

ПЕДАГОГИКА

Першина Зоя Сергеевна

магистрант

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО «Московский
городской педагогический университет»

музыкальный руководитель

ГБОУ «ЦО №1296»

г. Москва

Косибород Ольга Львовна

доцент

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО «Московский
городской педагогический университет»

г. Москва

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы раскрытия творческого потенциала дошкольников и организации музыкального досуга. Музыкальный досуг в данной работе представлен как один из методов позволяющих активизировать творческие способности детей.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, учреждение дошкольного образования, музыкальный досуг, творческие способности.*

Россия XXI века, как и все европейское сообщество в целом идет по пути активного технического, экономического и культурного развития. Безусловно главной движущей силой любого прогресса является человеческий фактор, от уровня развития и образования, умения творчески, креативно мыслить, которого в целом зависит успех в развитии любого государства.

Сегодня образовательная стратегия государства направлена на создание педагогических условий позволяющих всесторонне развивать личность учащегося начиная с самого раннего возраста, где на первый план выходит развитие творческих способностей.

Однако, несмотря на активные реформации в образовании и попытки создать единое образовательное пространство, строящаяся по принципу непрерывности и преемственности и состоящее из 4 ступеней:

- детский сад;
- школа+учреждения дополнительного образования;
- колледж-вуз и позволяющая формировать образованную и творчески активную личность, на протяжении всех лет обучения, сегодня даже в таких крупных мегаполисах, как Москва и Санкт-Петербург, подобная система выстроена очень слабо.

В первую очередь причиной является то, что в отличие от многих стран в России дошкольное и дополнительное образование не является обязательным. Еще одной весомой причиной является то, что многие родители усматривают необходимость в посещении учреждения дошкольного образования лишь в случаях, когда не имеют возможности находиться с ребенком в течении дня, и не берут во внимание их большую образовательно-развивающую роль.

Сегодня необходима новая ступень в организации деятельности ДОУ. Как уже говорилось ранее, на первый план необходимо ставить раскрытие творческого потенциала ребенка. С этой целью необходимо искать новые методы и подходы, как в образовательной, так и досуговой деятельности.

По мнению многих родителей, творческие способности ребенка могут быть раскрыты только в системе дополнительного образования. Здесь возникает некоторое противоречие, заключающееся в том, что родители с одной стороны ставят на первое место учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей, с другой стороны многие считают, что занятия в системе

ДОД возможно лишь при наличии у ребенка выраженных способностей к творчеству, руководствуясь бытующим утверждением о том, что творческие способности даны не всякому ребенку.

Данные утверждения, изложенные выше, не являются правомерными.

Педагоги-психологи всего мира неоднократно обращались к теме развития творческих способностей детей. По мнению американского психолога Абрахаму Маслоу – творческая направленность, врожденно свойственна всем, однако она теряется большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Из этой цитаты видно, что Маслоу, как и многие другие ученые, усматривает непосредственную взаимосвязь воспитательно-образовательной системы с развитием и сохранением творческих способностей, свойственных каждому индивиду от рождения.

Можно говорить о том, что сегодня более 60% детей посещают учреждения дошкольного образования, находясь там в течении достаточно продолжительного времени в течении дня, ребенок должен оказаться в комфортной среде, которая позволит ему получить новые знания, развивать свои коммуникативные качества и творческие способности.

Есть много занятий включенных в программу дошкольных учреждений, однако наиболее эффективным в развитии творческих способностей является музыкальный досуг.

Рассмотрим понятие досуг. Многие отмечают, что появление слова «досуг» в русском языке относится к 15 веку, и происходит оно от глагола «достигнуть». В настоящее время под досугом понимается вне рабочее (свободное) время, которым человек распоряжается по своему выбору и усмотрению. Досуг – это возможность что-то сделать или чего-то достичь [1, с. 225]. Термин досуг в словаре С.И. Ожегова трактуется как свободное от работы время. Существует и еще одно определение данного термина, принадлежащее Л.Д. Мардахаеву, в его понима-

нии досуг детей есть свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и видами полезной деятельности по собственному влечению детей [2, с. 86].

Музыкальные досуги и праздники в детских садах занимают особенное место в организации свободного времени детей. Признанным фактом является, то, что чем больше положительных эмоций получает ребенок в первые годы жизни, тем уравновешенней будет его характер. Ничто, как известно, не влияет так на эмоциональное состояние души человека, как музыка. И, поскольку, в детском саду положительная эмоциональная обстановка должна быть постоянна, то и музыки там должно звучать как можно больше и как можно чаще. Этому в значительной мере способствуют не только регулярные музыкальные занятия, но и различные формы музыкальных досугов.

Музыкальные досуги включают в себя, прежде всего, слушание музыки и пение, но могут так же включать в себя и другие компоненты, такие как спортивные игры, декламация стихов и прозы или театральные инсценировки. Музыкальные досуги вводят каждого ребенка в мир звуков и ритмов и оказывают положительное влияние на его физическое, психическое и эмоциональное развитие, способствуют развитию мышления, воображения, музыкального слуха и чувства ритма.

При грамотной организации и точном подборе основных элементов, составляющих музыкальный досуг, могут стать одним из самых эффективных форм творческого развития ребенка.

Выделяются несколько видов музыкального досуга:

- зрелищный – для организации данного вида лучше всего подойдет инсценировка знакомых сказок, чтение стихотворений с музыкально-песенным сопровождением;

- музыкально-литературный или тематический концерт – организуется под эгидой какой-либо одной темы, например, одно из времен года, праздники 23 февраля, 8 марта, 9 мая, день матери, Новый год и другие. Содержательным

наполнением таких праздников являются песни, стихи с музыкальным сопровождением и музыкальные игры по заданной теме мероприятия;

– музыкальные вечера художественной самодеятельности детей – данный вид не подчиняется единой тематике, в этом случае используются любые знакомые детям игры, все их любимые песни и стихи, хороводы и пляски.

Дети очень любят такие досуги, и тематика их может быть самой разнообразной в зависимости от интересов, знаний и умений дошкольников. Музыкальные досуги в виде самодеятельности можно приурочить и к традиционно проводимому в детских садах раз в месяц дню рождения детей; музыкальный вечер забав всегда проходит очень весело. Это всегда море музыки с загадками, шутками, маленькими веселыми инсценировками, с музыкальными играми-сказками, подготовленными самими детьми.

Важно помнить, что длительность музыкальных досугов не безгранична – в младших группах 15–20 минут, в старших 20–30 минут. Также желательно, чтобы вокруг дня музыкального досуга царила атмосфера праздника. На такие музыкальные праздники могут быть приглашены и обычно приглашаются родители, дети из других групп детского сада и даже дети из других детских садов.

Творческий потенциал детей раскрывается не только во время проведения досугового мероприятия, но и в процессе подготовки к нему. Дети являются главными в процессе организации праздника, совместно с их воспитателями. Важно, чтобы процесс подготовки проходил в дружеской атмосфере и позволял детям активизировать свои умения и навыки не только как исполнителей, но и как декораторов-оформителей. В силу возраста дети не могут сами создать костюм или украсить зал, но они могут создавать совместно со взрослыми элементы украшений, костюмов, предлагать свое видение. Очень важно, чтобы мнение каждого ребенка было услышано. Участие родителей совместно с воспитателями и детьми, является важным элементом в подготовке. Когда взрослые участвуют в подготовке музыкальных досугов наравне с детьми, наиболее интересна и полезна для детей, так как мобилизует их ответственность и способствуют повышению их исполнительского уровня. Музыкальный досуг становится для детей не только зрелищем и забавой, но и ответственным делом, а заодно и способом самореализации.

Список литературы

1. Овчарова Р.В. Справочник социального педагога / Р.В. Овчарова. – М.: ТЦ «Сфера». – 2004. – С. 480.
2. Маркова Л.С. Работа педагога-психолога в ДОУ / Л.С. Маркова. – М.: Айрис-пресс. – 2005. – С. 384.