

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цыдыпова Бальжин Бальжинимаевна

воспитатель

МБОУ «Могойтуйский Д/С «Теремок»

пгт Могойтуй, Забайкальский край

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, предметно-пространственная среда, образовательная ситуация.

Особое значение при развитии творческих способностей придается предметно-пространственной среде. Творческое развитие ребенка совершается в процессе воспитания и обучения – в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах его общения с взрослыми и сверстниками [1, с. 132]. Предметно-пространственная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную функции, но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Создание развивающей среды – одно из условий обеспечения эмоциональной комфортности для каждого воспитанника дошкольного учреждения. Изобразительная деятельность – одна из самых любимых занятий у детей всех возрастных групп. Поэтому в детском саду стремимся создать максимально комфортные условия для художественно-творческой деятельности детей в группах [3, с. 24].

Дидактический материал, используемый на занятиях изобразительной деятельности, образовательных ситуациях и в самостоятельной деятельности способствует художественно-эстетическому развитию малышей. Разработаны программы по художественно-эстетическому направлению с интеграцией других образовательных областей. Целью занятий по изобразительной деятельности является развитие у детей творческого потенциала. Занимаясь с детьми соблюдаются следующие правила:

- ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы;
- у ребенка не должно быть недостатка в изобразительных материалах и бумаге;
- сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать разнообразие и своеобразие содержания рисунка;
- необходимо с уважением относиться к результатам творческой деятельности детей.

Большое внимание уделяется созданию эмоционально-благополучной, творческой атмосферы на занятиях. Это является одним из условий развития художественно-творческих способностей детей [2, с. 79]. Занятия выстраиваются в форме игровых ситуаций. В качестве заинтересовывающего момента используются элементы театрализации, выставки, загадки, чтение стихов, потешек, рассказов. В качестве отдыха во время учебного процесса проводятся физкультминутки; пластические движения, позволяющие детям расслабиться; игры малой подвижности. В ходе каждого занятия используется музыка. Музыка играет важную своеобразную роль: создает атмосферу происходящих событий.

В своей практике обучения детей изобразительному искусству широко использую разные художественные и нехудожественные материалы: пластилин, глина, цветные карандаши, восковые мелки, гуашевые и акварельные краски, цветная бумага и др. На занятиях и в образовательных ситуациях используем нетрадиционные техники рисования. Поэтому рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, тем самым вызвать интерес, привить любовь к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей также происходит на занятиях кружка «Ладочки», где дети работают в технике пластилиновой живописи: при создании лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Техника в лепке позволяет малышам самостоятельно открывать и придумывать новые цвета и оттенки их пластилина. Это разнообразит палитру, сближает лепку с рисованием красками. Занятия пластилинографией проводится с использованием художественного слова, игровых методов и приёмов, что позволяет достичь успехов в работе по развитию у детей творческих способностей. Развитие творческих способностей также осуществляется через дидактическую игру. Например: «Слепи круглое», «Колобок», «Радуга-дуга». Она обогащает и углубляет не только эстетическое воображение, но и речь детей, делая её более богатой, образной и выразительной. Очень важно построить учебно-воспитательный процесс так, чтобы суметь заметить и развить любые индивидуальные особенности детей, чтобы не остались в тени ни талантливые дети, ни ребята, у которых пока ещё не всё получается.

Главная ценность ребенка заключается не в знании, которое он приобретает, а в той уникальности, которую он воплощает. Развитие индивидуальности каждого ребенка есть главный путь развития творчества в изобразительной деятельности [6, с. 24].

Ребенок – прирожденный художник. И творить он способен ярко и талантливо, но не у всех получается. Неоценимую помощь в развитии творческих способностей играют его родители, именно они должны стать помощниками своим детям. При работе с родителями применяются такие формы работы: выставки детских работ, беседы, консультации. Развитие художественно-творческих способностей детей – это очень сложный процесс, требующий от окружающих ребенка много терпения, душевной доброты, определенного круга знаний об особенностях, возможностях ребенка и глубокого знания того материала, который дается детям.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения являются:

- систематическая, планомерная, комплексная работа с использованием новых методик обучения рисованию и общения с ребенком;
- создание условий для свободной самостоятельной деятельности;
- развитие у детей представлений о многообразии окружающего мира;
- развитие у детей наблюдательности, внимательности, умения видеть мир глазами художника.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 131–134.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – С. 79–80.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – С. 22–24.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
6. Ярыгина А. Творчество и выразительность // Дошкольное воспитание. – 2009. – №6. – С. 23–24.