

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Мирзоев Асеф Гюльмагомедович

аспирант

Институт языка, литературы и искусства Дагестанского
научного центра им. Г. Цадасы РАН
г. Махачкала, Республика Дагестан

СИМВОЛИКА СОЛНЦА В РОМАНЕ АХЕДА АГАЕВА

«РАСКОЛОТОЕ СОЛНЦЕ»

Аннотация: статья посвящена анализу символа солнца в романе А. Агаева «Расколотое солнце». Впервые рассмотрена символическая природа неисследованного романа, определены особенности интерпретации писателем известного символического образа.

Ключевые слова: символ, солнце, символическая доминанта, город.

Начиная со второй половины 1980-х гг. советская правящая элита все больше чувствовала нарастание дезорганизации в стране. По мнению А.С. Ахиезера, «страна выступала для далеких и близких народов как носитель смертельной иррациональной опасности. Престиж власти снижался... Страна тонула в нравственной и экологической грязи...» [1, с. 5].

В такой сложной обстановке, в советской художественной литературе стали ярко выражаться политические, социальные, философские проблемы.

Исследователь русской литературы Нефагина выделяет одну из ветвей неоклассической прозы – философичную, которая, по ее мнению, «пользуясь реалистическими средствами, отличается большей степенью метафоричности. Метафора в данном случае выступает одним из приемов, позволяющих соотнести отдельный факт с космосом человеческой жизни...» [2, с. 10].

Писатели этого периода, оглядываясь на классические традиции русского реализма, воплощали идеи в своих произведениях в новой форме, соединяли конкретно-бытовое с мифологичностью.

Неоклассики пытались найти ключ к психологическим глубинам человека, объяснить мотивации поступков своих героев, дать развернутую картину предперестроечного периода.

Так, в произведениях советских писателей этой эпохи Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева, Б. Васильева остро стоит проблема самобытности русского народа, осмысление нравственных понятий, рассматривается идеализированный образ единого народа и т.д.

К неоклассической прозе по своему замыслу примыкает роман лезгинского писателя, литературоведа и философа А.Г. Агаева «Расколотое солнце», который хотя и был написан в духе критического реализма [3].

В романе отразились все глубинные метаморфозы перестроечного периода советской эпохи. На страницах агаевского творения разворачивается исторически конкретная современность со своими важнейшими нравственными конфликтами с одной стороны – народным сказанием, архаическим прошлым, а с другой стороны – с тревожной неопределенностью будущего. Автор поднимает ряд философских и социальных проблем, проводит параллели между настоящим и прошлым, а также обращает внимание на вопрос смысла человеческого бытия.

Как утверждает исследователь лезгинской литературы Г.Г. Гашаров, «роман «Расколотое солнце», в котором созданы жизненные и убедительные образы, будит мысль, расширяет наши представления о прошлом и сегодняшнем дне, утверждает высокую нравственность и духовность» [4, с. 147].

Будучи произведением глубокого философского содержания, «Расколотое солнце» содержит в себе множество символических образов, помогающих переключать восприятие читателя из сферы прямого предметно-событийного пласта в иррациональную сферу бытия. Символы в романе, повторяясь и переплетаясь между собой множеством семантических оттенков, образуют лейтмотив произведения.

«Символ (от греч. Symbolon – знак, примета) в художественной литературе характеризуется как тип тропа, который имеет прямой предметный смысл, раз-

ворачивающийся в бесконечный спектр значений. Символ не только связан с нерасчленимым мировым целым, но также способ выражения «невыразимой» другими средствами целостности мира – в этом смысл и внесмысловая активность его неисчерпаемой многозначности» [5, с. 227].

В «Расколотом солнце» повторяющиеся символы и детали формируют каркас целостного художественного мира. Они представляют собой неизменную составляющую художественной структуры произведения, воплощаясь во множестве ситуаций и сюжетных линий. В романе такими образами являются: солнце (луч, свет), день, ночь, золото, деньги, орел, числовая символика и др.

Большинство из вышеперечисленных символов связано с образом солнца, являющийся смысловым и композиционным центром произведения. Образ солнца является также и символической доминантой романа. Как правило, солнце в большинстве мировых культур трактуется как символ начала жизни всех живых существ. С испокон веков солнце ассоциируется в человеческом сознании с понятиями блага, удачи, добра, света, как физического, так и духовного. Оно символизирует то вечное, которое не подвергается влиянию никаких посторонних факторов.

Касаясь проблемы осмысления солнца как основы мироздания, автор проводит параллели от архаического прошлого лезгинского народа к его современности. Освещается многовековая история лезгинского народа, начиная с самого истока его возникновения. События, данные в романе, происходят в вымышленном автором городе «страны Солнца», который и является центром Космоса, где разворачиваются основные действия.

Писатель по-своему трансформирует образы-символы, восходящие к древним верованиям лезгин, дополняя их новым смыслом. Начиная с первой же страницы романа, приводящиеся описания наступления нового дня, первых лучей солнца, которые достигают до всего живого, всех потаенных уголков человеческой души, наводят на мысль о том, что солнце как созидательная сила является субстанцией, контролирующей все жизненные процессы на земле.

Постепенно эволюционируя и переосмысливаясь в ходе художественного повествования, солнце уже являет собой символический образ общественно-экономических коллизий, происходящих в государстве. Основной смысл романа – борьба между добром и злом – уже проскальзывает в самом начале повествования, которая отражается в конфронтации двух противоборствующих начал Космоса. Этот смысл растворен и в самом названии. День олицетворяется со светом во всем его многообразии, выступает как незримый судья всего живого. «Солнце растворяется во всем живом, пропитывает каждую клетку, скрыться от которого невозможно. Все достоинства человека: каждая частица его тела, мысли, благодаря которым он живет на земле – все это является величием солнца, его многочисленных осколков» [6, с. 4]. Так и главный герой Бег Бегов, который наделен всеми пороками, также порожден этим светом.

На протяжении всего произведения происходит жесткая конфронтация между рациональными и потусторонними (ирреальными) силами, гармонией и хаосом. День в романе является не только светлым временем суток, но и концентрацией положительного духа, заполняющего все свободное пространство мироздания активизирующей энергией, тем самым вытесняя безнравственность, разрушительную силу порока. Зло, являясь лишь теневой стороной солнца, началом нового дня, не способно полностью трансформировать этические нормы и ценности человечества.

Солнце, несмотря на все попытки порочных, инфернальных сил, зарожденных из самых низменных желаний человеческой природы, затмить его, утопить в трясине аморальности (сон Сельваны), раздробить светило на мельчайшие частицы (сон Бегова), остается вечной неумирающей ясностью.

В романе субстанция солнца с космического пространства переносится на реально-конкретный географический объект. При смене локуса надбытийного абсолюта его Сверхактивность (энергия) поглощается уже конкретным художественным пространством, которое играет роль вселенной.

«Город, – писал Ю. Лотман, – когда является идеализированной моделью вселенной, он, как правило, расположен «в центре Земли» [7, с. 7]. Так, город-

Солнце в романе, являясь столицей «Страны Девяти Братьев», выступает как идеальное воплощение своей земли. Город своей пространственной протяженностью к солнцу, как всеобъемлющей тотальности духа, становится медиатором между имманентным и трансцедентным сущностями бытия.

Известный своим богатым культурным и историческим прошлым, город «как семиотический механизм, получает возможность синхронно сопоставляться с настоящим» [7, с. 12].

Предельная насыщенность родов (общин) в одном народе, каждый из которых стремится к самоидентичности, приводит к забвению исторического прошлого, происходит разрыв периодического ритма воспоминания.

Таким образом, необходимость обращения к символам романа обусловлена фактом предельно плотной насыщенности произведения символическими образами. Повествовательная канва произведения раскрывается не только на развертывание каких-либо событий или явлений, но и на устойчивом ассоциативном ряде повторяющихся символических деталей. Все образы романа выстраиваются вокруг центрального образа солнца. Тем самым выражается своеобразная надежда автора на благополучный исход социальных изменений в обществе.

Список литературы

1. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (Социокультурная динамика России). Т. I: От прошлого к будущему. – Новосибирск, 1991.
2. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века. – Экономпресс, 1997.
3. Агаев А. Расколотое солнце. – Махачкала, 1993.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала, 1998.
5. Тamarченко Н.Д. Поэтика – словарь актуальных терминов и понятий / Под. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
6. Агаев А. Расколотое солнце. – С. 4.
7. Лотман Ю.М. Избранные работы в трех томах. – Т. 2. – Таллин: Александра, 1992.