

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Глубокова Марина Владимировна

музыкальный руководитель высшей категории

АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»

г. Тольятти, Самарская область

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье предлагаются методические приемы, практические упражнения, способствующие развитию творчества дошкольников в различных направлениях музыкального воспитания: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: дошкольники, музыкальное творчество, методические приемы.

От природы музыкален каждый, и у каждого ребенка есть комплекс способностей, позволяющий активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Творческие задания детям предлагаются при изучении разных разделов музыкального воспитания. Так, после прослушивания музыки можно спросить детей: «Каким был характер музыки в начале? Менялся ли он? Отрывистые или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в музыке? Были ли повторяющиеся части? Как закончилось произведение? Так же или по-другому? Какие настроения и переживания оно разбудило?». После прослушивания попросите определить и форму произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, затем предложите на ударном инструменте сочинить самостоятельно свое произведение в любой форме.

Хорошо предложить ребенку передать свои впечатления каким-либо рисунком, поделкой из пластилина, выполнить коллаж, аппликацию и т.д. Материал для исполнения предложите выбрать самому ребенку. Пусть под звучание музыкального произведения ребенок начертит или выберет готовые разные линии

(плавные, прерывистые, точками) или цвет, наиболее подходящий, по мнению ребенка, к настроению произведения. Можно после прослушивания музыки выбрать игрушку и объяснить, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка, а не другая.

Для развития песенного творчества эффективно использование таких заданий:

- спой, как гудит большая машина и маленькая на слог «би»;
- как поет большая птица и маленькая;
- как и в каком ритме скачет лошадка;
- сочини песню кукле;
- спеть свое имя на двух звуках;
- кто больше придумает своих мотивов и др.;
- закончи мелодию;
- сочини свою песню.

При пении, пропев песню, попросите детей подобрать музыкальный инструмент: треугольник, металлофон, погремушку и этим украсить песню.

Творческие задания наиболее эффективно использовать при работе над музыкально-ритмическими движениями в процессе театральной игровой деятельности. Предложите детям под свой напев исполнить танец удивительного цветка (розы, ромашки ...) в конце застыв в любой придуманной позе. Мы часто придумываем танцы под хорошо знакомую музыку, чтобы характер движений соответствовал музыке. Иногда мы по-своему, нараспев читаем текст песни с движениями. На занятиях можно поиграть с детьми – при исполнении песни стать тем или иным персонажем или в паре исполнить движения под текст песни. Частью занятия является ролевая гимнастика перед зеркалом:

- нахмуриться как король, капризный ребенок и т.д.;
- улыбнуться, как собачка своему хозяину или ребенок маме;
- сесть как пчела на цветок и т.д.

Для развития творческого воображения, выразительности движений, артистизма попросите детей с помощью платка, мимики изобразить бабочку, бабушку, фокусника и т.д. Очень эффективным средством развития творчества

детей являются психогимнастические упражнения, например, «Лисичка поранила лапку» (наклони соответственно голову, направь взгляд на лапку, сделай соответствующее выражение лица, корпус тела слегка наклони вперед и т.д.).

Раздел «Выразительное движение» – огромное поле деятельности для развития воображения. Детям особенно интересна работа в парах, когда надо уметь договориться, самостоятельно распределить роли и согласовывать движения друг с другом и под музыку.

Развивать творчество детей можно и при использовании игры на музыкальных инструментах:

– вы напеваете, а ребенок подыгрывает, как считает правильным на ложках, погремушках;

– предложите ребенку сочинить песенку дождика, капели, птичек. Спросите, чем отличается этот звук от звука барабана, отличаются ли звуки по высоте?

– хорошо проходит игра «Прохлопай, как тебя зовут», ее можно сочетать не с хлопками, а с игрой на музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества, на наш взгляд, необходимо начинать с младшего возраста, несмотря на то, что дети пока реагируют на музыку в однотипных движениях, но каждый малыш уже по-своему проявляет себя, раскрывает свое видение мира. А это и помогает ребенку войти в мир музыки.

Список литературы

1. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Мир звуков, образов и настроений. – СПб., 1999.
2. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М., 2001.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.