

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Соколова Наталья Игоревна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Финансовый университет

при Правительстве Российской Федерации»

г. Москва

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И МЕТОДЫ ЕГО АКТИВИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены некоторые из популярных современных методов активизации творческого мышления в процессе обучения. Показаны их достоинства и возможные недостатки. Автор приходит к выводу о необходимости применения необходимых средств и методов для активизации творческого мышления в зависимости от индивидуальных и групповых способностей обучаемых к познавательной деятельности.

Ключевые слова: творческое мышление, активизация, современные методы обучения, достоинства, недостатки.

В сегодняшней педагогике имеется большое количество средств и методов, предполагающих творческую самореализацию личности в качестве основной образовательной деятельности. Творческое «креативное» мышление тесно взаимосвязано с критическим и проблемным мышлением. Данный тип мышления помимо логических операций (обобщение, синтез, анализ), характеризуется также и наличием инсайта, интуиции, порождающей новый продукт (способ решения задачи, проблемы и др.). Такое обучение часто называют эвристическим, т.е. тип обучения учащихся поиску и созданию нового в их знаниях, умениях, способах деятельности, личностных качествах, материализованных продуктах образования.

В некоторых случаях эвристическими методами называют практически все используемые в обучении методы. При решении любой задачи человек всегда использует те или иные методы, сокращающие путь к решению, облегчающие

его нахождение. В современной педагогике под эвристикой понимается «система логических приёмов и методических правил теоретического исследования». Эвристические формы и методы познания универсальны, подходят для любого типа познавательной деятельности.

Наибольшую известность получили следующие методы активизации творческой деятельности [1, с. 38].

Метод эвристических вопросов. Данный метод известен как метод «ключевых вопросов». Метод эвристических вопросов целесообразно применять для сбора дополнительной информации в самом процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи. Не случайно в практике обучения их также называют наводящими вопросами, так как удачно поставленный педагогом вопрос наводит ученика на идею решения, правильного ответа.

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых задач. Эвристические вопросы особенно развиваю интуицию мышления, некую логическую систему решения творческих задач. Недостатки и ограничения данного метода заключаются в том, что он не даёт особо оригинальных идей и решений и, как другие эвристические методы, не гарантирует абсолютного успеха в решении творческих задач.

Метод «мозгового штурма». Прямая «мозговая атака» (штурм) является методом коллективного генерирования идей решения творческой задачи. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Жёсткий стиль руководства, боязнь ошибок и критики, давление авторитета более способных товарищей, традиции и привычки, отсутствие положительных эмоций часто являются барьерами к творческой деятельности. Диалог в условиях «мозговой атаки» выступает в роли средства преодоления барьеров и высвобождения творческой энергии участников решения творческой задачи. Из общего количества предложенных участниками идей отбирают наиболее оригинальные

и рациональные, и, наконец, отбирается самая оптимальная, с учётом специфики творческой задачи и цели её решения.

К несомненным достоинствам этого метода следует отнести то, что он уравнивает всех членов группы. Доброжелательный психологический микроклимат создаёт условия для раскованности, активизирует интуицию и воображение.

Недостатки и ограничения метода заключаются в том, что его применение позволяет выдвинуть, найти творческую идею в самом общем виде. Метод не гарантирует тщательную разработку идеи. Он также неприменим или имеет ограничения в применении, когда творческая задача требует больших предварительных расчётов, вычислений.

Метод свободных ассоциаций. Замечено, что результативность творческой деятельности, особенно на этапе генерирования новых идей, существенно повышается, если широко использовать новые ассоциации, которые в итоге порождают по-настоящему продуктивные идеи решения проблемы. В процессе зарождения ассоциаций устанавливаются неординарные взаимосвязи между компонентами решаемой проблемы и элементами внешнего мира, включая компоненты прежнего опыта творческой деятельности лиц, участвующих в коллективном решении проблемы, творческой задачи. В результате процесса зарождения новых ассоциативных связей и возникают творческие идеи решения проблемы.

Метод многомерных матриц. Этот метод среди исследователей и изобретателей также известен как «морфологического ящика» или метод «морфологического анализа» Исходная идея метода многомерных матриц в решении творческих задач заключается в следующем. Поскольку новое очень часто представляет собой иную комбинацию известных элементов (устройств, процессов, идей и т.п.) или комбинацию известного с неизвестным, то матричный метод позволяет это сделать целенаправленно и системно. Метод многомерных матриц базируется на принципе системного анализа новых связей и отношений, которые проявляются в процессе матричного анализа исследуемой проблемы.

Достоинство метода многомерных матриц является то, что он позволяет решить сложные творческие задачи и найти много новых, неожиданных, оригинальных идей.

Недостатком и ограничениями метода многомерных матриц может быть то, что даже при решении задач средней трудности в матрице могут оказаться сотни вариантов решений, выбор из которых оптимального оказывается затруднительным. Данный метод не гарантирует, что будут учтены все параметры исследуемой системы. Применение метода требует определённого навыка и мастерства.

Представленная часть методов активизации творческой деятельности составляет небольшую, но наиболее распространённую и используемую их часть. В современной педагогике и методике преподавания накоплен большой фонд приёмов и методов активизации творческого мышления и развития творческих способностей. Большая их часть направлена на решение проблем технического творчества, хотя возможно активное применение в сфере гуманитарного творчества. Так, на занятиях по иностранному языку всё активнее стали применяться такие методы, как дискуссии, моделирование производственных ситуаций, метод эвристических вопросов и другие. Но для использования в учебном процессе данных методов необходима тщательная подготовка, как со стороны педагога, так и со стороны обучаемых. Преподаватель должен иметь хороший контакт с учащимися, вызывать у них доверие своими знаниями, человеческими качествами, педагогическим мастерством. По этой причине выбор средств и методов нужно производить в зависимости от индивидуальных и групповых способностей обучаемых к познавательной деятельности.

Список литературы

1. Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие для вузов / Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов. – М.: МГТА. – 301 с.