

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Иванова Анна Моисеевна

студентка

Дишкант Елена Валерьевна

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ

В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕЛАКРУА

Аннотация: в данной работе авторы поднимают актуальную проблему литературных реминисценций в творчестве французского художника Эжена Делакруа и рассматривают особенности их художественной реализации. Материалом для исследования послужили живописные произведения Делакруа. Были выделены реминисценции в творчестве художника и определена связь данного художественного приема с образами в картинах.

Ключевые слова: литературные реминисценции, живопись, поэзия, французские художники, романтическое направление в искусстве, цитата, заимствование.

В творчестве многих живописцев мы наблюдаем явления литературных реминисценций. В связи с этим, мы решили посвятить свое исследование изучению литературных реминисценций в творчестве талантливого французского живописца Эжена Делакруа.

Часто, при знакомстве с тем или иным произведением искусства, мы сталкиваемся с явлением реминисценции. А что такое реминисценция? «Литературный энциклопедический словарь» дает следующее определение: «Реминисценция (лат. *reminiscentia*, воспоминание) – элемент художественной системы, отсы-

лающий к ранее прочитанному, услышанному или виденному произведению искусства» [2]. Следует заметить, что реминисценции могут присутствовать как в самом тексте, изображении или в музыке, так и в названии, подзаголовке или названиях глав рассматриваемого произведения. Очень важно разграничивать цитату, заимствование и реминисценцию.

Для анализа мы выбрали три картины художника: «Ладья Данте», «Смерть Сарданапала» и «Смерть Офелии». Прежде чем начать анализ, следует сказать пару слов о художнике. Эжен Фердинан Виктор Делакруа (26 апреля 1798 года–13 августа 1863 года), как пишет Ситник К.А., выдающийся французский художник, который был образцом романтического направления в искусстве и выразителем гуманистических идеалов, воплощаемых им на его полотнах [3].

Первая самостоятельная работа Э. Делакруа «Ладья Данте» («Данте и Вергилий», 1822, Лувр, Париж). Была написана в 1822 году к открытию Парижского салона на сюжет «Божественной комедии». Вдохновленный поэзией Данте, Делакруа писал картину неимоверно быстро и с большим вдохновением. Надо сказать, что эта картина принесла ему широкую известность.

Делакруа создает «литературную» реплику, отсылающую зрителя к Восьмой песни Ада из «Божественной комедии» Данте. В этой песни рассказывается о том, как Данте, руководимый Вергилием, переплывает Стигийское болото, которое окружает адский город Дит. В лодку, которой правит Флегий, при этом пытаются взобраться «гневные», подлежащие вечной казни в этом болоте. Пример из «Божественной комедии»:

*Посередине мертвого потока
Мне встретился один; весь в грязь одет,
Он молвил: «Кто ты, что пришел до срока?»
И я: «Пришел, но мой исчезнет след.
А сам ты кто, так гнусно безобразный?»
«Я тот, кто плачет», – был его ответ. [1]*

По мнению самого художника, лучше всего ему удалось написать образ грешника, почти попавшего в ладью, что на втором плане.

Научные исследования: от теории к практике

В картине мы наблюдаем, что Данте вовсе не герой, а свидетель. Он полон ужаса, но не дает гневу или отчаянию овладеть собой, в отличие от пленников ада. Лодка является символом жизненного начала. К тому же на ладье совершали перемещения в иной мир. Обратите внимание, как грешники отчаянно цепляются за борт лодки в надежде на спасение. У одних проявляется максимальная жестокость, у других, ослабленных тяжелой борьбой за возможность попасть в лодку, иссякли все силы и они отдались силе волн. Вергилий держит за руку Данте, как бы поддерживая его, чтобы он не боялся и не предавался отчаянному безумству. На втором плане виден город мертвых – Дит.

Во время пребывания в Англии (1825 г.) Делакруа знакомится с ее литературой, живописью и театром, большое впечатление на него производит творчество Дж.Байрона и У.Шекспира.

Следующая работа, в которой наблюдается литературная реминисценция, называется «Смерть Сарданапала» (1827 г., холст, масло. 392x496, Лувр). Сюжет картины, Делакруа позаимствовал у Байрона, но с некоторыми изменениями. Сарданапал – герой поэмы Байрона, последний ассирийский царь известный жестокостью и, как мы считаем, характер которого мастерски передан на полотне. Сам Байрон сюжет пьесы позаимствовал из рассказа Диодора Сицилийского о гибели ассирийского царя Сарданапала.

После неудачной попытки подавить мятеж, Сарданапал решает покончить жизнь самоубийством. На полотне изображён момент, когда царь приказывает также убить своего любимого коня, собак и женщин и уничтожить все свои сокровища [3].

Несмотря на жестокое решение царя, на картине он выглядит расслабленным и равнодушным, как будто он наслаждается устроенным им хаосом. Об этом свидетельствует и его расслабленная поза. Слоны со сломанными бивнями символизируют потерянную власть, а горящая на заднем плане башня – равнодушие царя к своему погибающему царству. Огромное красное покрывало, на фоне которого все происходит, символизирует льющиеся реки крови. Лица героев искажены гримасой отчаяния и боли.

Следующая картина «Смерть Офелии» (1844) также является еще одной литературной реминисценцией в творчестве Делакруа. Во время посещения Лондона в 1825 году он увидел в театре шекспировского «Гамлета» и был потрясен им. В картине запечатлены последние минуты трагедии, когда Офелия, впадшая в состояние лихорадочного бреда, вот-вот выпустит из руки последнюю веточку, связывающую ее с жизнью. Художник заостряет внимание на передаче пассивного колыхания почти невесомого тела и состояния меланхолического забытья. Делакруа воспроизвел седьмую сцену из четвертого акта, когда королева, войдя, объявляет королю и Лаэрту о смерти Офелии: *«...Она старалась по ветвям развесить свои венки; коварный сук сломался, и травы и она сама упали в рыдающий поток. Её одежды, раскинувшись, несли её, как нимфу; она меж тем обрывки песен пела, как если бы не чужая беды или была созданием, рождённым в стихии вод; так длиться не могло, и одеянья, тяжело упившись, несчастную от звуков увлекли в трясину смерти»* [6]. Действительно, эти строчки полностью соответствуют картине.

Делакруа оставил после себя множество замечательных произведений. Он вдохнул новую жизненную силу в классический литературный сюжет. Мы считаем, что картины Делакруа помогают лучше понять смысл вышесказанных произведений.

Список литературы

1. Данте Алигьери. Божественная комедия/ пер. Лозинского М. – М.: Издательство «Правда», 1982.
2. Литературный энциклопедический словарь (Под общ. ред. В.М. Коженикова, П.А. Николаева). Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
3. Ситник К.А. Э.Делакруа. М.: «Искусство», 1947.
4. Уильям Шекспир. Гамлет, принц датский / пер. Гнедича П. – М.: «Совпадение», 2006.