

## ПЕДАГОГИКА

*Капитонова Татьяна Сергеевна*

магистрант

*Масалимов Талгат Хасанович*

д-р пед. наук, профессор, декан художественно-графического факультета

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический

университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИКЕ

*Аннотация:* дизайн как вид профессиональной деятельности обладает своей спецификой, интегрируя художественную и инженерно-конструкторскую деятельность. Творческий потенциал личности дизайнера – это система личностных особенностей, определяющих потребность и возможность успешного осуществления проектной и творческой деятельности. Дисциплина «Графика» в системе профессионального обучения дизайна раскрывает область творческой деятельности, которая является крайне благоприятной для развития творческого потенциала: в процессе выполнения творческих работ и специально разработанных упражнений на занятиях по графике происходит формирование художественного и эстетического вкуса, развитие творческих способностей и пространственного мышления будущих дизайнеров. Успешное комплексное развитие всех компонентов творческой деятельности является результатом формирования творческого потенциала будущих дизайнеров.

*Ключевые слова:* дизайн, дизайн-образование, творческий потенциал, творческие способности, креативность, графическое искусство.

Проблема развития творческого потенциала будущих дизайнеров занимает одно из первых мест в системе профессионального обучения. Подготовка дизайнеров осуществляется в соответствии с ФГОС ВПО и содержит дисциплины,

способствующие формированию и развитию творческой личности, метапредметные циклы, определяющиеся междисциплинарно, профессионально-предметные, устанавливающие профессиональную специфику восприятия и мышления, методы и приемы деятельности. Деятельность дизайнера включает в себя ряд профессиональных компетенций, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения. Одна из дисциплин вариативной части цикла профессионального обучения дизайнеров «Графика» позволяет решать сразу несколько проблем развития творческой личности.

Отличительной чертой обучения графике в современных условиях, является ее комплексный характер. Конструктивные, абстрактные, стилизованные графические изображения позволяют будущим дизайнерам творчески решать задачи, связанные с пространственным мышлением и формообразованием, что очень важно в процессе овладения профессией дизайнера. В процессе изучения графических приемов и методов, будущие дизайнеры учатся анализировать, мысленно деформировать, стилизовать и упрощать формы реальных предметов. Выполняя задания по графике, учащийся не только изучит принципы и формальные приемы графического изображения, а также постепенно придет к пониманию художественного образа через освоение отдельных образных составляющих – средств художественной выразительности.

Специально разработанные упражнения для занятий по графике, позволят решать ряд задач, связанных с вариативностью выполнения поисковых работ, воплощением продуманных образов, идейностью и выразительностью. Упражнения на краткосрочные творческие работы, формируют у учащихся абстрактность и гибкость мышления, способность быстро решать творческие задачи. Абстрактность мышления – представляет чувственно-рациональную информацию и отход от реальных объектов и явлений. Формируя минимум информации от объекта в максимальную выразительность создаваемого образа, – проявляется как активизация индивидуально-творческого начала, что очень важно в профессиональном становлении будущего дизайнера. Данные упражнения помогают будущим дизайнерам за минимально короткие сроки мысленно создавать идеи и

образы для воплощения в любой художественной или проектно-творческой деятельности. Более длительные задания на занятиях по графике способствуют успешному усвоению познавательной и художественно-практической деятельности, формированию определенных навыков владения графическими приемами и материалами. Более тщательный подход к графическому изображению, позволит развить креативность мышления творческой личности дизайнера, раскрыть способности в области осмысленного изображения и сформировать индивидуальные манеры (собственный стиль) в области графического искусства. Воплощая идеи и творческие замыслы в процессе выполнения заданий по графике, происходит целенаправленное ориентирование учащихся на поисковый и эвристический подход к процессу обучения, в котором знания, умения и навыки рассматриваются не только как цель, но и как средства развития творческих способностей.

Таким образом, благодаря грамотной разработке методических пособий и комплексу графических упражнений происходит развитие творческого потенциала будущих дизайнеров. Комплекс заданий и упражнений в единстве с материалом учебного пособия позволит обеспечить реализацию межпредметных связей. Полученные теоретические и практические знания на занятиях по графике учащиеся смогут применить в обучении таких профильных дисциплин как формообразование, компьютерная графика, дизайн – проектирование и т.д. В целом, системный подход к изучению художественной графики позволит воспитать творческую личность, готовой к художественной и проектной творческой деятельности.

### ***Список литературы***

1. Климов В.П. Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / ред. В.П. Климова, Г.П. Климовой. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-педагогический ун-т», 2009. – 110 с.

2. Лаврентьев А.Н. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: проблемы взаимодействия художественной и технической культур. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. / ред. Лаврентьев А.Н. – Москва: МГХПУ им. Строганова, 2010. – 204 с.