

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Иванова Анна Александровна

студентка

Шинкарева Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт ФГБОУ ВПО «Иркутский
государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** авторы статьи акцентируют внимание на важности развития творческого воображения старших дошкольников. Современные преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.*

***Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, фантазия, игра, сензитивный период.*

Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста актуален, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Признание величайшей ценности воображения до недавнего времени не сопровождалось систематическими усилиями, направленными на его развитие. Поэтому развитие творческого воображения является одной из актуальных проблем современного мира. Его необходимо развивать своевременно, начиная с самого раннего возраста.

Воображение – это не отдельный познавательный процесс, а основа духовной жизни ребенка. В современном динамичном мире творческое воображение позволит ребенку мыслить нестандартно, творчески.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Воображение тесно связано с личностью, ее развитием. Воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм. Все это составляющие личности. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития – это игра.

Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение.

Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Воображение – это психический процесс, позволяющий создавать в нашем сознании различные образы, соответствующие описанию объекта как результата деятельности, ранее не бывшие в нашем восприятии, основанный на прошлом опыте.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций.

Творческое воображение необходимо каждому человеку.

Становление детского воображения имеет свои особенности и, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой творчества.

Творческое воображение проходит определенный путь. Предпосылки воображения, закладываются в раннем возрасте и проявляются в телесных ощущениях, в ощущениях младенца контакта со средой, затем в играх, где дети строят символическую картину мира.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх. Ярко и интенсивно творческое воображение проявляется в сюжетно-ролевой игре, где дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции.

С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. Развитая речь позволяет ребёнку лучше представить предмет, который он не видел, оперировать этим образом, т.е. мыслить. Она освобождает ребёнка от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за их пределы, а, значит, построить более адекватные (непротиворечивые) образы окружающей действительности.

Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов. Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге, а потом уже сами планируют свое произведение.

Главная особенность развития воображения у детей – обособление мира фантазии от реальности. Ребенок подчиняет свои фантастические построения определенным реалистическим закономерностям, изменяя их в соответствии с обстоятельствами. Фантазии детей младшего дошкольного возраста по большей части произвольны. Под влиянием своих чувств дети сочиняют сказки

и стишки, как правило, не зная, о чем будет произведение. К концу дошкольного возраста дети уже могут заранее планировать замысел и основную идею своего произведения и целенаправленно реализовывать их.

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

Для развития творческого воображения детей, прежде всего, нужны условия, в которых личность будет развиваться.

Б.П. Никитин, Е. Короткова, Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, А.В. Петровский и другие авторы предлагают следующие условия для успешного развития творческого воображения дошкольников:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- совместное творчество взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член;
- комфортная психологическая обстановка и создание положительного эмоционального настроения;
- любые проявления самостоятельности и оригинальности у ребенка должны подкрепляться и поощряться, что способствует дальнейшему развитию воображения.

Таким образом, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Психология, 2001. – 457 с.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко – М.: Знание, 2008. – 96 с.
3. Дьяченко О.М., Кирилова А.И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1980. – №2. – С. 107–115.
4. Кравцова Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №12. – С. 37–40.
5. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.