

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Атамедова Гозел Мурадовна

ассистент

ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский

ядерный университет «МИФИ»

г. Москва

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДНЕВНИКА АУДИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье рассматривается важность введения дневника аудирования в преподавании иностранного языка в неязыковых вузах, способ его ведения и возможные типы упражнений для проверки знаний и навыков в зависимости от целей, преследуемых преподавателем.

Ключевые слова: аудитивная компетентность, дневник аудирования, *listening journal*, *guide to listening journal*.

В условиях постоянного расширения международных связей к будущим специалистам предъявляют все более высокие требования к знанию иностранного языка. Однако дисциплине «Иностранный язык» в неязыковых вузах выделяется небольшое количество учебных часов и перед преподавателями стоит проблема выбора таких методов и приемов в обучении, которые могли бы рационально использовать аудиторное время, отведенное на самостоятельную подготовку. Одним из таких методов можно назвать ведение для самостоятельной работы дневника аудирования – *listening journal*, который представляет собой самостоятельные записи студента по прослушанному материалу в соответствии с установкой преподавателя. Он способствует формированию не только навыка аудирования, но и смежных с ним видов речевой деятельности. При этом необходимо отметить, что использование дневника аудирования не является чем-то новым в обучении. В языковых вузах очень часто используют *listening journal (diary/log)* с целью погрузить студентов в языковую среду.

Аудирование является одним из важнейших целей обучения. Без понимания речи на слух невозможно и само общение на языке, поэтому формирование аудитивной компетенции является важной задачей в обучении иностранному языку. Как правило, аудирование вызывает у студентов наибольшую сложность, так как по своей природе является сложным процессом и требует активации у студентов таких психических и умственных процессов, как восприятие на слух – *auditory reception* и узнавание – *recognition discrimination*, внимание – *concentration*, антипатия и предвосхищение – *anticipation*, смысловая догадка – *inferring from context*, анализ, синтез и интерпретация [1]. Кроме того, при формировании навыка предполагается преодоление ряда трудностей, обусловленных темпом речи, индивидуальными особенностями источника речи, фоновыми помехами, а также языковыми особенностями воспринимаемого материала [3].

Аудирование может одновременно являться целью обучения – учебное аудирование (т.е. обучение для понимания звучащей речи, развитие механизмов запоминания информации и т.д.), так и средством обучения языка (аудиотексты выступают в роли источника информации) для освоения грамматической или лексической структуры языка, а также дальнейшего развития навыков речи – говорение и письмо [3]. Поэтому в процессе обучения аудированию невозможно формирование только одного определенного вида речевой деятельности или аспекта языка.

В качестве материала для аудирования могут служить аудио- и видеоматериалы с разнообразным количеством образцов языка и речи, включая различные акценты говорящих. Тексты для аудирования могут быть ориентированы на профиль обучения, позволяя учащимся в значительной степени расширить свои запасы знаний в специальной лексике, получить дополнительную теоретическую информацию, а также носить общий характер, что позволит расширить не только объем общеупотребительной лексики, но и кругозор в целом [2]. Например, в качестве материалов в одном случае (для студентов с еще неокончательно сформированными навыками аудирования) могут служить специально разработанные пособия или сайты по обучению аудированию, например BBC ESL

listening podcasts, в другом (для студентов имеющих способность самостоятельно обрабатывать материал) – избранные конференции TED (Technology, Entertainment, Design) или доступные на сайтах зарубежных вузов лекции или вебинар, видеоматериалы из YOU TUBE, репортажи новостей информационных программ, а также фильмы и музыка. Преимуществом последних является тот факт, что студенты ищут материал в зависимости от своих интересов, а также они созданы не для обучения аудированию, а для специалистов профессиональной сферы.

Но для формирования аудитивной компетенции недостаточно просто прослушать какой-либо текст и поскольку студент будет работать самостоятельно, то преподавателю необходимо разработать пошаговую инструкцию – *guide to listening journal* – для работы с материалом. Так, основным требованием для любого дневника может быть запись об источнике информации и ее продолжительности, новой лексики, краткое изложение содержания или основной идеи прослушанного материала. Дополнительно, студенты могут написать о трудностях, с которыми они столкнулись во время прослушивания и в дальнейшем проанализировать их и найти наиболее эффективные для себя методы для понимания звучащей речи. Тем не менее, в зависимости от преследуемых целей и типов текста будут варьироваться упражнения, способы ведения дневника и его проверка.

Итак, если основной целью является формирование и дальнейшее развитие способности восприятия иноязычной речи, то работа в дневнике будет включать в себя следующие виды заданий: ответьте на вопросы (*answer to the following questions*), составьте план прослушанного текста (*make a plan of...*), резюме (*sum up information you have heard*), изложите основную идею (*what is the main idea of the...*).

В случае развития навыка устной речи преподаватель может на занятии выделить определенное время для того, чтобы каждый студент с опорой на дневник мог поделиться прослушанной информацией, а затем в группе обсудить подробно наиболее интересные сообщения. В числе заданий можно предложить следующие: перескажите текст с подробным изложением информации (*speak about...*), представьте возможное разрешение проблемы (*work in groups and think*

of the possible development of the following situation), задание на интерпретацию текста и понимание подтекста (what does the author mean by... what is his attitude towards... in what way the author's opinion differs from yours). Таким образом, у учащихся развивается способность к устной речи, а именно, монологу, диалогу и презентации.

Так как любая прослушанная информация должна будет записана в дневнике, то преподаватель одновременно может провести проверку знаний таких аспектов языка как лексика и грамматика. Если же целью является формирование письменной речи, то могут быть заданы следующие виды работ: конспектирование (taking notes), изложение (text reconstruction), написание рецензии (writing a review), эссе с написанием собственного мнения (essay presenting facts and opinions) или же с аргументами за и против (for and against essay).

Таким образом, самостоятельное ведение студентами дневника по аудированию решает несколько задач: увеличивает лексический запас студентов, расширяет кругозор, развивает навыки устной и письменной речи в разных сферах жизни, кроме того, является эффективным способом развития навыков аудирования в аудитории с разным уровнем знаний иностранного языка.

Список литературы:

1. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», «Cambridge University Press», 2001.

2. Левендян А.И. Обучение аудированию в рамках курса «English for specific purposes» при реализации технологии смешанного обучения // Известия Южного федерального университета. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-audirovaniyu-v-ramkah-kursa-english-for-specific-purposes-pri-realizatsii-tehnologii-smeshannogo-obucheniya>

3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – Москва: Просвещение, 2006.