

ПЕДАГОГИКА

Федотова Алена Эдуардовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №37»

г. Армавир, Краснодарский край

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует его моральный облик. Формы организации музыкальной деятельности различны. Ведущей среди них является учебная деятельность на занятиях. Так, музыкальный опыт, который дети приобрели на занятиях, позволяет им успешно участвовать в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.*

***Ключевые слова:** самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальные игры, программа воспитания, музыкальные постановки.*

Дошкольники должны самостоятельно водить хороводы, слушать и петь песни, играть на детских инструментах, в своих играх использовать различные виды театра, играть в музыкально-дидактические игры и т.д. Но, чтобы у ребят появилось желание этим заниматься, надо в групповых комнатах создать соответствующие условия. Прежде всего, отвести и оборудовать музыкальные зоны. У дошкольника должны быть практические навыки, умения в пении, в движении, в творчестве. Эти умения они приобретают на систематических занятиях. Вот почему так резко отличаются дети, пришедшие в подготовительную группу из дома, от детей, которые постоянно посещали детский сад. Главное назначение воспитывающего обучения заинтересовать, увлечь музыкой, возбудить добрые чувства, вызвать стремление быть активным.

Ребёнок приходит на музыкальные занятия с радостью, ждёт их, делится своими впечатлениями дома, играет, изображает то, что на них происходит. Ро-

дители часто рассказывают, как в семье ребёнок во всём подражает музыкальному руководителю, копирует даже манеру говорить, двигаться. Такова стимулирующая роль музыкальных занятий [1, с. 127–128].

На занятиях необходимо не только научить детей петь правильно, двигаться играть, но и развивая у них умение эмоционально откликаться на музыку, творчески подходить к исполнению заданий, действовать активно, инициативно, вслушиваться в музыку на протяжении всего занятия. Например, когда знакомят ребят с новой пляской, предлагается им послушать музыку и самим предложить выполнить движения, соответствующие характеру мелодии.

На занятиях необходимо учить детей петь без музыкального сопровождения. Такое пение позволяет проверить, насколько усвоена та или иная песня детьми, помогает дошкольникам следить за мелодией. При самостоятельной деятельности дети поют в основном без музыкального сопровождения, поэтому им необходимо петь без помощи взрослого. Постоянно повторяем песни, разученные раньше. Таким образом в репертуаре детей сохраняется много песен, которые они любят и постоянно используют в самостоятельной деятельности. Построение музыкальных занятий необходимо делать разнообразными, так как одинаковые по структуре занятия перестают увлекать детей, лишают их интересных переживаний. Иногда занятия посвящают только музыке или только движениям, контрольные занятия необходимо проводить раз в квартал.

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности положительное влияние оказывает послепраздничные занятия, на которых повторяется репертуар по желанию детей. Эти занятия дети очень любят, в них с удовольствием участвуют малоактивные дети. На этих занятиях каждый может попробовать свои силы в сольном исполнении песни, пляски, какой-либо роли. Такие занятия способствуют закреплению в группе праздничного материала. То, что мы не успеваем повторить на занятии, дети самостоятельно вспоминают в группе или на участке. Музыкальные впечатления детей обогащаются на праздниках, концертах, развлечениях. Музыка поднимает настроение, создаёт эмоциональную обстановку, доставляет много радости детям [2, с. 44].

Самостоятельная деятельность детей очень разнообразна. Всё, с чем ребята познакомились на занятиях, праздниках, в повседневной жизни в семье, отражается ими в играх, но в преобразованном виде. Хотя в «Программе воспитания в детском саду» самостоятельная деятельность, предусмотрена с четырёх лет, наблюдаются первые попытки музицирования уже у детей младшей группы. Дети этого возраста на занятиях ещё стесняются. Многие сначала молчат, только слушают и смотрят, а вот в свободной игре они пытаются повторить то, что наблюдали. У детей средней группы опыт уже больше. Их самостоятельная музыкальная деятельность уже более разнообразна. Конечно, нельзя говорить, что дети начинают самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, но уже в этом возрасте можно видеть детей, для которых музыкальные занятия становятся особенно любимыми.

Большое внимание уделяют «музыкально-театральным» постановкам. Музыкальные сказки, спектакли показываем, используя музыкальный материал: народные по тешки, прибаутки, за клички, колыбельные. Создан театр, где есть ширмы, атрибуты для ряженья, разные виды театров: перчаточный, пальчиковый, настольный театр на панно. И в свободное время дети инсценируют сказки, ранее увиденные или придумывают свои. Они поют, играют на самодельных музыкальных инструментах. Чаще всего дети используют народные песни: «Солнышко», «Петушок», «Блиночки», «Во поле берёза стояла» и т.д [3, с. 51].

Очень любят дети играть на музыкальных инструментах, играют свои любимые песни: «Андрей-воробей», «Месяц май», «Горошина». Любимыми инструментами являются: треугольники, бубен, ложки. Некоторые дети стараются передать ритмически песенку, а другие импровизируют, сочиняя свои ритмические рисунки. Я стараюсь вызывать у детей желание музицировать. Предлагаю самим своими силами сделать музыкальные инструменты. Мы делаем из разных бочонков, бутылочек свои инструменты, используем природный материал: орешки, кукурузу, рис.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что наиболее ярко проявляется в самостоятельной музыкальной деятельности дети старшей и особенно подго-

товительной группы. Здесь уже можно говорить о действительно самостоятельной деятельности дошкольников. Не каждый день ребята занимаются музыкальной деятельностью и конечно не все. Я заметила, что более склонные к музыке дети тех групп, где воспитатель любит музыку, активен на музыкальных занятиях.

Одному музыкальному руководителю трудно организовать самостоятельную детскую музыкальную деятельность. Воспитатель первый помощник музыкального руководителя. Ему приходится помогать детям, осваивать правила музыкально-дидактических игр, обучать игре на музыкальных инструментах, повторять и закреплять тот материал, с которым ребята познакомились на занятиях. Воспитатель должен хорошо знать программный материал, владеть навыками игры на детских инструментах, знать способы руководства музыкальной деятельностью детей.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит у детей по чьей-то инициативе, бывает, различна по форме и очень важно определить роль взрослого в этой деятельности. Чтобы музыка вошла в жизнь ребёнка, одних только музыкальных зон и занятий недостаточно. Мы стараемся включить музыку во все виды деятельности детей. Музыка помогает ритмичному исполнению упражнений на утренней гимнастике, физкультурных занятиях. Под марш дети входят и выходят, под музыку выполняют обще развивающие упражнения. Родители также оказывают на музыкальную деятельность большое внимание. Если в семье любят музыку, любят петь, водят ребёнка на концерты, в театр, то такой ребёнок всегда с радостью идёт на музыкальные занятия, он первый организатор музыкальных игр. Мы должны поддерживать интерес родителей к музыкальной деятельности их ребёнка. Думается, что любовь к музыке, которую мы привили ребятам в детском саду, они сохранят на всю жизнь.

Список литературы

1. Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // О дошкольном воспитании. – М.: Нота, 2010 – С. 127–128.
2. Музыка в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2014. – Вып. 5. – С. 44.
3. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1972. – С. 51.