

ПЕДАГОГИКА

Толстошеева Кристина Николаевна

студентка

Лащенко Наталья Дмитриевна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему развития музыкальных способностей дошкольников в условиях интеграции различных видов деятельности. Определяется, что занятия интегрированного характера вызывают интерес у детей, способствуют снятию у них перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения внимания воспитанников на разнообразные виды детской деятельности.

Ключевые слова: интеграция, музыка, музыкальная деятельность, интегрированный подход, музыкальные способности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы и средства познания музыкального искусства (а через него окружающей жизни и себя самого), с помощью которых реализуется музыкальное развитие. Познание музыки не ограничено эмоциями и чувствами. Понимание эмоционально-образного содержание музыки углубляет и разнообразит ее восприятие, воздействуя в дальнейшем на исполнительскую или творческую деятельность детей, которая проходит не только во внутреннем плане, но и сопровождается внешними действиями [1, с. 176].

Музыкальные способности развиваются во всех видах музыкальной деятельности, однако есть виды деятельности, которые в наибольшей степени влияют на развитие той или иной способности. Например, ладовое чувство развивается через восприятие музыки. Музыкально-слуховые представления – через включение в те виды деятельности, в которых они проявляются (пение и игра на музыкальных инструментах по слуху) [2, с. 283].

Чувство ритма развивается в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритма с помощью хлопков и музыкальных инструментов, в пении. На развитие музыкального (звуковысотного) слуха влияют пение, подбор по слуху мелодий на музыкальных инструментах. В процессе всех видов музыкальной деятельности развивается эмоциональная отзывчивость на музыку [3, с. 82].

Музыкальная деятельность осуществляется в тесной связи (интегрируется) с другими видами деятельности в детском саду. Потребность в этом объясняется целым рядом причин. Во-первых, интеграция объединяет разделы дошкольной образовательной программы, что позволяет детям познавать окружающий мир в своем многообразии и единстве. Во-вторых, интегрированные занятия развивают потенциал воспитанников, побуждают к развитию коммуникативных способностей, мышления, логики. В-третьих, в силу нестандартности формы проведения интегрированных занятий, они более интересны, использование различных видов работы поддерживает внимание дошкольников на высоком уровне. В-четвертых, современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности подготовку образованных специалистов необходимо начинать с детского сада, чему и способствует интеграция в ДОУ. В-пятых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию его способностей [4, с. 2–3].

В переводе с латинского интеграция – это восстановление до целого, т. е. из частей складывается целое. Интегрировать – это значит приводить к гармоническому целому, перестраивая или добавляя (удаляя) элементы или части.

В настоящее время интегрированный подход является приоритетным требованием к организации воспитательно-образовательного процесса. О.А. Скоролюпова и Н.В. Федина отмечают: «Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается процесс связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающий целостность образовательного процесса» [5, 4].

Интегрированные занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (например: понятие «настроение» рассматривается средствами музыки, живописи, экологии, литературы). При этом на таком занятии воспитатель решает несколько задач развития [6, с. 6].

Разделы программы ДООУ могут быть многопланово взаимосвязаны между собой.

Рассмотрим образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», включающую музыку, изобразительное искусство и художественную литературу, которые можно интегрировать между собой.

Для осуществления взаимосвязи *изобразительной деятельности и музыки* используется различный песенный репертуар, инструментальная программная и непрограммная музыка. Песни как средство обогащения содержания детских рисунков, лепки, аппликаций можно широко использовать в разных возрастных группах. Программная музыка может выступать во взаимосвязи с изобразительной деятельностью в старшей и подготовительной группах, а непрограммная – только в подготовительной группе. Прослушав произведение, дети высказывают свои впечатления о музыке, а затем в соответствии с этими впечатлениями создают изображения. Это углубляет впечатления детей о музыкальных произведениях и способствует их запоминанию.

Среди методов *анализа художественного произведения* используются такие методы, как сопоставление произведений разных видов искусств, сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности. Например, образ осени раскрывается в музыке через песни, звуки природы, музыкальные

сочинения (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень»). В изобразительном искусстве тема осени раскрывается в различных жанрах живописи: натюрморте, пейзаже, отображается посредством цвета, композиции (И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка» и др.); в литературе – через художественные средства выразительности (А.С. Пушкин «Осень», А. Толстой «Осень» и др.).

С образовательной областью «Познавательное развитие» музыка интегрируется как:

- разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например: «Апрель» муз. П.И. Чайковского, песня «9 мая» муз. Роот);

- средство оптимизации образовательного процесса (например: усиление эмоциональности восприятия природных явлений украинской песней «Веснянка»);

- средство обогащения образовательного процесса, (например: при прослушивании музыкальных произведений «Море» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Дождик» (русская народная мелодия), «Водичка серебристая» (муз. Л. Абелян), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского), у детей возникают ассоциации с природными явлениями в разные сезоны);

- средство организации образовательного процесса: обогащение элементарных музыковедческих представлений, освоение музыкально-сенсорных предэталонов звука.

В дошкольном образовательном учреждении специфика интеграции музыки и образовательной области «Познавательное развитие» связана с тесным сотрудничеством специалистов – педагогов (воспитателя группы) и музыкального руководителя, которое направлено на решение задач музыкального и познавательного развития и воспитания детей.

Интеграцию музыки и образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» проявляется в следующем:

– каждое занятие сопровождается музыкой, которая может или предварять его, помогая ребенку войти в нужное эмоциональное состояние, или быть фоном.

Каждая музыкально-дидактическая игра или упражнение включает фантазию (мысли, образы), чувства (эмоции), движения ребенка так, чтобы через механизм их функционального единства ребенок учился произвольно воздействовать на каждый из элементов этой триады. Образы фантазии сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка [7, с. 176].

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре происходит также на основе интеграции музыки и физического развития (образовательная область «Физическое развитие»).

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движений);
- характер произведения и структура двигательной деятельности.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок («Волк и семеро козлят на новый лад», «Бременские музыканты» и др.), мюзиклов («Снежная королева»), музыка из мультфильмов («Голубой щенок», «Антошка и компания» и др.).

Таким образом, интегрированный подход соответствует одному из требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким, а также занятия интегрированного характера вызывают интерес у детей, способствуют снятию у них перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения внимания воспитанников на разнообразные виды детской деятельности.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004. – 283 с.

2. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду / М.Б. Зацепина // Музыкальный руководитель. – 2007. – №8.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005. – 82 с.
4. Пронина А. Преодоление, познание, гармония / А. Пронина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 2–3.
5. Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция / О. Скоролупова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 4.
6. Скоролупова О., Федина Н. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования / О. Скоролупова, Н. Федина // Дошкольное воспитание». – 2010. – №8. – С. 6.
7. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (педагогическая наука – реформе школы) / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.