

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Силантьева Регина Радиковна

воспитатель первой категории

Шарафутдинова Виктория Юрьевна

воспитатель первой категории

МБДОУ «ЦРР – Д/С №34 «Золотая рыбка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме использования дидактических игр. Как отмечают авторы, игра – самая увлекательная и захватывающая для дошкольника деятельность. Когда ребенок играет, он живет в созданной им, воображаемой ситуации, а реальная обстановка комнаты отступает на задний план. Авторы приходят к выводу о том, что игра является средством познания окружающего мира. Эта сложная, внутренне мотивированная, но в то же время приятная для ребенка деятельность, доставляющая ему удовольствие.*

***Ключевые слова:** дидактическая игра, рисование, дошкольник, педагог.*

Именно изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для развития у детей творческих способностей, всестороннего развития ребенка – а это одна из важных задач педагогики. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться их

осознанно использовать. Еще в древности заметили, что рисование способствует разностороннему развитию ребенка.

Важнейшим условием творчества является развитие восприятия у детей, формирование разнообразного сенсорного опыта. Знания и представления об окружающем педагог формирует целенаправленно. Это специальные наблюдения и рассматривание предмета в ходе дидактических игр. Педагог направляет восприятие ребенка на те, или иные свойства и качества предметов, явлений. Это можно сделать, используя дидактические игры.

В игре педагог может:

1. Научить ребенка различать геометрические фигуры по форме: «Нарисуем фрукты» – банан, яблоко, сливу и т.д.

2. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и развивают знания и представления о цвете, у них формируется чувство цвета: «Покажи такого же цвета» – колечко, фломастер, шарик, кубик и т.д. «Рисуем море» – подбор оттенков от более светлого к более темному цвету. «Собери гусеницу» – одна из холодных стран – холодные тона, другая из теплых – теплые тона.

3. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине – в изображении деревьев, кустов.

4. Благодаря дидактическим играм дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, справа, слева, впереди, сзади и т.д. – рассматривание картин.

5. Дети учатся воспринимать временные характеристики.

6. Учатся воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей.

7. Узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

Методика проведения дидактических игр в декоративном рисовании

В соответствии с задачами по декоративному искусству дидактические игры распределяются на группы:

1. Дидактические игры, направленные на ознакомление дошкольников с русскими народными промыслами.

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

2. Игры, направленные на развитие творческого воображения.
3. Дидактические игры, направленные на развитие ручной умелости.
4. Игры, развивающие чувство ритма, умение составлять ритмическую композицию.
5. Дидактические игры, помогающие сформировать представления о симметрии.
6. Дидактические игры, помогающие различать стилизованные и реалистические изображения.

К первой группе игр можно отнести дидактические игры: «Дымковские мастера», «Составь свой узор», «Укрась сам», «Гжельские узоры». В этих играх дети закрепляют знания об элементах росписи по народным промыслам, самостоятельно создавая узор. У детей развивается творчество, активизируется и обогащается речь.

Ко второй группе относятся игры, направленные на развитие воображения и на нахождение закономерности следования узора: «Продолжи узор», «Лоскутное одеяло», «Кукла потерялась», «День рождения куклы». Цель этих игр – развивать интеллектуальные операции, учить детей находить закономерности следования орнамента, учить составлять упорядоченные ряды, развивать воссоздающее воображение.

К третьей группе относятся игры и упражнения на развитие ручной умелости: «Помоги довести игрушки», «Пройти по лабиринту», «Найти клад». Цель – способствовать становлению формообразующих движений руки, развивать координацию глаза и руки.

К четвертой группе относятся игры, развивающие чувство ритма, обучающие умению составлять ритмическую композицию: «Собери дорожку», «Подбери узор», «Рукавички», «Ожерелье».

Цель этих игр – развитие зрительного восприятия, внимания, логического мышления, памяти, воображения.

К пятой группе можно отнести игры, помогающие сформировать представления симметрии: «Разбитый сервиз», «Археологи», «Раскрась узор», «Волшебное зеркало».

Цель этих дидактических игр – формировать элементарные представления о симметрии, развивать воссоздающее и творческое воображение, совершенствовать изобразительные навыки. Равновесие элементов в орнаменте достигается благодаря симметрии. Симметрия часто выступает как единственное средство выразительности.

К шестой группе можно отнести такие игры: «Превращалки», «Петельки», «Закорючки», «Клубочки».

В старшей группе по декоративному рисованию ставится задача: научить детей умению стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали. Стилизация – это декоративное обобщение, подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, изменить цвет, отказаться от передачи объема. В одних орнаментах натуральные образы претерпевают небольшие изменения, в других все выглядит предельно схематично. Для ребенка умение узнавать стилизованные образы и самостоятельно выполнять стилизацию – задача довольно трудная. Цель этих игр – развивать воображение на основе комбинаторики, учить выделять главное и на основе этого подводить к использованию стилизации в изобразительной деятельности.

В процессе этих игр, наблюдая за превращением фигур в результате собственных действий, ребенок познает вариативность создания образа, зависимость конечного результата от способов и приемов, которые были использованы. У детей формируются творческие задатки личности.

Дидактическая игра может быть включена в любое занятие. Это позволяет повысить интерес детей к занятию и активизировать их деятельность.

В дидактических играх ребенок учиться видеть, понимать окружающий мир, переносить увиденное, услышанное в свое творчество, и, наоборот новые знания и умения переносить в игру. Дидактическая игра – это иногда «взрыв

удивления» детей от восприятия чего-то нового, неизведанного; иногда – «поиск и открытие», и всегда – радость.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд, доработ. – М.: Просвещение, 1991.
2. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М., Педагогическое общество России, 2002.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М., Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
5. Сенсорное воспитание в детском саду: Методические указания / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1969.