

ПЕДАГОГИКА

Вербицкая Екатерина Павловна

учитель

МБОУ «СОШ №116»

г. Челябинск, Челябинская область

**НА ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДЕФИЦИТА
ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в данной статье автор поднимает актуальную проблему формирования духовных ценностей, приобретающую особую значимость в развитии современного российского общества, когда искусственно навязываются западные стандарты духовных ценностей. Одним из средств противодействия этому процессу выступает работа с текстами произведений отечественной художественной литературы. В работе рассматривается роль школьного курса литературы в формировании духовных ценностей. На конкретном примере работы с текстом произведения показаны некоторые педагогические технологии формирования духовных ценностей. Дана оценка потенциала уроков литературы в организации воспитательного процесса.*

***Ключевые слова:** художественное произведение, работа над текстом, духовные ценности, современное общество, главный герой, урок литературы.*

Современное общество исследователи определяют чаще всего как массовое общество потребления и нарастания дефицита духовных ценностей [1, 4]. «Соблазн» потребления как символ нашего времени способен увлечь каждого, и, прежде всего, ребенка [7, 8]. Одной из причин этого является «власть образов» средств массовой коммуникации и информации, которые задают образцы и стандарты поведения и мышления [5, с. 78]. Сегодня дети значительную часть своего времени проводят в окружении высокотехнологичных гаджетов, поставляющих и формирующих картину мира. Поэтому начинает возрастать роль школьного

курса литературы в формировании мира ценностей ребенка, как средства организации его жизненного пространства [7, с. 31]. Ведь мир человека – это не только мир предметный, но и мир духовный (нормы, идеалы, ценности и пр.). Литературное произведение, особенно произведение русской литературы, представляет школьнику ценности, позволяющие познавать и открывать себя, потому что главная тема любого произведения – человек. Мы определяем школьный курс литературы как одну из важнейших форм выражения духовных ценностей, т. к. воздействие печатного слова на формирование личности очень велико [8, с. 214]. Восприятие читателем литературного произведения – это сложный духовно-творческий процесс. Работа с текстом художественного произведения на уроках литературы помогает формировать чувства доброты, понимания, сострадания, уважения и др., потому что в его основе художественная речь.

Специфика воздействия текста литературного произведения заключается в том, что в процессе чтения ребенок получает возможность сравнить свой мир с миром героев и оценками автора, осмысляя его подход к миру и человеку [6]. Так начинается процесс освоения мира и себя через познание других.

Педагог в этом процессе активный участник – он и наставник, и проводник, и собеседник. При этом важно обратить внимание, что учитель не вправе навязывать свои ценности и идеалы.

Уроки школьного курса литературы позволяют вести разговор о вечных ценностях и различных сторонах нашей жизни, в том числе и об утрате одних ценностей и поиске других, исследовать отношение школьников к этому явлению. Покажем это на фрагменте урока-мастерской, посвященного изучению рассказа А. Платонова «Юшка» в 7 классе.

В качестве эпиграфа к уроку нами взяты слова поэта Ф.И. Тютчева, которые выписаны на доске до начала урока: «Нам не дано предугадать, Как наше слово отзовется, – И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать...». Слово сочувствие мы выделили в тексте, как некое начало исследования образа главного героя.

На предыдущем уроке детям было дано домашнее задание прочесть рассказ А. Платонова «Юшка». Знакомясь с героем произведения в ходе прочтения текста дома, дети получили несколько противоречивое представление и отношение к портрету героя: он одновременно нужен и не нужен людям, хорош и плох. За внешне не очень опрятным и не совсем приятным человеком прячется человек, не умеющий сердиться, гневаться и постоять за себя, не похожий на других не только своим видом, но и поведением.

В начале урока предлагается записать слово сочувствие в тетради тем цветом, с которым оно ассоциируется у школьников и предлагается подобрать к нему синонимы. Также дается задание закончить несколько предложений: «В слове сострадание я слышу...», «В слове сострадание я вижу, представляю...», «В слове сострадание я чувствую...» и «Обладать состраданием – значит...». Завершается работа со словом выяснением его значения по словарю с записью в тетради.

Далее начинается работа над текстом рассказа. Анализируя текст произведения А. Платонова «Юшка» на уроке литературы, у школьников появляется возможность выявить не просто эмоциональные характеристики и состояния его героев, но и раскрыть их внутренний мир.

Например, слова главного героя о слепом сердце у людей требуют внимательного прочтения и обсуждения, чтобы понять, как самого Юшку, так и причины жестокости по отношению к нему со стороны жителей. Слепое сердце, по мнению Юшки, порождает зло и поэтому на уроке детям предлагается высказать свое мнение о том, как и почему Юшке удавалось сохранить доброе отношение к людям, несмотря на их поступки. Развернувшаяся беседа способствует более глубокому проникновению в содержание произведения и осмыслению происходящего в наши дни, потому что предлагается найти примеры подобного поведения из повседневности.

Кроме того, на уроке предлагается детям в виде небольшого своего рассказа ответить на вопрос, почему автор произведения в качестве главного героя

выбрал такого непривлекательно внешне человека, считает, что без Юшки, терпевшего безответно всякое чужое зло, жить людям стало хуже после его смерти? В ходе обсуждения школьники предлагают свои варианты ответа на этот вопрос. Так начинается беседа о духовном мире и духовной красоте или бездуховности человека. Мнения у учащихся звучат различные, происходит их столкновение, идет коллективный поиск выводов, что составляет основу формирования мыслящего читателя, который способен задуматься и оценить сложный мир человека.

Подводя итоги урока, учитель обращает внимание, что Добро, к сожалению, не всегда побеждает в жизни. Однако оно не исчезает после смерти человека – Юшка живет в докторе. С этими словами учителя могут не все дети согласиться, поскольку представления о добре и зле у каждого свои и формируются под воздействием различных факторов. Однако урок литературы дает представление о духовных качествах, что не хлебом единым жив и сыт человек, его предназначение – быть человеком [3]. Он дает начало мыслительной деятельности.

В этом плане важно самому учителю осознавать онтологическую связь литературы с духовными традициями народа как социально значимого ориентира для школьников [7]. В этом плане воспитательное значение уроков литературы трудно переоценить, поскольку они способствуют организации и развитию духовного опыта школьника. Воспитание – один из важнейших компонентов образовательного процесса [6, с. 221]. Уроки литературы в этом плане дают богатый материал и простор для раскрытия творческого потенциала учащегося и приобщения его к духовным ценностям.

Таким образом, литература играет важную роль в формировании личности школьника. В процессе восприятия текста художественного произведения ребенок осваивает сложные мировоззренческие понятия и выявляет через образы героев ценностные ориентиры, давая им собственную оценку.

Список литературы

1. Агафонов А.Ю. Человек как смысловая модель мира. Прологомены к психологической теории смысла. – М., Самара: Базрах, 2000. – 335 с.

2. Бахтин М.М. От философии поступка к риторике поступка. – М.: Лабиринт, 1996. – 213 с.
3. Бердяев Н.А. О назначении человека. – М.: Терра-Книжный клуб: Республика, 1993. – 384 с.
4. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. 2-е изд. – М.: Добросвет, КДУ. – 2006. – 258 с.
5. Прилукова Е.Г. Власть образов: знаково-символическое бытие власти. – Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2011. – 204 с.
6. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. – СПб.: Питер, 2003. – 508 с.
7. Современные проблемы российской ментальности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 24–25 ноября 2005 года // отв. ред. В.Е. Семенов. – СПб., 2005. – 178 с.
8. Таранова Ю.В. Потребители новых медиа / Ю.В. Таранова // Потребление как коммуникации–2009: Материалы V международной конференции /под ред. И.И. Ильина, В.В. Козловского. – СПб.: Интерсоцис, 2009. – С. 214–216.