

ПСИХОЛОГИЯ

Автор:

Барабаш Илья Алексеевич

ученик 7 класс

Руководитель:

Бердникова Анна Геннадьевна

канд. филол. наук, педагог-психолог ВКК, заведующая кафедрой

МАОУ ОЦ «Горностай»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ И ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме взаимосвязи музыкальных предпочтений и типа темперамента человека. В работе используется тест типа темперамента Г. Айзенка и авторский опросник, направленный на выявление музыкальных предпочтений школьников.

Ключевые слова: музыка, тип темперамента, школьники.

Влияние музыки на жизнь подростка сложно переоценить. Многие мои одноклассники не расстаются с плеерами, музыка сопровождает их во всех их видах деятельности. Мы часто не задумываемся об этом, но музыка способна влиять на человека.

Учеными проводились исследования, и стало ясно, что немелодичная музыка при долгом и громком воспроизведении способна вызвать у подростков состояние равное наркотическому опьянению. Низко художественные произведения, коими является, большинство современных песен, негативно влияют на поведение наших детей [2].

Есть мнение, что подростки почти не слушают классику, хотя она способна улучшить психологическое состояние человека и снимать психологические

стрессы, которым сейчас подвержены многие люди независимо от возраста и сферы занятости.

Учеными также стало известно, что раздражительность можно снять, прослушав «Лунную сонату» Бетховена, а вальс Штрауса способен чувство тревоги свести к минимуму. Для успокоения и равновесия следует послушать «Свет луны» Дебюсси. Классическая музыка способна снять головную боль. Так, например, «Симфония» Гайдна. Музыка Баха способна снять симптом гипертонии [2].

Нам показалось интересным исследовать, влияет ли тип темперамента человека на выбор им музыкального направления.

Гипотезой нашего исследования стало предположение о том, что люди более экстраверсивных (холерик и сангвиник) типов темперамента выбирают более динамичную музыку по сравнению с интравертированными (флегматик и меланхолик) типами темперамента.

Целью нашей работы стала проверка рабочей гипотезы, что поставило перед нами ряд задач:

1. Ознакомиться с теорией вопроса.
2. Подобрать и разработать валидный инструмент исследования.
3. Провести исследование.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Сделать выводы.

Ход работы

Для оценки типа темперамента человека мы взяли модификацию теста Айзенка Ю. Орлова [1]. Было опрошено 35 человек на параллели 7 классов, 10 из которых оказались холериками, 15 сангвиниками, 7 флегматиками и 3 меланхоликами. По их анкетам и проводилось исследование. Анкеты были обработаны, а результаты занесены в таблицу 1.

Затем составили свою анкету, посвященную различным музыкальным направлениям. В анкете мы постарались гармонично представить различные музыкальные направления.

Тест

Какой тип музыки вы предпочитаете?

(Ответ обвести или подчеркнуть.)

1. Блюз.
2. Джаз.
3. Поп-музыка.
4. Рок.
5. Реп.
6. Металл.
7. Hard-metal.
8. Хип-хоп.
9. Кантри.
10. Регги.
11. Техно.
12. Панк.
13. Шансон.
14. Фолк.
15. Гранж.
16. Джангл.
17. Саундтрек.
18. Классика.

По итогам исследования были получены следующие результаты:

Таблица 1

Музыкальные направления	Выбор музыкального направления человеком соответствующего типа темперамента
1. Блюз	1. 1.X(0);C(1);Ф(2);M(1)
2. Джаз	2. X(2);C(2);Ф(3);M(1)
3. Поп-музыка	3. X(1);C(2);Ф(3);M(1)
4. Рок	4. X(7);C(5);Ф(3);M(3)
5. Реп	5. X(6);C(5);Ф(3);M(2)
6. Металл	6. X(8);C(9);Ф(5);M(4)
7. Hard-metal	7. X(2);C(4);Ф(3);M(1)
8. Хип-хоп	8. X(4);C(5);Ф(2);M(1)
9. Кантри	9. X(0);C(3);Ф(2);M(0)
10. Регги	10. X(0);C(1);Ф(1);M(0)
11. Техно	11. X(0);C(1);Ф(1);M(1)
12. Панк	12. X(2);C(2);Ф(2);M()
13. Шансон	13. X(0);C(0);Ф(1);M(0)
14. Фолк	14. X(0);C(0);Ф(1);M(1)
15. Гранж	15. X(0);C(1);Ф(2);M(0)
16. Джангл	16. X(0);C(0);Ф(1);M(0)
17. Саундтрек	17. X(1);C(1);Ф(1);M(1)
18. Классика	18. 18. X(1);C(4);Ф(7);M(0)

Данные, сведенные в таблицу позволяют сделать следующие выводы:

Холерики совсем не слушают блюз. Зато активно слушают рок и металл. Впрочем, рок и металл слушают люди всех типов темперамента. Хотя сангвиники и флегматики слушают реже, чем холерики. Практически никто не слушает шансон, регги и фолк. Флегматики предпочитают классику.

Чаще всего сангвиники меланхолики и флегматики выбирают более спокойный тип музыки, такие как классика, блюз, джаз, Холерики чаще выбирали неспокойную: реп, металл, панк. Гипотеза наша подтвердилась частично.

Думаем, что во многом это связано с тем, что люди не могут быть одного темперамента и не могут любить только тот тип музыки, который схематически подходит под темперамент. В опросе же брался темперамент, который был больше всех остальных темпераментов выражен у человека.

В ходе работы было интересно узнавать о различных стилях музыки, о том, кто из одноклассников, в каких музыкальных направлениях разбирается. Это помогает лучше понимать друг друга.

Практическая ценность нашей работы мы видим, во-первых, в том, в типах темперамента разобрался я сам, что позволяет мне лучше понимать окружающих меня людей и реагировать на них с учетом их особенностей темперамента: например, я не жду высокой скорости реакции от своих флегматичных друзей.

Во-вторых, я смог поделиться этими знаниями с одноклассниками. Каждый из них смог определить свой тип темперамента и в дальнейшем опираться на свои сильные стороны.

В-третьих, знание такой информации друг о друге положительно влияет на психологический климат класса. К его улучшению я ощущаю себя причастным.

Продланное исследование имеет значительные перспективы. Для подтверждения полученных выводов необходимо привлечь более масштабную аудиторию. Также хотелось бы сравнить полученные результаты опроса тринадцатилетних подростков с данными более старших или даже взрослых респондентов.

Список литературы

1. Личностный опросник Г. Айзенка. (Тест на темперамент EPI. Диагностика самооценки по Айзенку. Методика определения темперамента) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psycabi.net/testy/369-lichnostnyj-oprosnik-g-ajzenka-test-na-temperament-epi-diagnostika-samo-otsenki-po-ajzenku-metodika-opredeleniya-temperamenta#ixzz3UbkmcnRM> (дата обращения: 12.12.14).
2. Старчеус М.С. Музыкотерапия // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 416 с.
3. Тест на определение типа темперамента). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://pandia.org/text/78/121/50427.php> (дата обращения: 15.01.15).