

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Садовникова Вера Николаевна

преподаватель

ГПОУ «Тульский областной колледж культуры и искусства»

г. Тула, Тульская область

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена проблеме театральной педагогики. Становление новой педагогической парадигмы и рождение школы «культуротворческого» типа имеет целью передачу культурного опыта. Автор статьи отмечает, что театральная педагогика позволяет постигать мир посредством игры, в чувственных формах, развивает в человеке социальные навыки и формирует эрудицию в области культуры, нравственность и творческое мышление.

Ключевые слова: театральная педагогика, театральная педагогическая традиция, цели театральной педагогики.

В философско-культурологической литературе понимается необходимость воспитания культурной личности, способной свободно и ответственно избрать свое место в этом противоречивом и динамично меняющемся мире. Речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру.

В отличие от школы, транслирующей знания, новая школа имеет своей целью передачу культурного опыта поколений. А это значит – опыта жизни в культуре, общения с людьми, понимания языков культуры – вербального, научного, художественного. В такой школе, – и эта тенденция отчетливо нарастает сегодня, – особая роль будет принадлежать искусству.

Театральная педагогика предстает как феномен культуры и обусловлена спецификой ее исторического развития. Она меняется в зависимости от истори-

ческого типа художественной культуры, от характера социального запроса к театру. Однако остается неизменной и все более уточняется сущностная функция театра как модели взаимоотношений человека с другим человеком, с обществом, природой. И эти отношения «проигрываются» в конкретных ситуациях, судьбах, конфликтах.

Театр раскрывает философские представления о мире в чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры – наука, искусство, реальная жизнь – это те же «предлагаемые обстоятельства». Задача педагога – помочь ребенку овладеть различными методами познания естественнонаучной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно им, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

Важная роль в процессе решения этих задач может принадлежать театральной педагогике.

Возникновение понятия театральной педагогики связано в России с творчеством известных актеров М. Щепкина, В. Давыдова, К. Варламова и режиссера Малого театра А. Ленского еще в XIX веке. Собственно, театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Изначально главной целью театральной педагогики являлась профессиональная подготовка будущего актера и режиссера. Но затем зона деятельности театральной педагогики стала расширяться, и в центре ее внимания стал человек, его идеи и возможности самовыражения, которые проявлялись при соприкосновении с театром. Театральная педагогика сосредоточила свое внимание на формировании эрудиции в области культуры, роста человека и развития социальных навыков.

Наследие К.С. Станиславского и его «система» обучения актерскому и режиссерскому мастерству являются основополагающими источниками всего театрального процесса по сегодняшний день. В трудах таких учеников Станиславского, как Е. Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель, В.О. Топорков, М.А. Чехов, а также в публикациях режиссеров А.Д. Попова, Б.Е. Захавы, П.М. Ершова, О.Н. Ефремова, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса театральная педагогика обрела свой статус, содержание, вышла за пределы профессионального учебного заведения и театра. Театральная педагогика осуществляет подготовку, ведя обучение через искусство, через транслирование культурного опыта, накопленного человечеством и вхождение ребенка в культурологическое пространство. Через построение обучения подобным образом, через искусство осуществляется его познание мира и себя.

Театральная педагогика воздействует на все сферы личности, формируя новообразования и развивая уже имеющиеся. Она помогает ввести ребенка в общество, социализировать его, научить взаимодействовать с другими людьми. Отметим высокий воспитательный потенциал театра. Театр может быть умным и добрым советчиком, вовлекая зрителей в решение той или иной проблемы, делая его незримым участником событий; театр заставляет молодого человека «чувством сделать свой выбор». (З.Я. Корогодский) Через эмоциональное впечатление зрители идут к осознанию сложных философских и мировоззренческих понятий, и делают это сами.

Театральная педагогика развивает в личности нравственность, ее способность чувствовать и переживать окружающий мир, а также творческое мышление, что обеспечивает всестороннее развитие человека и его способность реализовывать себя в профессиональной деятельности и личной сфере.

Список литературы

1. История художественного образования в России: проблема культуры XX века. – М.: Издат. дом Российской академии образования, 2003.
2. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие // Научные школы в педагогике искусства. – М.: Издат. Дом РАО, 2008.