(cc) BY

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Карманова Виктория Валентиновна
старший преподаватель
Бекленищева Светлана Михайловна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КУРСОВ ПО ВЫБОРУ В ВУЗЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются некоторые аспекты развития навыков эстрадного пения у студентов, не имеющих музыкальной подготовки. В качестве критериев развития навыков эстрадного пения у учащихся выделены техническая подготовка и художественное исполнение. В результате диагностики выявились причины недостаточного владения студентами навыками эстрадного пения и для их устранения применялись специальные упражнения и задания.*

Ключевые слова: *эстрадное пение, голос, певческое дыхание, звуковедение, дикция, пение в речевой позиции.*

Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р’н’Би (R&B), классический джаз, соул и множество их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, одинаковые приемы постановка голоса. Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается голос учащегося, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности.

В отличие от классического вокала эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики [1, с. 28].

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение студентов профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения молодежи [2, с. 63].

Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, но процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Перед педагогом стоит задача формирования вкуса и музыкально-эстетических потребностей студентов даже в рамках уже сложившихся предпочтений в музыке. В связи с этим, педагог сегодня должен не только знать различный эстрадный репертуар, но и уметь грамотно с ним работать.

Надо отметить, что занятия элективных курсов посещают студенты, в основном, не имеющие музыкальной подготовки. В связи с этим перед педагогом стоит задача определить начальный уровень развития навыков эстрадного пения. Для этого подбирались задания и упражнения, сущность которых заключалась в следующем: выработка правильной певческой позиции; умение распределять дыхание; правила выработки звукообразования и дикции.

Критериями развития навыков эстрадного пения послужили техническая подготовка и художественное исполнение. Техническая подготовка: степень владения вокальной техникой (дыхание, звукообразование, дикция, речевая позиция при пении). Художественное исполнение: уровень применения навыков эстрадного пения при исполнении вокальных произведений (раскрытие замысла композитора, выразительность слова, соответствие мимики и жеста характеру музыки). Диагностика уровня развития навыков эстрадного пения проводилась по следующим показателям:

певческое дыхание, звуковедение, дикция, пение в речевой позиции.

В результате диагностики навыков эстрадного пения нами были выявлены причины недостаточного владения студентами навыками эстрадного пения: недооценка роли знаний в области музыкально-выразительных средств, а также знаний о технике эстрадного исполнения; неумение применять полученные знания и навыки в процессе исполнения эстрадных произведений.

Для развития навыков эстрадного пения мы использовали специальные вокальные упражнения (например, из методики Сета Риггза «Пойте как звезды», оздоровительной методики А.С. Стрельниковой) и специально подобранный репертуар, учитывающий исполнительские возможности студентов.

Для примера приведем упражнение, направленное на выработку певческого дыхания: встать прямо, руки опустить вдоль тела, ноги на ширине плеч. Необходимо расслабиться, произвести вдох медленно, как бы принюхиваясь. Сначала нужно заполнить воздухом живот, не выпячивая его, затем – диафрагму, а потом – грудь. По окончании вдоха грудь должна быть приподнята, а живот и диафрагма напряжены и втянуты. После задержки дыхания следует медленный выдох: грудь, диафрагма, живот (6 секунд – вдох, 6 секунд – задержка дыхания, 6 секунд – выдох). Повторить это упражнение следует 10-12 раз, пока не появится ощущение прилива бодрости.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста в любом амплуа. Для вокалиста работа над артикуляцией и дикцией имеет

особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом. Например, нужно вытянуть губы трубочкой, как будто для поцелуя на расстоянии (на счёт «раз»), потом широко улыбнуться во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы (на счёт «два»). Повторить это упражнение нужно не менее 10 раз. В итоге начальное напряжение губ и щёк исчезнет. В работе над дикцией важную роль занимают скороговорки, например:

– Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор.

– Опять пять ребят нашли пять опят.

– Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.

– Батон, бублик, баранку пекарь испёк спозаранку.

– У Сони шашки, а у Сани шишки.

– Слишком много ножек у сороконожек.

– У ёлки иголки колки.

– У Кондрата куртка коротковата.

– Курьера курьер обгоняет в карьер.

Эффективность предложенных средств развития навыков эстрадного пения обусловливается соблюдением ряда требований к организации учебных занятий: единство формирования музыкальных и певческих навыков, необходимых для развития выразительного исполнения вокального репертуара; соблюдение дидактических основ, обеспечивающих переход музыкальных знаний в инструмент певческой музыкально-практической деятельности студентов.

Занятия эстрадным пением дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность для творческого самовыражения. Сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью. Обучение пению увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса.

Список литературы

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А.М. Билль, редактор Л.А. Богуславская, – М., 2002.

2. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / Л.М. Коваль // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. – №4. – М.: Преподаватель XXI век.

3. Риггз С. Пойте как звезды [Текст] / Сост. и ред. Дж.Д. Карателло. – СПб., 2007.