

## ФИЛОСОФИЯ

**Барболин Михаил Павлович**

канд. пед. наук, доцент

АНО ВПО «Смольный институт РАО»

г. Санкт-Петербург

### **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВОМ**

***Аннотация:** в статье раскрываются категории и законы, лежащие в основе построения технологической модели управления творческим процессом как проявлением внутреннего жизненного потенциала организации (организма) в условиях единого образа жизни Человека, Общества, Природы, Космоса.*

***Ключевые слова:** опыт, ощущение, чувства, интуиция, идея, интеллект, нравственность, генетический потенциал, творческий процесс, закон.*

Существует много попыток раскрыть природу творчества в разных областях жизнедеятельности. Однако все они, как правило, сводятся к описанию внешних проявлений, в лучшем случае некоторых аспектов содержания без раскрытия внутренней сущностной основы, механизмов проявления и условий эффективного функционирования творческого процесса, не говоря о законах, на которых он основывается. Например, «П.К. Энгельмейер (1910) полагал, что работа изобретателя состоит из трёх актов: желание, знание, умение. Желание и интуиция, происхождение замысла. Эта стадия начинается с появления интуитивного проблеска идеи и заканчивается уяснением её изобретателем» [5]. Но это все внешние формы. При обсуждении же внутреннего содержания процесса творчества, все сводится, как правило, к деятельности мозга. Лишь относительно интуиции отмечается, что при возникновении идей принимает участие подсознание. Но что такое подсознание, каково его содержание и механизмы проявления – не раскрывается. А, при отсутствии знания содержания, понимая механизма возникновения, развертывания и воплощения идей, управление творческим процессом становится невозможным.

Вместе с тем, анализ творчества ученых (Д.И. Менделеев и др.) показывает, что ключевым генератором идей является накопленный и достигнувший определенного предела личный опыт. А в творческом процессе задействована вся совокупность внутренних процессов организма. психологический, психический, физиологический, биологический, биохимический, биоэнергетический, генетический [2] (в соответствии с законами генетического наследования и генетического программирования). При этом все процессы реализуются в целостном единстве и взаимном влиянии друг на друга (с учетом их иерархии). В результате их активизации и должного согласования возникают синергетические эффекты в форме энергетических импульсов – когов, по терминологии чл. корр. РАН К.В. Анохина, которые проявляется (в соответствии с теорией доминанты Ухтомского) в мозгу человека и, (импульсы) объединяясь, превращаются сначала в неосознаваемые идеи и затем в образы сознания.

Но при этом возникает проблема активизации внутренних процессов организма, включения в творческую деятельность всего жизненного потенциала. И, если речь идет о создании технологии управления творческим процессом, то для этого должен быть известен соответствующий механизм. В качестве основы такого механизма может служить деятельность ощущений и чувств. Главным средством активизации – генератором, активизирующим внутренние процессы человеческого организма, является ощущения, инициирующие процессами внешней среды или внутренними процессами организма (память, наследственность). Ощущения являются носителем и средством передачи информации среды процессам жизнедеятельности, создавая определенные (как положительные, так и отрицательные) условия функционирования внутренних процессов организма. Иными словами, ощущения создают информационно-энергетический фундамент для жизнедеятельности организма. Об ощущениях как единственном источнике нашего познания писал еще В.И. Ленин. «Ощущение есть образ движущейся материи, Иначе как через ощущения. Мы... ни о каких формах движения ничего узнать не можем. Ощущения вызываются действием движущейся материи на наши органы чувств» [1, с. 127]. При этом с позиций современной науки,

в частности синергетики, эниологии и др. необходимо признать, что информация принимается всеми частями и процессами человеческого (или иного) живого организма, например, человеческого коллектива. Совокупность ощущений создает эффект предчувствия – основу чувств.

Однако для осуществления творческого процесса не любая информация необходима и полезна. Поэтому наряду с принятием и осознанием информации должен быть инструмент ее дифференциации – оценки и отбора. Эту функцию наряду, разумеется, наряду переработкой информации в мозгу, на глубинном уровне выполняют чувства.

После принятия информации на уровне ощущений, вступают в действие чувства. Чувства через механизмы сочувствия, сопереживания, проживания, наконец, совести информируют сознание о качестве информации с позиций ее полезности для организма в аспекте решения творческой проблемы – установки (по терминологии психологов). В зависимости от степени гармонии с процессами внутреннего мира (психологическими, психическими, физиологическими и др.) различных видов информации чувства дают положительную или отрицательную оценку (ложится на душу или не ложится), на основе которой сознание делает отбор и принятие необходимой информации. Принятая информация на энергетическом уровне вступает во взаимодействие с перечисленными выше внутренними процессами организма, активизирует их и тем самым оказывает влияние на проявление и реализацию жизненного потенциала, включая генетический и наследуемый потенциалы.

Так ощущения и чувства определяют характер жизнедеятельности организма, включая уровень сознания. В то же время, будучи осознаваемыми и находящимися под контролем сознания, они становятся основой и ключевым звеном в технологии управления и самоуправлении творческим процессом. Из психологии известно, что ощущения и чувства определяют внутреннее состояние организма и побуждают организм к действию – преобразованию реальности. Если к ощущениям и чувствам добавить опыт, знания, умения, мышление, познание, компетенции, компетентность, то мы приходим к понятию интеллекта, который

целесообразно определить как преобразующую способность организма [2] (для убедительности в правильности такого понимания достаточно заметить, что весь жизненный процесс человека есть процесс преобразования ресурсов природы в объекты культуры, и вспомнить определение жизни, данное Ф. Энгельсом). С включением в интеллект ощущений и чувств, реализующих жизненный потенциал всех внутренних процессов (включая генетический уровень) организма, приходим к понятию нравственного – природного интеллекта. Благодаря нравственному интеллекту потенциал процессов внешней среды, резонирует и на основе гармонии вступает во взаимодействие не с любым, а именно с творческим – жизнеутверждающим потенциалом организма. Активизируются необходимые для творчества процессы организма, в результате чего возникает синергетический эффект и создается вполне определенная – детерминированная жизненным потенциалом организма, осознаваемая и управляемая сознанием (через ощущения и чувства) качественно новая энергетическая сущность (интуитивное ядро, интуиция), которая проявляется в мозгу человека, превращаясь в качественно новый (творческий) образ сознания (Ухтомский и др.).

Таким образом, можно сделать вывод, что в содержательном плане фундаментальной основой творческого процесса служит нравственный интеллект. Но творческий процесс, как и любой другой обладает логикой. Поэтому для построения технологии управления творческим процессом еще необходимо выяснить его логическую основу. Поскольку ядром творческого процесса служит нравственный интеллект как проявление природного потенциала организма, включая генетический, то такой процесс должен подчиняться законам генетического наследования и генетического программирования, обобщением которых является закон генетической обусловленности творческой деятельности [2]. В основе взаимодействия внутреннего и внешнего в рамках реализации полного цикла творческой деятельности лежит закон оборачивания [2], являющийся обобщением законов возвышения потребностей и закона оборачивания метода Маркса. Поскольку осознанный опыт, служит источником и генератором следующего

этапа развития творчества, то, учитывая законы диалектики и закон опережающего отражения П.К. Анохина, мы можем говорить о законе опережающего воспроизводства творческого генетического потенциала нового творческого результата [3;4]. Высшим уровнем развития творческого процесса, характеризующимся органическим взаимодействием субъекта и среды, является реализация закона онтоантропосоциогенеза как проявления закона единой генетической организации жизни [2].

Таким образом, выяснив содержательную основу и фундаментальные законы развития творческого процесса, мы с полным правом можем говорить о фундаментальной основе технологии управления творческим процессом. Поскольку все изложенное не зависит от конкретного предметного содержания, то имеет всеобщий характер и относится к любой жизнедеятельности – науке, образованию, производству, общественной деятельности, любому организму и общественной организации или иной организации жизни Человека, Общества, Природы, Космоса, благодаря чему открываются безграничные возможности развития науки и практики.

### ***Список литературы***

1. Ленин В.И. Полное собрание сочинений, Т.18 – М. Изд. Политической литературы, 1976. – 526 с.
2. Барболин М.П. Социализация личности: методология, теория, практика. Изд. второе. – СПб.: ИД «Петрополис», 2013. – 372 с.
3. Барболин М.П. Метасистемный подход к инновационному развитию образования // Философия образования. – 2009. – №1. – С. 62–69.
4. Барболин М.П., Барболин В.М. Основы общей методологии. – СПб.: ИД «Петрополис», 2007. – 240 с.
5. Творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Wikipedia.org/wiki/Творчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество).