

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Слепцова Лена Афанасьевна

студентка

Сакердонова Анна Семеновна

старший преподаватель

Педагогический институт ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный
федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ФОЛЬКЛОРЕ ЭВЕНКОВ И ЯКУТОВ

Аннотация: в статье проводится анализ и сравнение женских образов в фольклорных мотивах эвенков и якутов, авторы отмечают, что женские образы в фольклоре эвенков присутствуют во всех жанрах. В якутском эпосе «Олонхо» на основе их социального статуса в эпическом обществе можно выделить два типа женских персонажей: активные и пассивные.

Ключевые слова: фольклор, женский образ, эпос, персонажи, социум, мировоззрение, олонхо, якуты, эвенки.

Фольклор – устное творчество народа, отражающая его жизнь, взгляды, идеалы, принципы; создаваемые народом предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос. Фольклор, посредством сказок, былин, песен и легенд, сохраняет характерные черты того или иного народа, динамику представления о различных сторонах жизни. У каждого народа свой эпос, свои герои, культура, мифы и предания.

В фольклоре всех народов существует множество описаний женского образа, однако, сравнивая фольклорные мотивы народов, живущих на территории России, можно отметить различия. Цель нашего исследования – сравнить женские образы в фольклоре народов, а именно у эвенков и у якутов.

У эвенков женские образы в фольклоре присутствуют во всех жанрах. В мифах в образе женщин представлены все космогонические объекты: солнце, ме-

сия, земля, река, огонь. В сказаниях-нимнгаканах характерным является присутствие образов женщин-богатырок. Некоторые распространенные эпические мотивы отражают существовавшие «материнские» традиции. Так, например, одинокий эпический герой в результате своих путешествий обязательно попадает к родственникам по линии матери – чаще всего к своей тете, родной сестре матери. Именно по материнской линии он находит себе и жену.

Наиболее распространенным образом духа у эвенков – хозяйки земли в мировоззрении является образ Энекан Буга – Небесная Старушка (Бабушка). А.И. Мазин, со слов информаторов, зафиксировал следующее описание образа: «на третьем ярусе верхнего мира, или первом от земли, живет энекан буга. Эвенки представляют ее как очень старую сгорбленную женщину с добрым лицом, в длинном платье из ровдуги. Волосы зачесаны назад (возможно на голове капюшон). В левой руке она держит чемпули, полный шерстинок – душ разных животных, в правой – шерстинку, чтобы подарить ее кому-нибудь из людей». Другие исследователи эвенкийской культуры также выделяли образ Энекан Буга, отмечая ее зооморфные черты. Мировоззренческий образ хозяйки земли в человечьем и зверином обличье находит отражение в фольклоре эвенков. Она может повелевать даже предметами, все вещи подчиняются ей и действуют как живые. Это подчеркивает ее главенствующее положение, как повелительницы всего живого и имеющего душу. Она не ищет зверей сама, они приходят по ее зову.

У эвенков присутствие женского образа Прародительницы – Хозяйки земли в фольклоре обусловлено устойчивыми традициями материнского рода. Женский образ праодительницы в фольклоре эвенков тесно взаимосвязан с традиционным шаманским мировоззрением и восходит своими корнями к существовавшему в древности культу лося. Анализ образа хозяйки земли позволяет проследить определенную эволюционную модель развития древнего мышления, когда анимистические образы сменяются зоо-антропоморфными и затем очеловечиваются. Все это характеризует формирование этнического сознания этноса на пути его развития, выражющегося в особой форме религиозных воззрений, определенные черты которых мы можем обнаружить в фольклоре народа.

В якутском эпосе «Олонхо» женские образы представлены как эпические богатырки, подчас превосходящие силой мужчин-богатырей. На основе их социального статуса в эпическом обществе можно выделить два типа женских персонажей: активные и пассивные. Из них к активным относятся образы богатырок и шаманок, а к пассивным – образы эпических красавиц. Первый тип женщин в олонхо представлен в образе богатырки, обладающей неимоверной силой, не уступающей любому сильнейшему герою. Второй тип героини предназначен быть женой богатыря, эти женщины не наделены физической силой, но очень умны и хитры. Они помогают богатырю победить абаасы. И.В. Пухов заметил, что в обрисовке героинь в олонхо замечаются какие-то элементы индивидуализации их образов, чего совершенно нет в образах героев в олонхо.

В олонхо образ женщины как воинственной девы занимает высшее положение в эпическом обществе: чаще она выступает родоначальницей племени айыы. Об этом писал Н.В. Емельянов: «образы женщин-богатырок-праодительниц якутов в какой-то степени перекликаются с образами героинь исторических преданий. Эти фигуры воительниц, надо полагать, имеют более архаические черты, чем образы мужчин-богатырей, и восходят к «бытовым отношениям эпохи материнского рода». Сюжеты олонхо о женщинах-богатырках базируются, по-видимому, на древнейших общественных отношениях предков якутов. Но эти сюжеты не оставались неизменными, они развивались, обогащаясь новыми идеями и мотивами». Все это является отражением активной роли женщины в жизни данного народа в период матрилокальной структуры общества.

Система эпических персонажей в олонхо представляет собой основу эпического социума. Они разделяются на диаметрально противоположные, по бинарной оппозиции добра и зла. Группы основных персонажей это: герои, близкие героя, антиподы, близкие антиподы и нейтральные персонажи. Главная героиня – женщина, которая на протяжении всего повествования стремится к достижению поставленной цели. А антипод – это человек, который противостоит ей в достижении этой цели. Между ними изображаются родственники и сородичи обеих

групп – близкие героя и антиподы, вовлеченные в основной конфликт. В группу нейтральных персонажей входят те, которые, являясь чужаками для обеих сторон, но могут прийти на помощь любой стороне.

Классификация женщины-богатырки с другими персонажами олонхо:

- 1) «женщина-айыры», образ женщины племени айыры, которая видит свое счастье в исполнении традиционной женской роли в виде матери, хозяйки очага, сестры;
- 2) «женщина-богатырка», самостоятельная и берет на себя обязанности выполнения мужской роли воина, удаганки-жрицы;
- 3) «женщина-абаасы», в роли помощника главному отрицательному персонажу, в то же время они всегда хотят вступить в брак с богатырями айыры (их они либо заманивают в ловушку, либо берут в плен);
- 4) «женщины-удаганки» – в роли помощника главных героев, это удаганки (шаманки) двух миров и богини из Верхнего мира, женщины, обладающие магическими способностями.

С минуты рождения до замужества в олонхо с героиней соприкасаются множество персонажей. В схеме взаимодействий персонажей представлены основные акты эпических персонажей по отношению к главной героине-богатырке. В результате детального рассмотрения взаимоотношений богатырки с другими персонажами выявляются главнейшие функции героини-богатырки.

Таким образом, образ женщины-богатырки в якутском олонхо имеет все лучшие качества эпической женщины, которая выступает защитницей светлого племени и устроительницей мира в трех мифологических странах. Сюжеты олонхо о женщинах-богатырках являются отражением событий переходного периода от матриархата к патриархату. А в эвенкийском фольклоре образы женщин разнообразны, многоплановы и отражают различные ступени развития эвенкийского фольклора. Для различных жанров эвенкийского фольклора характерен образ «духа-хозяйки тайги». Образ праодительницы, покровительницы всего живого на земле встречается в мифах, эпосе и обрядовом фольклоре эвенков.

Список литературы

1. Варламова Г.И. Мировоззрение эвенков: отражение в фольклоре. [Текст]. – Новосибирск: Наука, 2004. – 186 с.
2. Варламов А.Н. Исторические контакты эвенков с русскими: отражение в фольклоре // Языки и фольклор народов Сибири. – 2009. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sivir.ru/hist.cont.whithrussians>
3. Данилова А.Н. Структура и семантика олонхо о женщинах-богатырках [Текст] / А.Н. Данилова // Молодые ученые и гуманитарная наука. – Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2004. – С. 140–149.
4. Данилова А.Н. Изображение девушек-айыры в якутском олонхо [Текст] / А.Н. Данилова // «Далбар Хотун» («Якутяночка»). – Якутск: Бичик, 2006. – №3. – С. 36–38.