

ФИЛОСОФИЯ

Исаев Александр Аркадьевич

канд. филос. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

ИДЕАЛЬНОЕ НАЧАЛО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

***Аннотация:** целью данной статьи является раскрытие значения цветовой символики различных культур для более глубокого понимания произведений искусства, которые, безусловно, отражают идеалы и символические конструкции общества определенной эпохи.*

***Ключевые слова:** феномен цвета, символ, божественный Свет, идеальное начало, цветовые предпочтения, смысл и значение.*

Способность искусства верно, истинно, правдиво отражать жизнь в присущих ей художественных формах, является, несомненно, важной, но все же односторонней и неполной трактовкой искусства как такового, где не рассматривается единство душевно-духовного переживания цвета в его ценностно-смысловой наполненности.

Готовых рецептов в создании художественного произведения нет и быть не может, так как творческий процесс и перечень критериев творческой деятельности – это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры. Существует потребность в разъяснении феномена цвета и с позиции связи между тем, что мы видим и тем, что возникает в сознании человека. Цвет, действительно, должен переживаться не только зрительно, но и психологически, и символически.

Согласно христианской мистической традиции, цвета занимают подобающее им место в метафизической онтологии: «земные», видимые физическим зрением цвета, не имеющие самостоятельного значения, как, впрочем, и любые иные вещи или явления этого мира. Они онтологически вторичны, они являются следствиями, божественных, «духовно видимых» цветов, формами проявления неких духовных начал, стремящихся воплотиться в образах и вещах видимой реальности. Единственная истинная реальность, есть Бог или Божественный (метафизический, невидимый) Свет. Но эта реальность недоступна нашему физическому зрению – это первое смысловое наполнение феномена цвета, в результате чего цвет рассматривается как семантический объект, как «скрытый текст», обладающий собственным «языком».

Сказать «Цвет существует», как отмечал П.В. Яньшин, все равно, что сказать «Цвет сообщает» [4]. Это значит, что за цветом стоит не столько колебание энергии, сколько доступное человеческому чувству и осмыслению содержание, родственное нашему внутреннему миру. Можно сказать и по-другому: цвет имеет смысл, или, более строго с психологической точки зрения – цвет обладает естественным значением. Это значение – смысл – сообщение адресовано целостному человеку помимо его воли и непосредственно, минуя умозрительные предпосылки и рассудочные модели.

Н.В. Серов считает, что цветообозначение можно назвать «языковым знаком целостной системы «внешняя среда – интеллект», в котором закодирован, с одной стороны, определенный смысл (идеальное) и, с другой, – соответствие обозначаемой краске-предмету (материальному)» [3, с. 39] и высказывает предположение, что смысл и значение цвета является основной характеристикой, которая объединяет людей, прежде всего, по природному принципу цветового взаимодействия.

Вопрос о существовании у цветов значений и смыслов наиболее ярко обнаруживается в символической функции цвета. Словами можно передать «осознанное, цветами – неосознаваемое», говорит Н.В. Серов [3, с. 22]; происхождение

цветового символа, его содержание, отношение к тем или иным явлениям и событиям в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике – вот одни из главных вопросов этой проблемы.

Пожалуй, именно символическая функция – первая «профессия» цвета. С момента своего возникновения цветовой символизм самым тесным образом связан с магией и религией, где цвет рассматривался как атрибут магических, сакральных, божественных сил, а в определенных случаях и как само божество. Само деление магии на «белую» и «черную» свидетельствует о важнейшей роли цвета в магических ритуалах. Со временем цвета стали символизировать абстрактные понятия и целые сегменты реальности.

В изобразительном искусстве используются наглядно-чувственные, визуальные формы цветового символа. Можно выделить три основных типа цветовой символики. Цвет сам по себе (т.е. изолированно от других цветов и форм) представляет собой первый тип цветового символа, отличающийся многозначностью и противоречивостью. Вторым типом цветового символа является цветовое сочетание, содержащее два и большее число цветов, составляющих символическое целое, смысл которого не сводится к сумме значений отдельно взятых цветов. Соединение цвета и формы представляет собой третий тип цветового символа – символика цветных форм, причем, как абстрактных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), так и конкретных физических предметов, например, символика драгоценных камней.

Особое значение функции цвета занимают в искусстве живописи, где цвет рассматривается в аспекте создания художественного образа произведения, в котором «опредмечиваются» переживания художника-творца и встают на первый план отношения между цветовой реальностью и цветовым воздействием, между тем, что воспринимается глазом, и тем, что возникает в душе человека. Оптические, душевно-эмоциональные и духовные проявления цвета в искусстве живописи неразрывно взаимосвязаны.

Дискуссия об определении «универсальных» смыслов и значений цвета в изобразительном искусстве не закончена до сих пор. В основе этой проблемы –

нерешенность основополагающего вопроса об «авторстве» заложенных в цвете «архетипических» смыслов: если значения (смыслы) цветов соразмерны человеческому сознанию, то кем они были заложены? Дело в том, что важнейшей фигурой в процессе интерпретации смыслов цвета выступает фигура Автора как источника этих смыслов, объективно данных для интерпретатора и реконструирующих себя в его деятельности. Дихотомичность решения проблемы Автора цветовых значений-смыслов может быть зафиксирована следующим образом: «Придумывает» ли человечество на разных этапах своей истории новые значения цветов или только интерпретирует в разной форме их объективные (т. е. независимые от сознания человечества) значения?

Список литературы

1. Гёте И.В. Учение о цветах / И.В. Гёте // Лихтенштадт В.О. Гёте. – Петербург: Гос. изд-во, 1920. – 286 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с немец. – 2-е изд.; предисловие Л. Монаховой – М.: Издатель Д. Аронов, 2001. – 96 с.
3. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация – интеллект / Н.В. Серов. – СПб.: Речь, 2001. – 256 с.
4. Яньшин П.В. Введение в психосемантику цвета / П.В. Яньшин. – Самара: СамГПУ, 2001. – 277 с.