

ПЕДАГОГИКА

Тихонова Евгения Петровна

канд. философ. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Томский государственный университет»

г. Томск, Томская область

ИННОВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЛЬНЫМ (СРЕДОВЫМ) ОБРАЗОВАНИЕМ

Аннотация: в данной статье исследуются инновационные технологии, организующие процесс образовательной деятельности в университете. Автор статьи обозначает потенциал информального (средового) образования, связанного с приобретением и развитием личностных, коммуникативных и профессиональных компетенций.

Ключевые слова: инновационные технологии, компетенции, культурно-языковой плюрализм, личность, междисциплинарное мышление, межкультурная коммуникация, образование, проектная деятельность.

Современная эпоха характеризуется очевидной парадоксальностью: культурная парадигма постмодерна утвердила «деконструкцию» упорядоченного моделирования картины мира, ценность антиномичности как бытийного проявления мысли и одновременное взаимодействие альтернативных онтологий. В эпоху господства постиндустриальной культуры стремление к универсальным нормам – образцам и ценность научных знаний были преодолены культурной гетерогенностью, коммуникативностью социального бытия и многообразием информационных технологий.

Характерное для современной культуры развитие высоких технологий, наращивание и уплотнение масштабов информационных потоков, расширение ресурсных полей коммуникации трансформировало социальные структуры общества. Информационно-знаковая культура сформировала особое жизненное

пространство существования человека, которая требует быстрой и гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни общества. В подобной ситуации социокультурного динамизма новейшего времени вырабатывается «особый тип социальности, выдвигающий в качестве базовых параметров самоорганизации индивидуально-общественного бытия: во-первых, возможность альтернативного выбора новых жизненных стратегий; во-вторых, вариативность способов и форм развития человека. Таким образом, позитивный потенциал поликультурализма современной эпохи заключён в разрушении или изменении привычных схем и стереотипов мышления» [10, с. 148].

Современное общество, признавшее онтологическую доминанту культурно-языкового плюрализма, выдвинуло новые требования к выработке посттрадиционных концепций образования. В ситуации «демонтажа» исходного дисциплинарного типа социальности изменилось видение/понимание сущности и приоритетных целей образования, выступающего одним из базовых механизмов социализации личности. «Сущность образования в настоящее время выражена погружением личности в коммуникативное пространство вариативных взаимодействий через использование различных языковых и мыслительных практик. Владение языком необходимо для свободной ориентации в культурной среде и для развития навыков определённого типа мышления» [10, с. 149].

Теоретический потенциал образовательного процесса представлен в мобилизации интеллектуальных ресурсов, в приобретении и развитии навыков системного и междисциплинарного мышления. Практическая ценность образования выражена в развитии навыков и способности социокультурной адаптации человека к новым условиям жизненной среды и умения ориентироваться в сложном постоянно меняющемся фрагментарном мире.

В современной культуре образование выступает необходимой инструментальной базой вхождения человека в систему различных социокультурных взаимодействий: оно позволяет обновлять и наращивать объём культурных ресурсов и концептуально-смысловые запасы тезауруса или знаково-символической па-

мента человека. Образование фундаментально по своей сути: 1) в своей содержательной основе оно учит человека работать с познавательными образами и помогает «распаковывать» множественные смыслы/значения, получая необходимую для жизни информацию и моделируя картину мира; 2) в своей функциональной основе оно выступает инструментальным языком, который закрепляет в сознании человека вариативные практики и различные схемы мыследеятельности. Следовательно, культурный потенциал образования заключён не в трансляции системы и основ предметно-профессионального знания, но в исключительном приобретении и развитии навыков социально-коммуникативной, личностной и профессиональной компетенций человека.

Таким образом, необходимо обозначить основные системообразующие принципы постклассической концепции образования: 1) образование сопряжено с авторской – индивидуальной и коллективной проектной деятельностью; 2) образование предполагает разработку и реализацию междисциплинарных исследований; 3) в образовании необходимы инновационные технологии, совмещённые с множеством вариативных/альтернативных практик и методик обучения.

Концепция развития современного классического университета базируется на выборе приоритетной цели и стратегии развития современного университетского образования. Подобной стратегической целью в настоящее время выступает не трансляция специальных предметных знаний, но формирование самостоятельно мыслящей, социально активной и успешной личности, способной к свободному коммуницированию в разных сферах жизнедеятельности и в разных культурно-языковых полях. Университет в настоящее время является тем социокультурным инкубатором, который «взрачивает» молодое поколение востребованных обществом людей, получивших все необходимые навыки для развития личных и профессиональных компетенций и успешно прошедших основные этапы социализации.

В современном поликультурном обществе университет и система образовательной деятельности может быть представлена как среда или пространство раз-

вития трёх типов компетенций: 1) коммуникативной; 2) языковой; 3) образовательной, которые могут выступать основными формами личностного целеполагания. Новый тип социальности вырабатывает новые требования к образовательной деятельности, в рамках которых выбор инновационных методик и средств образования совмещается с проектной деятельностью и с междисциплинарным подходом к обучению: «Проектная культура есть та среда, в которой реализует себя образование. Идея проектности делает его ответственным за формирование исходной полионтологичности мышления, принятие множественности концептов, ни один из которых не имеет абсолютного характера общепринятой формы. Образование может и должно способствовать формированию мышления, направленного на конструирование новых нестандартных моделей построения будущего в различных сферах культуры и социальности» [9, с. 88].

Одним из возможных проявлений инновационности в классическом университете является использование в процессе обучения нестандартных моделей и форм образовательной практики. Подобными формами могут выступать научные школы и сообщества молодых учёных, исследовательские площадки, осуществляющие индивидуальную и коллективную проектную деятельность и общественные клубы. «В клубной работе заключён определённый потенциал инновационной практики обучения, так как в данной форме работы преподавателей и студентов практика образования раскрывается как со – бытие коммуникации – «живой ток» общения двух сознаний, в ходе которого происходит обмен личностно-осмысленными знаниями и умениями» [10, с. 150].

Подобным опытом инновационной деятельности является опыт разработки и реализации культурологического проекта создания общественного клуба «Мир без границ» в Томском государственном университете. «Мир без границ» был создан в 2005 году как межфакультетский клуб ТГУ, в работе которого могут принимать участие все желающие: сотрудники, преподаватели и студенты ТГУ. Работа клуба нацелена на расширение культурного кругозора, художественно-эстетическое развитие и приобщение молодёжи к миру искусства. Основными

направлениями работы клуба «Мир без границ» выступают междисциплинарные сферы совместной социокультурной деятельности:

1. Проведение открытого гуманитарного семинара по истории развития мирового и отечественного искусства;

2. Знакомство с художественной средой города Томска и практиками креативного мышления. В данном ключе работа клуба направлена на посещение выставок Областного художественного музея и артгалерей города Томска, посещение театральных гостиных и активное обсуждение премьерных спектаклей, участие в работе киноклуба «Светлое кино» и организацию встреч с творческими людьми города Томска;

3. Разработка и реализация авторских социокультурных проектов помощи больным детям Томска и Томской области – проведение костюмированных тематических праздников для больных детей онкогематологического отделения Областной клинической больницы;

4. Разработка и реализация проекта «Культурно-образовательный туризм как способ погружения в пространство межкультурного диалога» – организация коллективных путешествий студентов и преподавателей разных факультетов ТГУ в страны Европы в целях знакомства с мировой и отечественной культурой и в целях погружения в пространство культурно-языкового плюрализма. Одной из самых интересных форм работы клуба «Мир без границ» является организация коллективных экскурсионно-образовательных туров в Европу. Подобные путешествия способствуют расширению культурного кругозора – знакомый и привычный нам мир в ходе подобных путешествий и автобусных туров мы можем воспринимать в новом масштабе как «мир впервые». На практике через погружение в различные культурно-языковые сферы студенты закрепляют теоретические знания, полученные в ходе лекционных аудиторных занятиях в ТГУ.

Работа общественного клуба «Мир без границ» направлена на развитие способностей творческого / креативного художественного мышления и успешного прохождения этапов социализации университетской молодёжи. В данном ключе основными задачами работы клуба выступают: во-первых, развитие навыков

межкультурной коммуникации и междисциплинарного мышления; во-вторых, освоение культурной среды современного города в целях развития личности и личностных компетенций; в-третьих, формирование молодёжной университетской диаспоры креативно мыслящих людей. В работе клуба «Мир без границ» использованы нестандартные методы образовательной практики и общения преподавателя и студентов: 1) вольный гуманитарный семинар; 2) проектные занятия; 3) занятия – тренинги, предполагающие погружение обучающихся в определённые сферы творческой среды города; 4) внеаудиторные занятия – интерактивные встречи с людьми искусства; 5) ролевые игры.

Инновационность клубной работы в образовательном процессе университета представлена в трёх основных спектрах:

1. Пересечение образовательных и культурно-воспитательных методик общения преподавателя и студента – студент в данной модели университетского взаимодействия выступает не просто предметным специалистом, но самостоятельной личностью;

2. Развитие креативного мышления и закрепление образовательных навыков и компетенций на практике – в непосредственных условиях социокультурной среды;

3. Развитие осознанной мотивации молодёжи к получению знаний и коммуникативных общеобразовательных и личностных компетенций вне системы стереотипного «школьного поощрения» – без проставления оценок.

Подобный междисциплинарный системный подход углубляет знания и расширяет возможности и границы образовательной деятельности, которая необходима для успешного прохождения основных этапов социализации личности и приобретения различных компетенций. Успешная социализация молодёжи, развитие профессиональной культуры мышления, навыки свободной поликультурной коммуникации выступают основой самоопределения человека и являются залогом востребованности успешной личности в современном обществе.

Список литературы

1. Адорно Т. Диалектика Просвещения: Философские фрагменты / Т. Адорно, М. Хоркхаймер. – М.: Медиум, Ювента, 1997. – 310 с.
2. Библер В.С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. – 1989. – №6. – С. 31–50.
3. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.
4. Бирюкова М.А. Глобализация: интерпретация и дифференциация культур // Философские науки. – 2001. – №1. – С. 33–34.
5. Козловски П. Культура постмодерна. – М.: Республика, 1997. – 239 с.
6. Лесли А. Уайт Энергия и эволюция культуры // Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – Т. 1. – С. 17–49.
7. Мамардашвили М.К. Если осмелиться быть / М.К. Мамардашвили // Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1990. – С. 172–200.
8. Мамардашвили М.К. Сознание и цивилизация / М.К. Мамардашвили // Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1990. – С. 107–121.
9. Очерки теории и истории культуры XX века: Учеб. пособие / Отв. ред. Ю.В. Петров. – Томск: Томский гос. ун-т, 2007. – 440 с.
10. Тихонова Е.П. Опыт реализации междисциплинарного культурологического проекта создания клуба «Мир без границ» // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2008. – №3 (4). – С. 148–152.