическое явление, возникшее в ответ на потребность членов коллектива привлекать определенное лицо к участию в разговоре или действии. Вера древних людей в слово, в его магическую силу породила поэзию, т.е. «тексты в форме», которые, пройдя длительный путь развития, шлифовались в процессе коллективного творчества. Изучение обращений в олонхо как уникального архаичного пласта народной культуры позволяет приблизиться к пониманию всей системы традиционного фольклора, проследить мифологические истоки обращений. Г.М. Васильев, рассматривая вековые традиции устно-поэтического творчества якутов, подчеркнул: «Яркую картину представил бы и древнейший пласт устно-поэтического творчества – жанр алгыса, в котором объединяются самые разнообразные обрядовые песнопения,

моления и благословения, заклинания и заговоры. По происхождению все они связаны с первобытным анимизмом, с мифологическими воззрениями якутов» [3, с. 61]. Везде и всюду приходилось якуту молить, угощать и задабривать, чтобы злые духи не причиняли ему вреда, а добрые оказывали всегда покровительство и помочь. В честь светлых божеств и духов устраивались обряды с жертвоприношениями и ритуальными угощениями и заклинаниями. Все обряды и заклинания сводились к молениям божеств и духов с просьбой беречь и умножать скот, давать удачу на охоте. Тексты малых форм фольклора – пословиц, поговорок, загадок, примет, заклинаний, клятв и других – крупный филолог 19 в. Ф.И. Буслаев называл «разрозненными членами эпического предания» [2, с. 32]. «Но во многих случаях, при стирании самого обряда, заговор (слово) остается как самостоятельная магическая сила» [7, с. 24].

Мифологизация сверхъестественных свойств предметов, явлений природы, животных и т.д., видимо, послужила одним из источников возникновения идеи «духов-хозяев», божеств-покровителей и подобных сверхъестественных существ. Особенно убедительно обнаруживается это в обрядах и представлениях, связанных с почитанием окружающего мира [1, с. 49]. Среди верховных божеств выделяется Юрюнг Аар (Айыы) Тойон – создатель Вселенной и человека, главы небес и остальных богов. В олонхо М.Н. Ионовой-Андресовой Юрюнг Аар Тойон (Беломолочный Великий Господин) является прародителем всех айыы – божеств, которые живут в Верхнем мире, и ички – духов-хозяев, обитающих в Среднем мире.

Вот как обращается к Юрюнг Аар Тойону Ныыгыл боотур (богатырь): «То5ус халлаан тойоно, а5ыс халлаан а5ата, сэттэ халлаан кинээhэ, ус халлаан утуётэ, уут аас бэйэлээх Юрюнг Аар Тойон! – Владыка девяти небес, Отец восьми небес, Князь семи небес Беломолочный Юрюнг Аар тойон!» [4, вып. 4, с. 379]. Во многих олонхо эпитеты данного божества одни и те же. Известно, что эпитеты того или иного божества или духа не случайны: миф может сохраниться в виде «осколка» – постоянного эпитета. Много мифов олонхо

связано с матерью-землей, скотоводческим хозяйством, охотой, родовыми тотемами. Богатейшая и многообразная мифология олонхо свидетельствует о глубокой древности якутского эпоса, о том, что олонхо создавалось в период, когда художественное творчество было связано с мифотворчеством, а достоверность мифов не вызывала сомнений» [6, с. 25]. Исследователи отмечают, что все явления природы и предметы имеют сверхъестественные свойства. В частности, это отмечено Н.П. Припузовым: «Отдельные горы, озера, реки, леса и даже одиноко растущие деревья на открытых местах имеют своих духов» [5, с. 62]. Сверхъестественная сущность предметов не представлялась якутами как антропоморфный образ. В сущности, наличие у них ичи означало признание тех или иных магических свойств предметов и явлений. Наряду с этим у якутов существовали и вполне оформленные анимистические образы духов-хозяев предметов и явлений природы, видимо, сложившиеся в результате мифологизации таинственных сверхъестественных свойств предметов и явлений природы» [1, с. 33]. Чаще всего персонажи олонхо обращаются одновременно к нескольким духам. Вначале обращаются к духу страны, затем к духу дома, духу огня.

Обращаются к божествам и духам в ритуально-отмеченных ситуациях: охота, болезнь, преодоление препятствий.

«Эта пронизанность ряда текстов архаичных жанров «заговорными» элементами может вызвать соблазн одностороннего объяснения этого явления влиянием заговорной топики и соответствующих формальных структур» [8, с. 21]. Напрашивается несколько иное объяснение наличию «заговорных» элементов в незаговорных жанрах. Скорее всего, это общее начало коренится в предыстории соответствующих жанров и объясняется исходной принадлежностью к единой «протожанровой» конструкции, неотделимой от ритуала, а через ритуал и от мифа, но имеющей институализированную словесно-текстовую форму, которая выводится из ситуации самого ритуала» [8, с. 21].

Список литературы

1. Алексеев А.Н. Традиционные религиозные верования якутов в 19–начале 20 в. – Новосибирск: Наука, 1975. – 200 с.
2. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М., 1974.
3. Васильев Г.М. Живой родник. Об устной поэзии якутов. – Якутск, 1973. – 304 с.
4. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка: в 3-х т. – М., 1959.

5. Припузов Н.П. Сведения для изучения шаманства у якутов Якутского округа. – Известия ВСОИРГО, Иркутск, 1884. – Т. 15. – Вып. 3–4.
6. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. – М.: АН СССР, 1962. – 256 с.
7. Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. – М., 1959.
8. Топоров В.Н. О древнеиндийской заговорной традиции // Малые формы фольклора. – М., 1995.