

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Оленевская Екатерина Юрьевна

магистрант

Бавина Полина Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

педагогический университет им. Герцена»

г. Санкт-Петербург

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме экологического воспитания учащихся. Понятие «экологическая культура» в статье рассматривается как новый способ взаимодействия человека с природой. С опорой на новые стандарты ФГОС разработана модель педагогического сопровождения, направленная на воспитание экологической культуры через «экологическое образование» внутри государственного образовательного учреждения.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое образование, метод проектов, модель.

Мы живем в современном мире, который постоянно меняется. С появлением новой техники, быстрой и доступной информацией, разнообразных электронных носителей, стало меняться и само общество. Мир изменился настолько, что на первый план из глобальных проблем стал выдвигаться вопрос о взаимоотношениях человека с природой или другими словами отсутствие у человека эко-культуры.

Экологическая ситуация, которая сложилась на сегодняшний день, выводит на первый план проблемы взаимодействия общества и природы. Предпосылки к решению данной проблемы, на мой взгляд, может позволить создание и оптимизация экологического образования. Экологический кризис, может быть решен в

процессе формирования экологической культуры общества. Данная культура должна носить в себе не только материальные, но созидательные и духовные ценности, которые создаются человеком в процессе взаимодействия с природой.

Стоит отметить, что вопрос об экологическом образовании рассматривался и ранее не только в естественно- научных, но и в социально-педагогических работах.

Важности экологического образования придают большое значение многие отечественные авторы.

В своем исследовании И.М. Ибрагимов «Основания экологического образования». В данной работе, автор рассматривает экологическое образование для дошкольного, начального, среднего и высшего образования с философской точки зрения. И.М. Ибрагимов считает, что самым необходимым является именно осознание и анализ экологического образования как фактора формирования экологической культуры и оптимизации социоприродного взаимодействия. Так же И.М. Ибрагимов считает, что «научное содержание экологического образования следует дополнять художественными сюжетами и образами. Интеграция науки, искусства и литературы, осуществляемая в процессе экологического образования направлена на преодоление разрыва между логической и образной формами познания действительности, на гуманитаризацию образования в целом».

Проблема экологического воспитания так же рассматривалась в трудах Д.С. Ермакова, Ю.П. Петрова. Основными стратегиями экологического образования по мнению авторов являются:

- охрана природы (основная задача);
- адаптационная (приспособление к измененным условиям окружающей среды);
- управленческая (данная стратегия предполагает выявление и решение экологических задач).

Авторы исследования считают данные стратегии способствуют практическому улучшению окружающей среды, а также являются актуальной педагогической задачей. По мнению Д.С. Ермакова и Ю.П. Петрова теоретическая разработка и практическая реализация обучения по решению экологических проблем будет оптимальна для учеников старшей школы. Авторы исследования приводят в своей работе результаты опроса, посвященного экологическому образованию. В данном отчете можно выявить следующую тенденцию: с возрастом интерес к информации, связанной с экологическим образованием снижается. Вот некоторые данные, которые приводят авторы в своем исследовании: «такая информация обращает на себя внимание у 69% восьмиклассников и лишь у 24% одиннадцатиклассников».

Изучив данный материал, можно сделать вывод: для формирования экологического образования школьников, приобретение знаний в области экологической проблемы недостаточно. Система данного образования должна быть выстроена таким образом, чтобы возможность способствовать улучшению окружающей среды стала реальной.

Безусловно, для формирования экологической культуры школьников, необходимо изменить сам подход исследования данного вопроса. В условиях современного образования на данный момент это становится реальным. Так, например, в контексте ФГОС общего образования второго поколение большое внимание уделяется методу проектов. Данный метод может включать в себя универсальные учебные действия в рамках урочной и внеурочной деятельности. Требования Стандарта направлены на расширение академических рамок обучения. Метод проектов так же позволяет создавать условия для становления и саморазвития учащегося. Данный метод сочетает в себе теоретические знания и практические применения для решения конкретных проблем (в данном случае формирование экологической культуры).

Метод проектов как в основном так и в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая способна создать даже вне

школы модель организации учебно-воспитательного процесса, которая нацелена на творческую самореализацию личности учащегося [4, с. 4].

Основные характеристики метода проектов можно разделить на несколько основных этапов:

1. Наличие проблемы, которая была бы интересна учащимся.

2. Практическая и познавательная значимость результатов, которых можно достичь.

3. Индивидуальная или групповая деятельность.

4. Использование исследовательских приёмов.

В процессе формирования экологической культуры школьников можно использовать как минимум два типа проектов: исследовательские и творческие.

Исследовательские проекты имеют структуру научного исследования. Данный проект требует обоснования и актуальности темы, выдвижение гипотезы и её проверкой. Творческий проект предполагает максимально свободный подход к оформлению результатов [3, с. 4].

Критерии эффективности формирования экологической культуры у школьников, используя метод проектов являются следующие:

– экологические знания, связанные с изучением экологических проблем;

– готовность к природоохранной деятельности;

– потребность в гармонизации отношений «человек-природа-общество» – художественно-творческая деятельность (творческая активность в решении или приобщении экологических проблем);

– объективность суждения учащихся по изучаемой проблеме;

– направленность на безопасное взаимодействие человека с природой.

Учитывая всё вышесказанное, проанализировав научную литературу и опыт предыдущих авторов, можно сделать вывод: разработанный проект, направленный на воспитание экологической культуры школьников должен учитывать, что главной целью экологического образования в Государственных Бюджетных Организациях является именно становление экологической культуры личности и общества, как возможность духовного взаимодействия человека и природы.

Использование природных материалов, отношение к природе как объекту и субъекту искусства, непосредственная взаимосвязь с природными элементами, способствует воспитанию подрастающего поколения, осознающего свою ответственность за сохранение окружающей среды и приумножение её богатств, умеющего работать в команде и участвовать в принятии решений, способствующих постепенному переходу региона (а в дальнейшем страны в целом) на путь устойчивого развития.

Предполагаемая моль данного фестиваля выглядит следующим образом:

Название – «О природе идей в молодом искусстве» Цель: формирование экологической культуры

Становление экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, обеспечивающего его жизнедеятельность и развитие.

Задачи:

- формирование знаний о системной организации природы, развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению (практические умения выражаются в качестве творческих работ в стиле ленд-арт);
- формирование творческого мышления, реализация художественного потенциала школьников;
- развитие интеллектуальной сферы-способности к целевому анализу экологической ситуации;
- преобразование природных материалов и включения их в контекст культуры (выставка);
- формирование целостного представления о поликультурной визуальной картине мира;
- развития интереса и стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Проблема: отсутствие мотивации школьников к деятельности, направленной на освоение экологической культуры

Новизна: активизация творческих способностей посредством современного искусства в стиле ленд-арт, направленных на привлечения внимания к проблемам экологической среды.

Принципы:

Системность образования

Регулярность занятий

Дифференцированный подход

Принцип наглядности

Принцип взаимосвязи художественного и экологического образования

Принцип междисциплинарности

Ценности:

– умение оценивать состояние окружающей среды, с эстетической точки зрения;

– формирование убеждения в возможности решения экологических проблем;

– стремление к распространению экологических знаний и личному участию в практических знаниях и личному участию в практических делах по защите окружающей среды;

– активное вовлечение учащихся в творческую социально-значимую деятельность;

– умение работать в коллективе;

– приобретение новых знаний и материально-творческой деятельности.

Для создания дополнительной мотивации к творческой деятельности и приобщения к экологической культуре учащихся так же можно использовать форму проведения конкурса или фестиваля.

В данном проекте школьникам предоставляется возможность решить проблему преобразования природы с помощью творческой деятельности и включения ее в контекст культуры.

Список литературы

1. Ермаков Д.С. Формирование экологической компетентности учащихся: теория и практика/ Д.С. Ермаков, Ю.П. Петров// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elib.kspu.ru>
2. Ибрагимов И.М. Инновационные технологии и системы для защиты окружающей среды от воздействия энергетики: Автореферат дис. ... д-ра техн. наук: 03.02.08 / Моск. гос. открытый ун-т. – М., 2011. – 42 с.
3. Михеева С.А. Становление школьного экономического образования в России // Вопросы образования. – №2. – 2010. – С. 134–138.
4. Рябова О.Н. Организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования / О.Н. Рябова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivaldi.nlr.ru>
5. Рябова О.Н. Развитие творческой личности в проектном обучении // Технологическое образование в педагогических вузах и образовательных учреждениях. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием «Технология XXI век». – Киров: Изд-во Вят ГГУ, 2010. – С. 180–181.