

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ильдуганова Гульнара Миншакировна

канд. пед. наук, доцент

Казанский институт (филиал)

ФГБОУ ВПО «Российский экономический

университет имени Г.В. Плеханова»

г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ ОТКРЫТЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТИКО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования этико-культурологических качеств личности. Автор отмечает важность вовлечения студентов в подготовку и проведение открытых мероприятий, способствующих развитию их личностных качеств, межкультурному развитию, раскрывающих творческий потенциал и мотивацию к изучению иностранных языков. Подобная деятельность учит студентов мыслить глобально и самостоятельно осуществлять перенос знаний, умений и навыков на новую ситуацию.

Ключевые слова: этико-культурологические качества, *открытое мероприятие, глобалистическое содержание, гуманитарное содержание, лингвострановедческое содержание, мотивация, самостоятельная работа, творческие способности, гуманистическая направленность, личностная направленность.*

Одной из важнейших задач преподавания языка является формирование у студента способности взглянуть на предмет изучения как бы глазами его носителя, что в свою очередь предполагает не только знание значений языковых единиц, владение речевыми навыками, но и понимание национальных особенностей другой культуры. При изучении иностранного языка важно владеть речевыми приемами, характерными для носителей языка. Одним из условий достижения

высокого уровня этического и культурного развития студента в процессе изучения иностранного языка является умение соотносить особенности выражения мыслей носителей языка с приемами и оборотами родного языка, так как диалог культур предполагает не только способность представить свою собственную культуру, но и знакомство с культурой стран изучаемого языка. Именно этим обусловлено не только общеобразовательное, но и воспитательное значение проведения открытого мероприятия.

Роль открытого мероприятия в формировании личности студента и его этико-культурологических качеств крайне важна:

- подготовка к мероприятию несет в себе определенное профессиональное и социальное содержание и подразумевает овладение иностранным языком для межличностного общения, а также приобретение навыков самостоятельной работы, как процесс личностного этико-культурологического саморазвития;
- лингвострановедческое, глобалистическое и этико-культурологическое содержание открытого мероприятия обогащает внутренний духовный мир личности, ее общую, профессиональную и языковую культуру, студент воспринимает мир как целостную структуру, усваивает общечеловеческие культурные и этические ценности;
- интеллектуально-развивающий аспект и психологическое содержание открытого мероприятия развивает речевые способности, психические функции, умение общаться, повышают уровень этико-культурологических норм и профессиональной мотивации;
- воспитательная роль открытого мероприятия заключается в привитии студентам навыков учебного труда; содержание предмета заключает в себе нравственный аспект, таким образом, студенты развиваются необходимые этико-культурологические качества личности;
- во время подготовки к мероприятию развиваются творческие способности студента, он учится по-разному действовать в одной и той же ситуации, креативно подходить к решению проблем;

- студент учится использовать различные источники информации в своей работе;
- гуманистический и личностно ориентированный характер мероприятия способствует раскрытию целого ряда этико-культурологических качеств личности студента.

Обучение иностранным языкам в ходе подготовки и проведения открытого мероприятия преследует комплексную реализацию воспитательной, образовательной и интеллектуально развивающей и прочих целей; при этом эти цели достигаются в процессе практического овладения иностранным языком.

Открытое мероприятие имеет следующие цели и задачи:

- гуманистическая и личностная направленность всего процесса подготовки и формирования профессиональных умений в нем;
- введение в содержательный компонент языковой подготовки профессиональный и личностный компоненты;
- формирование умения ориентироваться в различных ситуациях профессиональной деятельности;
- использование эффективных технологий обучения;
- поддержание коммуникативного характера обучения;
- проецирование на весь процесс обучения иностранным языкам особенностей культуры стран изучаемого языка;
- построение обучения на диалоге культур нашей страны и стран изучаемого языка.

Рассмотрим краткий сценарий открытого мероприятия по английскому языку на тему: «*Жизнь и творчество Сомерсета Моэма*».

Мероприятие рассчитано на студентов неязыковых вузов, продолжающих изучать иностранный язык и проходит полностью на английском языке.

В качестве *вступления* к мероприятию на экране демонстрируется музыкальный видеоролик с подборкой фотографий из частной коллекции самого писателя, показывающих его творческий путь.

Первая часть мероприятия посвящается биографии великого романиста.

Студенты зачитывают найденные ими факты о жизни писателя, по очереди рассказывают о его биографии и творческом пути. У каждого студента свой пункт биографии, например: детство и образование; женитьба и семья; карьера; достижения; произведения писателя и прочее. Студенты показывают подготовленные заранее презентации с фотографиями писателя и его друзей, иллюстрациями к его произведениям, фрагментами из фильмов-экранализаций.

Студент №1: «William Somerset Maugham (25 January 1874 – 16 December 1965) was a British playwright, novelist and short story writer. He was among the most popular writers of his era and reputedly the highest paid author during the 1930s...»

Студент №2: «Career. Early works. Some critics have assumed that the years Maugham spent studying medicine were a creative dead end, but Maugham felt otherwise. He was living in the great city of London, meeting people of a «low» sort whom he would never have met otherwise, and seeing them at a time of heightened anxiety and meaning in their lives. In maturity, he recalled the value of his experience as a medical student: «I saw how men died. I saw how they bore pain. I saw what hope looked like, fear and relief...»

Студент №3: «Popular success (1914-1939). By 1914, Maugham was famous, with 10 plays produced and 10 novels published. Too old to enlist when the First World War broke out, he served in France as a member of the British Red Cross's so-called «Literary Ambulance Drivers», a group of some 24 well-known writers, including the Americans John Dos Passos and E. E. Cummings...»

Студент №4: «Achievements. Commercial success with high book sales, successful theatre productions and a string of film adaptations, backed by astute stock market investments, allowed Maugham to live a very comfortable life...»

Significant works. Maugham's masterpiece is generally agreed to be *Of Human Bondage*, a semiautobiographical novel that deals with the life of the main character Philip Carey, who, like Maugham, was orphaned, and brought up by his pious uncle...»

Студент №5: «Bibliography. Novels of W. Somerset Maugham. Publications in periodicals. The short story collections of W. Somerset Maugham. (Информация о

произведениях писателя дается в виде презентации на экране, студент акцентирует внимание на наиболее популярных произведениях писателя)…»

Во второй части мероприятия студентам предлагаются интересные факты об отношении писателя к России и к русским (Interesting facts about novelist attitude towards Russia and Russians). Студентам предлагается высказать свое мнение о причинах подобного отношения, поразмышлять о том, был ли прав писатель, говоря о России.

«Когда английская интеллигенция увлеклась Россией, я вспомнил, что Катон стал изучать греческий язык в восемьдесят лет, и занялся русским. Но к тому времени юношеского пыла во мне поубавилось: я научился читать пьесы Чехова, но дальше этого не пошел, и то немногое, что я тогда знал, давно забылось».

«Бесконечные разговоры там, где требовалось действовать; колебания; апатия, ведущая прямым путем к катастрофе; напыщенные декларации, неискренность и вялость, которые я повсюду наблюдал, – все это оттолкнуло меня от России и русских».

Студенты обсуждают высказывания писателя, делятся своим мнением.

В третьей части мероприятия студентам демонстрируется видео интервью писателя с популярным в свое время телеведущим Малькольмом Магериджем (Somerset Maugham with Malcolm Muggeridge). Студентам предварительно раздаются карточки с вопросами телеведущего для лучшего понимания интервью. Цель студентов – уловить и записать ответы писателя.

После просмотра видео студенты обсуждают ответы на вопросы, дополняют друг друга. Недопонятые большинством студентов моменты интервью показываются еще раз с объяснением лексики и речевых оборотов, использованных в интервью. После чего студенты дополняют предыдущие ответы недостающей информацией.

Ниже приведены некоторые вопросы ведущего:

- What are the best ten novels of the last twenty years in your opinion?
- Who are the best modern novelists?
- Could you emphasize one best novel you've ever read?

– Which of the novelists is the most odious?

– There is an opinion that novel as a literature form is dead. What do you think?

В четвертой части мероприятия дается информация о самых известных экранизациях произведений писателя (Film adaptions), начиная с 1917 года и до двухтысячных годов:

– *The Land of Promise* (1917) directed by Joseph Kaufman and starring Thomas Meighan. Based on the 1913 play of the same name.

– *Smith* (1917) directed by Maurice Elvey, based on the 1913 play of the same name.

– *The Canadian* (1926) directed by William Beaudine. Based on the 1913 play, «The Land of Promise,» this was a remake of the 1917 film of that name, with Thomas Meighan reprising his role as protagonist Frank Taylor.

– *Sadie Thompson* (1928), a silent movie starring Gloria Swanson and Lionel Barrymore. Based on the short story «Miss Thompson», which was later retitled «Rain».

– *Up at the Villa* (2000) starring Kristin Scott Thomas and Sean Penn, directed by Philip Haas. Based on the novella of the same name.

– *Being Julia* (2004) featuring Annette Bening. Based on the novel *Theatre*.

– *The Painted Veil* (2006) with Naomi Watts and Edward Norton. Based on the novel of the same name.

В заключении студентам демонстрируется одна из современных экранизаций произведения писателя «Разрисованная вуаль» (*The painted veil*) – фильм 2006 года с Наоми Вотс и Эдвардом Нортоном в главных ролях. «Разрисованная вуаль» – любовная история, разворачивающаяся в 1920-е годы.

Перед просмотром в качестве вступления дается небольшая информация о фильме:

«*The Painted Veil* is a 2006 American drama film directed by John Curran. The screenplay by Ron Nyswaner is based on the novel by W. Somerset Maugham. Edward Norton, Naomi Watts, Toby Jones, Anthony Wong Chau Sang and Liev Schreiber ap-

pear in the leading roles. This was the third adaptation of the Maugham novel, following a 1934 film starring Greta Garbo and Herbert Marshall and a 1957 version called *The Seventh Sin* with Bill Travers and Eleanor Parker...»

Таким образом, участие в открытых мероприятиях развивает творческий потенциал студентов, их самостоятельность, они развиваются этико-культурологические качества:

- умение самостоятельно осуществлять перенос знаний, умений и навыков на новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- принятие принципиально нового способа решения, отличного от традиционных способов;
- стремление к непрерывному саморазвитию.

Подготовка по проведению открытых мероприятий позволяет эффективно решать ряд дидактических задач: совершенствовать навыки чтения студентов; пополнять словарного запаса лексикой современного и литературного иностранного языка; совершенствовать навыки монологического и диалогического выскаживания; формировать устойчивую мотивации иноязычной деятельности в процессе обсуждения проблем, интересующих студентов.

В результате применения вышеперечисленных инновационных технологий, создаются оптимальные условия для творческого использования информации в самостоятельной познавательной деятельности студентов:

- информационные технологии способствуют повышению эффективности процесса обучения иностранным языкам, его индивидуализации, активному педагогическому взаимодействию преподавателя и студентов;
- в мероприятиях заложены роли разной степени сложности, что позволяет организовать эффективную работу со студентами, у которых те или иные навыки находятся на различных уровнях сформированности, все студенты, таким образом, вовлечены в само мероприятие;
- подобного рода мероприятия, несомненно, повышают познавательную активность студентов, а также усиливают мотивацию к изучению иностранных

языков, формируют устойчивую мотивацию иноязычной деятельности в процессе подготовки тем, интересующих всех и каждого;

– данный вид мероприятий позволяет развивать у студентов навыки диалогической речи, коммуникативных способностей. Кроме того, студенты раскрывают свои актерские и другие творческие таланты, получают навыки публичного выступления.

Список литературы

1. Ильдуганова Г.М. Формирование этико-культурологических качеств личности студента в процессе изучения иностранного языка [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ильдуганова Гульнара Миншакировна. – Казань: Нижегородский гос. архитектур.-строит. ун-т, 2009 – 236 с.
2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов [Текст] / О.А. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.