

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Мамаева Наталья Юрьевна**

воспитатель первой категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»

г. Тольятти, Самарская область

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

**Аннотация:** в статье раскрывается значение театрализованной деятельности для развития детей, предлагаются практические приемы (игры, упражнения) на развитие у детей выразительности речевых и пантомимических действий, движений.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дошкольники, выразительность движений, образ, методические приемы.

Театральная деятельность является важнейшим средством обучения и воспитания дошкольников. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны:

- в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция нежелательных форм поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

- стимулируется развитие творческой поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес.

В группах нашего детского сада оборудованы музыкально-театральные центры, где ребенок может порепетировать любую роль, воплотиться в любой образ, глядя в зеркало, рассмотреть иллюстрации к различным сказкам. В таких центрах отведено специальное место, в котором ребенок хранит свою домашнюю любимую игрушку, украшения, костюм, сшитый руками родителей, который он может использовать в театрализованной деятельности. В театральной зоне представлены разные виды кукольного театра и ширмы для его показа, различные костюмы для персонажей и т.д. Мы стараемся, чтобы весь материал, расположенный в театральном центре отвечал интересам как девочек, так и мальчиков.

Театрализованную деятельность детей мы организуем как в утренние, так и вечерние часы. Стараемся, чтобы театральная игра проходила во всех видах деятельности детей.

На занятиях по развитию речи мы проводим беседы, направленные на понимание детьми не только содержания, но отдельных средств выразительности. Например, после чтения произведения А. Толстого «Приключения Буратино» предлагаем следующие вопросы: Каких героев этого произведения можно назвать злыми? Почему? Затем проводим инсценирование отрывков данного произведения.

Развивая способность детей в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий, мы используем игровые упражнения на развитие мимики, имитационных движений. Например, съели кислый лимон, рассердились на драчуна, встретили знакомую девочку, удивились, обиделись и т.д. Мы предлагаем детям загадать друг другу загадку путем имитации движений различных животных. Затем мы предлагаем детям разыграть маленькие сценки, в которых необходимо передать эмоциональное состояние. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, как ребенок испугался медведя.

Одну и ту же сценку мы предлагаем проиграть нескольким детям, затем спрашиваем у кого получилось похоже и почему? Также предлагаем детям игровые упражнения по обучению жестам: покажи «высокого» мальчика, «низкого», я, ты, мы, медведя и т.д.

При обучении средствам речевой выразительности мы используем знакомые и любимые детьми сказки. Вначале фрагменты из сказок используем как упражнения. Например, предлагаем детям попроситься в теремок так, как просились лягушка или медведь, после чего спрашиваем – кто был более похож по голосу и манерам на данных персонажей. Также предлагаем произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, требовательно и т.д.) обычные слова: здравствуй, принеси, возьми и др. Предлагаем задание типа «Разные настроения» (по карточкам, пентаграммам), читаем произведения, где ярко отражены разные состояния, беседуем по ним, прослушиваем различные музыкальные произведения (Чайковский «Полезные куклы», «Новая кукла»). Проводим упражнения типа «Я радуюсь, когда ...», «Я грущу, когда ...». Используем упражнения «Говорящие картинки», рассказы по схематичным рисункам, рисуем их в ходе совместного обсуждения, прочитанной сказки или произведения. Предлагаем детям «оживить» картинки. Например, «Насекомые за чаепитием», «Звери на уроке», и т.д. Предлагаем детям придумать диалоги к этим картинкам и «сыграть» их в виде театра. Так же мы практикуем игру «Сказатели»: по ходу ее дети составляют сказки, которые потом сами же инсценируют.

### ***Список литературы***

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.