

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Панова Ольга Сергеевна

канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Волгоградская государственная
академия физической культуры»
г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье раскрыта проблема проявления творчества педагога высшей школы в дистанционном обучении студентов, формировании стиля его творчества. В работе выделены элементы проявления творчества преподавателя. Выявлены основные функции педагога в дистанционном обучении. Описаны и проанализированы основные составляющие педагогического творчества преподавателя высшей школы.

Ключевые слова: дистанционное обучение, компетенции, педагогическое творчество, студенты.

В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса в профессиональном образовании возрастает роль педагога как носителя новаторских процессов.

В профессиональном образовании инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения, создание творческой атмосферы в образовательном процессе, создание экспериментальных пособий, организацию с творчества преподавателей и студентов.

В российской системе получения образования традиционные формы и модели обучения не могут удовлетворить всё усложняющиеся и постоянно меняющиеся потребности в образовательных услугах, сконцентрированных, особенно,

в крупных городах. Удовлетворить эти потребности поможет развивающаяся система дистанционного обучения, позволяющая преодолеть расстояние между потребителем образовательных услуг и его поставщиком – вузом [1].

Дистанционное обучение вошло в XXI век как самая эффективная система подготовки и непрерывного поддержания высокого квалификационного уровня специалистов.

Актуальность раскрытия личности педагога в процессе дистанционного обучения студентов обусловлена особенностями современного состояния образования в России. С одной стороны, в силу развития процесса открытости системы образования, развивается стремление к повышению качества профессиональной деятельности педагога, с другой, проявляется индивидуально-креативное начало, стремление педагога к профессиональным вершинам, к профессиональному успеху [4].

Исследования проблемы творческого саморазвития В.И. Андреева, Н.Р. Битяновой, А.И. Бурениной, Е.А. Варнавских, Г.И. Иванова, Н.Е. Коробкиной, А.С. Косоговой, Ю.Н. Кулюткина, Ю.А. Лобейко, Г.А. Медяника, Е.Е. Чудиной, Г.А. Федотовой, и др. показали, что требованиям современного этапа развития системы образования соответствует саморазвивающаяся личность, способная осознать и принять ценностно-целевые установки на овладение механизмом творческого саморазвития в рамках субъектной позиции к собственной жизнедеятельности.

Творческий педагог способен решить проблему развития индивидуальности, творческих проявлений и способностей, активности, самостоятельности, ответственности, мобильности у студентов, т.к. он обладает сам этими качествами, осознает собственную творческую позицию.

Педагог вуза рассматривается нами как творческая, свободная, конкурентоспособная, интеллигентная личность, его самореализация, осознания себя творческой индивидуальностью, проявление педагогического мастерства, высшим уровнем которого является индивидуальный стиль творчества [3; 5].

Современная система образования концептуально основана на гуманистической педагогике, где обучение ориентировано на каждого обучающегося с опорой на его индивидуальные способности и возможности. Отношения педагога, как гуманной личности, и студента основываются на уважительном отношении сотрудничества. Раскрытие потенциала каждого и способствование его развитию – главная задача педагога. Владение современными педагогическими технологиями является одной из составляющих стиля творчества преподавателя вуза.

В дистанционном обучении педагогом используются традиционные и инновационные формы обучения. К традиционным формам относим лекции, семинары, лабораторные занятия, контрольные работы, курсовые работы, зачёты, экзамены, консультации, самостоятельную работу студентов. Преподаватель, проявляя профессионализм, должен вышеперечисленные формы адаптировать для дистанционного обучения. Сегодня активно в обучении практикуются видеолекции, чат-занятия, веб-занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы учебных занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и возможностей сети Интернет), мультимедиалекции, интерактивные компьютерные лекции с синхронной демонстрацией слайдов, offline-консультации, что позволяет выработку нестандартных педагогических практик.

Создавая дистанционные проекты, педагог способствуют развитию собственного уровня творчества, инициативности, помогает осознать, сравнить свои собственные умения со способностями коллег. Среда дистанционных форм обеспечивает интенсивный образовательный рост.

Стиль творчества педагога в дистанционном обучении студентов подразумевает комплексное и вариативное использование полученных знаний и практических умений и заключается в выявлении, переосмыслении и решении проявляющихся проблем, стремлении к новым отношениям и взаимодействию, осуществлении рефлексии, выявлении в будущих студентах субъектов образовательного процесса.

Мы считаем, современный педагог высшей школы через собственный стиль творчества способен создать особую творческую атмосферу. Тем самым, в дистанционном обучении студентов, реализуя субъект-субъектное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса через обеспечение возможности обучения студентов по индивидуальной, оптимальной программе, учитывающей в полной мере его познавательные способности, мотивы, склонности и другие личностные качества.

Важным признаком дистанционного обучения является применение инновационных, активных методов и приёмов обучения. Педагог, как правило, использует кейс-метод, метод портфолио, метод проектов, метод проблемного обучения, исследовательский метод обучения, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля с использование программируемого контроля.

Образовательная среда подготовки специалиста включает в себя проект содержания учебной дисциплины, профессионального модуля, подбор или разработка необходимого программного обеспечения. Поэтому от профессиональных и личностных качеств преподавателя целиком зависит сформированность ведущих компетенций будущего специалиста [2].

Функции преподавателя дистанционного образования не ограничиваются пересылкой и получением информации через Интернет. Он должен обладать компетентностью во всех областях, которые, так или иначе, затрагивают его профессиональную деятельность. Педагог дистанционного образования должен владеть системой профессионально значимых качеств. Именно системой, а не отдельно взятыми навыками и компетенциями в какой-то из смежных областей. На наш взгляд данная система должна включать в себя компетенции в областях педагогики, психологии, информационных технологий.

Дистанционное обучение создает условия для изменения роли педагога и расширения его возможностей. Автоматизация образовательного процесса изменяет, разгружает рабочее время преподавателя, позволяет ему творить, формировать собственный стиль творчества.

Творчество педагога вуза представляется высшей формой активной деятельности преподавателя по преобразованию педагогической деятельности, в центре которой стоит студент.

Для совершенствования творческого процесса педагога высшей школы необходимы соответствующие условия: поддержка администрации вуза, возможность повышения квалификации очно и дистанционно, заниматься самообразованием, используя домашний компьютер, возможности образовательных дистанционных центров или вуза. Педагог, ориентированный на развитие и творчество может выбрать в сети Интернет любую форму повышения квалификации.

Таким образом, внедрение дистанционного обучения в образовательный процесс вуза способствует проявлению индивидуальности педагога высшей школы, формированию стиля педагогического творчества.

Список литературы

1. Белоусов А.И. Определение готовности преподавателя вуза к дистанционному обучению в контексте модернизации системы образования / А.И. Белоусов, Т.В. Громова // Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета им. академика С.П. Королева (национального исследовательского университета). – 2011. – №3-2 (27). – С 287–295.
2. Кремнева А.Ю. Дистанционное обучение в современных вузах / А.Ю. Кремнева // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2012. – №1. – С 95–98.
3. Панова О.С. Целесообразные направления совершенствования организационных основ системы подготовки спортивного резерва российских легкоатлетов / О.С. Панова // European research. – 2015. – №1 (2). – С. 54–58.
4. Панова О.С. Основные условия эффективного внедрения и содержание инновационной деятельности в системе подготовки высококвалифицированных легкоатлетов / О.С. Панова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – №2. – С. 281–283.
5. Панова О.С. Эффективность блочно-модульной технологии построения тренировочного процесса квалифицированных спринтеров в годичном цикле

подготовки / О.С. Панова, А.С. Юдин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3-2. – С. 136–141.