

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеева Надежда Витальевна

воспитатель

Береславская Анна Алексеевна

воспитатель

ГБДОУ «Д/С №72»

г. Санкт-Петербург

СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме эстетического развития детей. Данная работа представляет собой систему планирования совместной деятельности по эстетическому развитию детей 4–5 лет в процессе рассматривания предметов народных промыслов на примере Городецкой росписи.

Ключевые слова: народное искусство, Городец, эстетическое развитие, символы, композиция.

Данная работа осуществлялась в процессе 3 этапов.

1 этап «Путешествие в Волшебный Городец».

Содержание этапа: развитие интереса к народному искусству (на примере Городца); обогащение представлений: о народном искусстве, Городце (историческое создание, символы, образы, основные элементы, цветовое решение, композиции); развитие эстетического восприятия в процессе рассматривания предметов народных промыслов; стимулирование желания коллекционировать предметы народных мастеров (совместно с родителями).

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. Беседах, направленных на формирование, обогащение представлений о народном искусстве Городце. Были подобраны следующие темы: «В гостях

у мастеров», «В гости к Городцу». *Методические рекомендации:* знакомить детей с промыслами народных мастеров в форме театрализации.

2. *Чтение художественной литературы.* Были подобраны русские народные сказки, частушки и потешки, чтение и заучивание стихотворений о Городце.

3. *Оформление мини-музея «Сказочный сундучок» ДОУ с привлечением детей.* *Методические рекомендации:* предметы народных промыслов вносятся в группу детского сада; вместе с детьми осуществляется их рассматривание, обсуждение формы организации выставки «Как лучше расставить, чтобы всем было хорошо видно?», «Какой фон лучше взять, чтобы красиво были представлены фотографии и узоры Городца: вносить для оформления, и, рассматривая рассказать о своих работах, как они их выполняли (интервью).

4. *Просмотр видеоряда (электронной презентации, в которой представлены разнообразные предметы Городца, узоров) с объектами Городца.* *Методические рекомендации:* в процессе рассматривания, обратить внимание детей на образы городецкой росписи (цветовое решение, узоры). Предлагается зарисовать фрагменты декора, найти по представленному силуэту предмет на слайде.

5. *Рекомендуется посещение родителям с детьми Этнографического музея с листом-планом на тему «Путешествие в Волшебный Городец».* *Методические рекомендации:* в процессе экскурсии предлагается задания: разгадать загадки о Городце; на листе изображены узоры народных промыслов, нужно выбрать Городецкую роспись и раскрасить ее; помочь Марьи-искуснице найти свой дом; на листе изображены разные предметы народных мастеров и их нужно распределить по группам (мебель, инструменты и т.п.); из изображенных узоров нужно выбрать элементы Городецкой росписи, обвести и раскрасить.

К концу этапа: произойдет развитие интереса дошкольников к народному искусству, и в частности к Городцу; развитие художественного восприятия в процессе рассматривания данных предметов; обогащение и уточнение представлений детей о Городецкой росписи; совершенствование технических умений в процессе создание простых изображений по мотивам Городецкой росписи; проявиться желание участвовать в оформлении выставок для родителей.

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

2 этап «Новые путешествия в Городец».

Содержание этапа: развитие эстетического восприятия и эстетических способностей (выделение цветового решения, композиции, симметрические особенности, образы и т.д.); развитие умений создавать изображения по мотивам Городецкой росписи (узоры Городца, композиции на круглой, прямоугольной, квадратной формах) и эстетических способностей (чувства формы, цвета, гармонии и т.п.); обогащение, конкретизация и систематизация представлений детей о узорах (купавки, бутоны, розаны, листья, кустики, ромашки; элементы: подмалёвка, тенёвка, оживка, дуги, капельки, спиральки, штриховка, точка, скобочка).

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. Серии занятий «Волшебный Городец»:

- занятие, направленное на рассматривание Городецких узоров «Здравствуй, Волшебный Городец!»;
- 4 занятия на составление узоров на полосе «Веселые ромашки», «Красивые розаны», «Волшебные бутоны», «Листочки»;
- 2 занятия, направлены на составления узоров на квадрате «Красивый платочек», на круге «Волшебная тарелочка».

2. Работа в рабочих листах (задания): «Дорисуй узор», «Распиши доску», «Укрась поднос», «Раскрась петушка», «Укрась лошадку», «Подари украшенную вазу».

3. Посещение мини-музея. Экскурсии на тему: «Путешествие в Городец» (с участием детей старшей группы). Экскурсия в музей детского сада «Веселый Городец». Игра-экскурсия, дети проводят экскурсию.

4. Составление рассказов о предметах народных мастеров (альбом). Методические рекомендации: детям предлагается самим рассказать о предметах народных мастеров, а взрослый записывает, и вместе оформляют альбом «Наш Волшебный Городец!»

5. Рассматривание фотографий, иллюстраций, альбомов по Городецкой росписи. Методические рекомендации: Чтобы осуществить эту работу, был

введен игровой персонаж (Марья-искусница), которая мотивировала все задания и активизировала детскую деятельность.

К концу этапа: у детей будет выявлен более высокий уровень художественного восприятия; умений создавать изображения по мотивам Городецкой росписи (узоры Городца, композиции на круглой, прямоугольной, квадратной формах); проявился интерес детей к разным изобразительным техникам; произойдёт обогащение, конкретизация и систематизация представлений детей об узорах (купавки, бутоны, розаны, листья, кустики, ромашки; элементы: подмалёвка, тенёвка, оживка, дуги, капельки, спиральки, штриховка, точка, скобочка).

3 этап. Содержание этапа: создание ситуаций для проявления творчества, самостоятельности в процессе эстетической деятельности (отклика на проявления прекрасного, оценок); уточнение представлений о Городецкой росписи; стимулировать ценностные отношения (согласно возрасту); объединить детей и родителей коллективной эстетическо-творческой деятельностью.

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. «Праздник волшебного рисунка» (викторина).

2. Сюжетно-дидактическая игра «Магазин сувениров». Детям, предлагается вспомнить какие предметы народных мастеров они видели в музее и нарисовать (изготовить) сувениры для магазина (используя городецкую роспись). Потом дети будут продавать сувениры, покупатель называет предмет и что нарисовано на нем.

3. Образные ситуации «Секрет выразительности». Детям дается пустые бутылочки пластмассовые (или баночки из-под майонеза сделать кашпо для цветов) и дается задание превратить эту бутылочку (баночку) в красивую вазу для цветов (украсить бутылочку (баночку) узорами Городецкой – дается детям бумагу, чтобы обернуть бутылочку или баночку, хорошо закрепляется и дети украшают узором Городца на бумаге).

4. Изготовление газеты о Городце. Методические рекомендации: предлагается детям с родителями придумать свою страничку, которая будет расположена на общей большой газете о Городце.

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

5. *Мастерская красивых предметов.* Методические рекомендации: дети как мастера украшают различные предметы, бутылочки, стаканчики и т.д. Дети рассматривают «каталог» узоров «Волшебство Городца» и обсуждают узоры, основные элементы и композиции. Детям предлагается раскрасить узорами городецкой росписи объекты (мебель, рамы окон – изготовлены на стенде). Предлагается заполнить узорами закладки, шарфики, платочки, окантовку сарафанов и т.д.

6. *Консультации для родителей на темы:* «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье», «Влияние народных промыслов («Городца») на эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

7. *Оформить стенд для родителей, папки-передвижки:* Методические рекомендации: изготовить совместно с родителями работы с городецкой росписью для выставки; привлекать родителей участвовать в праздниках и развлечениях со своими детьми.

К концу этапа: произойдет создание ситуаций для проявления творчества и самостоятельности детей; появиться уточнение представлений и яркий интерес к Городецкой росписи; развитие умений создавать коллективные работы (объединение детей и родителей коллективной творческой деятельностью).

Список литературы

1. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Средняя группа / Автор-сост. О.И. Бочкарева. – Волгоград: ИТД Корифей. – 96 с.

2. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 332 с.