

ПЕДАГОГИКА

Носырева Галина Андреевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

УРОК «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПОЭЗИИ»

Аннотация: статья посвящена проблеме проведения урока литературы в школе. В работе представлен ход проведения урока, выделены его цель и задачи, а также методы и формы обучения. По мнению автора, современный урок должен способствовать как воспитанию нравственных качеств учащихся, так и развитию творческих способностей.

Ключевые слова: урок литературы, поэзия, поэт, строение стиха, стихотворный размер.

Тип урока – комбинированный.

Цель урока: познакомить с миром поэзии, некоторыми элементами строения стиха.

Задачи урока: развивать творческие способности учащихся (построение ассоциативного ряда, схемы); воспитывать нравственные качества; научить наблюдать за рифмой, размером и композицией стиха.

Личностные результаты: эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД: преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;

Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; задавать вопросы.

Методы обучения: эвристический, частично-поисковый, исследовательский.

Форма обучения: фронтальная, групповая.

Ход урока.

1. Организационный момент (настрой на урок).

*Наша речь полна величья, гордой простоты,
В ней прекрасных слов богатство, сила красоты.
Потому поэта слушай, будь прилежен впредь,
Чтоб могучей русской речью, хорошо владеть!*

2. Слово учителя: Однажды Л. Толстой сравнил это занятие с самым праздным и бесполезным, с танцами пахаря, идущего за плугом. О чём он так путано отозвался?

– О поэзии.

– Послушайте, как о поэзии говорили древние греки, упивавшиеся гекзаметром слепого Гомера, который услышал его в шёпоте морских волн. Они называли поэзию мёдом, который собирали пчёлы: «Пчела – капля солнца, упавшая с неба рассветной порой. Она оставила на губах спящих Платона и Пиндара мёд поэтического вдохновения и языка ангелов». Пчела поставляла богам Олимпа мёд, нектар и амброзию – пищу бессмертия. Появившись в природе в первый день после зимовки в улье, пчела стала символом воскрешения и поэтического вдохновения.

– Предложите тему.

– Волшебный мир поэзии, я читаю стихи...

Научные исследования: от теории к практике

Беседа

– Назовите своих любимых поэтов. Может быть, кто-нибудь прочтёт любимое стихотворение?

– Попробуйте дать определение поэзии.

– Поэзия – это мысль, замешанная на чувстве и облаченная в поэтическую форму.

– Поэзия – это то, что заключено (по В. Брюсову) «меж контуром и запахом цветка».

– Только поэзия способна уловить и передать тончайшие невидимые загадочные связи между человеком и живой природой.

– Поэзия – лунная дорожка в океане мечты... Она прошла тонким серебряным лучом сквозь тысячелетия, людские сердца, и летит в вечность, продолжая траекторию восходящих к Богу вихрей [1].

Поэзия – это круто налившийся свист,

это щелканье сдавленных льдинок,

это ночь, леденящая лист,

это двух соловьев поединок.

(по Б. Пастернаку)

– Какие стихотворные размеры вы знаете? Угадайте один из них. Одни называют его «плясовой», другие – «бегущий». Точно известно, что он многоногий и любим Пушкиным. Как его зовут?

– Это хорей, который всегда считали лёгким, смешливым, растроганным, а ямб – строгим. Ломоносов считал, что высокие темы надо писать ямбом, низкие – хореем. Размер определял содержание. Дактиль мощен, торжествен (оды, трагедии). Анапест – стремителен, порывист. Амфибрахий – их синтез, прозрачен, покой бытия [2].

Стихотворение предполагает не только вдохновенное содержание, но и безупречную форму, которая требует технического мастерства. Для этого нужно стараться избегать ошибок, связанных с рифмовкой:

Ошибка 1.

Нежелательно использовать чистые рифмы (весна – красна), или глагольные рифмы (шел – подошел); однокоренные рифмы: косолапый – лапой, поднес – перенес.

Ошибка 2.

Нежелательно пользоваться примитивными рифмами: любовь – кровь, туман – обман.

Рифма – это краесогласие. Рифмуются слова, у которых созвучны ударные слоги и все последующие: лес – влез; изгнание – внимание; мироздание – рыдание. Неверно: стучал – нервничал.

Допустимо: сверлят – стерлядь; иглы – воздвигло; тычась – язычеств.

Рифма может быть составной: о быте – не быть ей; гиря ведь – выреветь; анафему – дав ему; кофтам – домов там

Для тренинга: Попробуйте составить столбик чистых и составных рифм.

Чистые рифмы: 1. Отряд – обряд... Составные рифмы: 1. дешево – найдешь его...

Задание 2. Неверные рифмы: замок – подрамок; станок – спозаранок; гном - бедственном – замените правильными.

Стихи – сосуд, в котором наши чувства приобретают контуры души,

Писать стихи – великое искусство: – Не веришь? Ну, попробуй, напиши!

– Попробуйте записать четверостишие, например, шараду (стихотворение – загадка, иносказательно описывающая то или иное явление).

Начало слова – зверь морской,

В лесу растёт конец шарады,

Отгадку в швейной мастерской

Сошьёт портной вам, если надо. (кит + ель = китель).

Практикум по содержанию: Я предлагаю записать стихотворение Ф. Сологуба.

*Все эти ваши слова мне уже давно надоели.
Только с небес синева, шумные волны да ели,
Только бы льнула к ногам пена волны одичалой,
Сладко шепча берегам сказки любви небывалой.*

В лирике сюжет держится на коллизии. Какие вопросы вы можете предложить?

– Что показалось странным и необычным? Что можно противопоставить «словам», которые надоели лирическому герою?

– Шум волн и елей. Герой отказывается от человеческих слов в пользу природы.

– Что можно противопоставить волне «одичалой»?

– «Словам» предпочитают «сказки любви небывалой», которые нашёптывает волна. Сказки – невидаль, чудо. Подберите аргументы.

– Слова – проза, обыденность в отличие от «небывалого», необычного. Любовь – поэзия души. Сказки любви звучат «сладко». «Шёпот» и шум волн – тихая задушевность и стихийность отличаются от громкой публичной интонации речи.

Природа выражает невыразимое.

Построим схему на антитезе (элемент композиции):

Слова – шум волн и елей,
рациональность – эмоциональность,
проза – поэзия.

– Эмоциональное предпочитается рациональному, это связано с оппозицией «волн» и «берегов» как образов стихии и порядка.

– Что общего в понятиях «пены» и «сказки»?

– Поэзия воображения, причудливость, чудесность. Вот что такое поэзия.

Практикум по композиции:

Соловей и роза

В безмолвии садов, весной, во мгле ночей, Поёт над розою восточный соловей. Но роза милая не чувствует, не внемлет, И под влюблённый гимн колеблется и дремлет.	Не так ли ты поёшь для хладной красоты? Опомнись, о поэт, к чему стремишься ты? Она не слушает, не чувствует поэта; Глядишь – она цветёт; взываешь – нет ответа.
---	--

А. Пушкин

– На какие миры можно разделить стихотворение?

– Всё стихотворение делится на мир природы и человека. А мир природы делится на мир соловья и мир розы. А мир человека – на мир поэта и красавицы по 2 строки. Получаются три зеркальные симметрии.

Учитель: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...», - писала А. Ахматова, указывая на то, что стихи – живая часть природы, которая может расти, развиваться, цвести, приносить плоды, умирать и вновь возрождаться на новом витке спирали [3].

Из атомов растёт кристалл, растёт могучий дуб из почки,

Из мыслей вырос «Капитал», и стих растёт из первой строчки.

Рисует листья на стекле мороз, рождают глины гипсовые розы,

Ручьи подобны корням диких роз, корнями молний впились в землю грозы.

В живой природе явствует спираль, как символ жизни, проявление нормы.

У всех улиток общая деталь с Галактикой – спиральность формы.

Д. Самойлов

Список литературы

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1956. – 56 с.
2. Баевский В.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994. – 18 с.
3. Малкова И. Мой поэтический альбом. – Новокузнецк, 2005. – 123 с.

Научные исследования: от теории к практике